



**TÜRKSOY**

ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ TEŞKİLATI  
INTERNATIONAL ORGANIZATION OF TURKIC CULTURE

**Elman QULİYEV**

# **ABAY KUNANBAYEV**



**Azərbaycan Respublikası**  
Mədəniyyət Nazirliyi



**QAZAXISTAN RESPUBLİKASININ**  
AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASINDAKI SƏFİRLİYİ

**ANKARA - 2020**





*Abay, onun yaradıcılığı bütün bəşəriyyətə, bütün xalqlara məxsusdur. Təbii ki, bu, qazax xalqının fəxri, qazax xalqının xoşbəxtliyidir. Çünki onun belə görkəmli övladı, alimi, maarifçisi var və o, öz xalqını xoşbəxtliyə və firavanlığa aparan düzgün yol göstərmişdir. Bununla yanaşı, o, bütün bəşəriyyətə, eyni zamanda, Azərbaycan xalqına məxsusdur.*

***Heydər Əliyev***

Kitab Abay Kunanbayevin anadan olmasının 175 illiyi ilə əlaqədar TÜRKSÖY-un (Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı) sifarişli ilə hazırlanmışdır.

**Ön söz müəllifi:** Düsen Kaseinov – TÜRKSÖY-un baş katibi

**Elmi redaktorlar:** akademik Nizami Cəfərov

professor Mahirə Hüseynova

professor Himalay Qasimov

**Rəyçilər:** pofessor Əsgər Rəsulov

professor Firuzə Ağayeva

dosent Fatimə Dursunova

**Redaktorlar:** Elçin Qafarlı - Azərbaycan Respublikasının  
TÜRKSÖY-dakı nümayəndəsi

f.ü.f.d. Ülkər Baxşıyeva

**Editor:** Kenan Çarboğa

**ISBN:** 978-975-7213-81-9

**Matbaa:**

Kitabın monoqrafiya hissəsində qazax realist ədəbiyyatının banisi Abay Kunanbayevin həyat və yaradıcılığı təhlil olunmuşdur. Abay Kunanbayevin Azərbaycan dilinə tərcümə edilmiş şeir, poema və nəsr əsərləri kitaba daxil edilmişdir. Kitabdən mütəxəssislər ali məktəb tələbələri, ədəbiyyat həvəskarları və s. oxucular istifadə edə bilərlər.

# ÖN SÖZ

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı (TÜRKSOY) olaraq ortaq Türk mədəniyyətini və ədəbiyyatını tanıtmaq, təbliğ etmək, mədəni irsimizi araşdırmaq, qorumaq və Türk Respublikaları arasındakı mədəni əlaqələri genişləndirmək məqsədilə çalışmalar həyata keçiririk. Bu cür çalışmalarımızda əsas məqsəd Türk mədəniyyətinə, geniş mənada Türk dünyasına xidmət göstərmiş, möhtəşəm ədəbi-bədii abidələr yaratmış parlaq şəxsiyyətlərin yaradıcılıq irsini Türk və dünya oxucularına çatdırmaq, eyni zamanda Türk xalqları arasında olan mədəni əlaqələrin səviyyəsini genişləndirməkdir.

Bildiyiniz kimi, TÜRKSOY ədəbiyyat, musiqi və ümumiyyətlə, incəsənətin müxtəlif sahələrində dəyərli əsərlər meydana gətirmiş Türk dünyasının tanınmış şəxsiyyətləri ilə bağlı anım tədbirləri həyata keçirməkdədir. Bu məqsədlə TÜRKSOY təşkilatının 2010-cu ildə başladığı “Anım ili” layihəsi fasiləsiz olaraq davam etməkdədir.

Bu çərçivədə 2010-cu il başqırd elm adamı Zəki Vəlidı Toğan, 2011-ci il tatar şairi Abdulla Tukay, 2012-ci il Azərbaycanın görkəmli filosof yazıçısı, mütəfəkkiri Mirzə Fətəli Axundzadə və xakas türkoloqu Nikolay Katanov, 2013-cü il qazax bəstəkarı Mukan Tölebayev, 2014-cü il türkmən şairi və mütəfəkkiri Məxtumqulu Fəraqi, 2015-ci il Türkiyənin görkəmli yazıçı-dramaturqu Haldun Taner və xakas dastançısı Semen Kadişev, 2016-cı il Türk dünyası ədəbi-bədii düşüncəsinin böyük adamı və mütəfəkkir-şairi Yusuf Xas Hacib, 2017-ci il böyük Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Molla Pənah Vəqif, 2018-ci il Azərbaycanın tanınmış bəstəkarı və musiqiçisi Qara Qarayev, dünya şöhrətli qırğız yazıçısı Çingiz Aytmatov və görkəmli qazax şairi Mağcan Cumabay, 2019-cu il böyük Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri İmadəddin Nəsimi və tanınmış Türk ozanı Aşiq Veysəl ili elan edilmişdir.

2020-ci il isə Qazaxıstan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin təklifi və TÜRKSOY-un Daimi Şurasının qərarı ilə qüdrətli söz ustası, böyük şair və ozan Abay Kunanbayevin anadan olmasının 175-ci ildönümünü münasibətilə “Abay Kunanbayev ili” elan edilmişdir.

Abay klassik qazax ədəbiyyatının qurucusu və mütəfəkkiri olaraq, yazıçı, şair, tərcüməçi, musiqiçi, dövlət adamı və s. kimi yalnız Qazaxıstanda deyil, bütün Türk dünyasında şöhrət qazanmışdır. Abay, eyni zamanda, XIX əsr qazax realist ədəbiyyatının qüdrətli nümayəndəsi olaraq, qazax ədəbiyyatının dünyaya açılan ilk pəncərəsidir. O, Şərq

və Qərb şeir sənətinə yaxından bələd olmuş, ənənəvi qazax şeirinə mövzu və forma baxımından yeniliklər gətirmişdir. Abay böyük fikir adamı olaraq özünün ictimai-fəlsəfi görüşlərini nəsihətnamə xarakterli “Qara sözlər” əsərində ifadə etmişdir. Təsadüfi deyildir ki, bu əsər qazax ictimai-siyasi həyatının və məişətinin güzgüsünə çevrilmişdir. Bütün bunlar onun xalq arasında tanınmasına, sevilməsinə və şöhrət qazanmasına səbəb olmuşdur.

Qazaxıstan Respublikasının Prezidenti Kasım-Jomart Tokayevin Abay Kunanbayevin anadan olmasının 175 illiyinə həsr etdiyi “Abay və Qazaxıstan XXI əsrdə” adlı məqaləsindən aşağıdakı sözlərini xüsusilə qeyd etmək istədim: “Abayı idrak edən insan özünü dərk edir. İnsanın özünü bilməsi isə davamlı inkişaf və təhsillə birləşdikdə müdriklik bəxş edir. İntellektual milləti formalaşdıran da məhz həmin «resept»dir. Belə olan halda əminliklə deyə bilərik ki, Abayın kəlamları bütün nəsillər üçün oriyentir olmalıdır.”

Əlinizdəki bu dəyərli kitab Türk dünyasının böyük şəxsiyyəti Abay Kunanbayevin bənzəri olmayan ədəbi irsini Azərbaycan oxucusuna tanıtmmaq məqsədilə Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Ədəbiyyat kafedrasının professoru, “Türk odası”nın və “Türk araşdırmaları” elmi-tədqiqat bölümünün müdiri və “TÜRKSOY kafedrası”nın müdir müavini Elman Quliyev tərəfindən hazırlanmış və TÜRKSOY tərəfindən yayımlanmışdır.

Professor Elman Quliyev Türk xalqları ədəbiyyatının araşdırılması, öyrənilməsi və təbliği sahəsində silsilə kitab və çalışmalar müəllifi olaraq Türk dünyasında böyük hörmət və sevgi qazanmışdır. Bu çalışmalarına görə professor Elman Quliyevə təşəkkürümü bildirir, “Abay Kunanbayev” kitabının ədəbiyyat sevnələrin başüstü kitabı olmasını arzu edirəm.

Ayrıca olaraq, “Abay Kunanbayev ili”ndə TÜRKSOY-a dəstəklərinə görə Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinə və Qazaxıstan Respublikasının Azərbaycan Respublikasındakı Səfirliyinə dərin təşəkkür edir, böyük şair Abay Kunanbayevi hörmətlə və minnətdarlıqla yad edirəm.

**Düsen Kaseinov**

**TÜRKSOY-un baş katibi**

# GİRİŞ

**T**ürklərin çoxminillik ictimai-siyasi, elmi-mədəni, ədəbi-bədii və s. inkişaf tarixində hər bir türk tayfasının xidmətləri olmuşdur. Bu sırada qazaxların özünəməxsus yeri vardır. Qazaxlar qədim türk təfəkkürünü, xarakterini özlərində qoruyub saxlamaqla varislik ənənələrindən əhəmiyyətli dərəcədə bəhrələnmiş, ümumtürk estetik təfəkkürünün və mədəniyyətinin inkişafına layiqli töhfələr vermişlər. Bu səbəbdən ümumtürk ədəbiyyatının tərkibi olaraq qazax ədəbiyyatının digər türk xalqlarının ədəbiyyatları ilə müəyyən genetik-funksional əlaqəsi həmişə müşahidə olunmuş, XX əsrin 70 illik bolşevizm ideyalarının sərt təsirində belə bu vəhdət özünü qoruyub saxlaya bilmişdir.

Qazax şifahi ədəbiyyatının ilk və aparıcı janrı nəğmələrdir. Nəğmələr forma və məzmununa görə müxtəlifdir. Qazax nəğmələri içərisində matəm və toy nəğmələri üstünlük təşkil edir. Onların yaranmasının konkret olaraq hansı tarixə aid olması dəqiq bilinməsə də, bu nəğmələrdə qazax milli ruhu və dəyərləri aydın duyulur. “Yar-yar”, “Qız tanıs”, “Bet açar” (“Niqab götürmə”), “Ayt gəlin”, “Könül aytu”, “Joktay”, “Koştasu” və s. toy və matəm nəğmələrində insanın şərəf və ləyaqəti, gəlinin həyəcanları, ailədə ağsaqqalın yeri, ər və arvad münasibətləri, ölən insanla vidalaşma və s. məsələlər əksini tapır.

Qazax folklorunda epik dastanların xüsusi yeri vardır. Qazax dastanları qəhrəmanlıq və aşiqanə olmaqla iki qrupa bölünür. “Qoblandı batır”, “Qənbər batır” dastanları qəhrəmanlıq dastanlarıdır. “Qoblandı batır” dastanında əsərin qəhrəmanı Qoblandı kalmık ordusuna qarşı mübarizə aparır. O, düşməni dəf edərək vətəni talançılardan xilas edir. Dastanın sonunda Qoblandının qələbə döyüşü həm real, həm də fantastik boyalarla təsvir edilir. “Kozı, Korpeş və Bayan Sulu” və “Ayman Şolpan” isə məhəbbət dastanlarıdır. Hər iki dastanda sevən gənclər sevgilərinə sədaqətli olduqları üçün məkrli rəqiblərinə qalib gəlib, bir-birinə qovuşurlar. Qeyd edək ki, qırğız, tatar, özbək, qaraqalpaq türk-

lərində də bu dastanların dəyişik variantlarını görmək mümkündür.

XVIII əsrdən etibarən qazax ədəbiyyatında akın poeziyası yaranmağa başlamışdır. Qazaxıstanda “jırau” və “ölençi” sözləri akın sözü ilə yanaşı işlənilmişdir. Çünki “jır” və “ölen” sözləri nəğmə və ya mahnı mənaları ifadə etdiyindən, onu söyləyən və yazan şəxslər müvafiq olaraq jırau və ölençi adlanır. Bu mənada akınlar da şeir ifa edən, eyni zamanda şeir yazan yaradıcı sənətkarlar hesab edilir. Bukar Jırau Kalmakan oğlu XVIII əsr qazax akın poeziyasının ilk nümayəndəsidir. XIX əsrdə akın poeziyası Dövlət Babatay oğlu, Şortaybay Kanayov, Şal Kuleke oğlu, Məhəmbət Ötemiş oğlu, Süyünbay Aron oğlu və s. şairlər tərəfindən inkişaf etdirilmişdir. XIX əsrdə qazax cəmiyyətinin yeni mərhələyə qədəm qoyması akın poeziyasının mövzu dairəsini xeyli genişləndirmişdir. Yeni mərhələdə XIX əsrin ictimai-siyasi hadisələri akın poeziyasının aparıcı mövzusunə çevrilmişdir. Bu səbəbdən hakim təbəqələrə nifrət hissi, onlara qarşı mübarizənin aparılması, kəndlilərin acınacaqlı vəziyyətinin təsviri və s. mövzular akın ədəbiyyatında önəmli yer tutmağa başlamışdır.

Qazax yazılı ədəbiyyatının yaranması XIX əsrin payına düşür. Qazax yazılı ədəbiyyatının yaranmasına akın poeziyası böyük təsir göstərmişdir. XIX əsr qazax yazılı ədəbiyyatının üç böyük nümayəndəsi olmuşdur: Çokan Vəlixanov (1835-1865), İbray Altınсарın (1841-1889) və Abay Kunanbayev (1845-1904). Ç.Vəlixanov publisistik və etnoqrafik əsərlər, folklorə aid məqalələr, İ.Altınсарın nəsihətamiz şeir və hekayələr, publisistik əsərlər və s. müəllifi kimi qazax yazılı ədəbiyyatının təşəkkül və inkişafında mühüm rol oynamışdılar. Ç.Vəlixanovun folklorşünas kimi qırğız dastanı “Manas”ı toplamaq və onunla bağlı ilk dəfə elmi fikir söyləmək baxımından xidmətləri böyükdür.

Abay Kunanbayev XIX əsr qazax realist ədəbiyyatının ən böyük şairidir. 200-ə yaxın şeir, 3 poema və 45 nəsr əsərinin müəllifi olan A.Kunanbayev demokratik ideyalar carçısı kimi xalqın istək və arzularını, çətinliklərini, mübarizə əzmini və s. halları realist tərzdə qələmə almışdır.

Ç.Vəlixanov, İ.Altınsarın və A.Kunanbayev yaradıcılıqları XX əsrin əvvəlləri qazax ədəbiyyatı üçün böyük təməl rolunu oynamışdır. Onların yaratmış olduğu ənənələr Akılbay, Akan Səre Koramsa oğlu, Sultanmahmud Torayqırov, Sabit Dopentayev, İsfəndiyar Kobeyev, Səkən Seyfullin, İlyas Cansuqurov və başqaları tərəfindən davam etdirilmişdir.

XX əsrin əvvəllərində qazax ədəbiyyatında roman janrının əsası qoyulmuşdur. İsfəndiyar Kobeyevin “Kalım” və Sultanmahmud Torayqırovun “Gözəl Qəmər” əsərləri qazax ədəbiyyatının ilk roman nümunələri hesab olunur. XX əsrin əvvəllərində “Aykap”, “Qazax” və digər dövrü mətbuat nümunələrində ictimai-siyasi problemlərlə, ədəbiyyat, mədəniyyət və s. məsələlərlə bağlı yazıların dərc edilməsi qazax milli ruhunun və demokratik düşüncəsinin inkişafına böyük təsir göstərmişdir. Yeni ruhlu milli-mənəvi düşüncə ideyaları qazax sovet ədəbiyyatında da müxtəlif formalarda təzahürünü tapmağa başlamışdır. Cəmbül Cabayev, Sabit Mukanov, Muxtar Auezov, Xəliljan Bekxojin və başqalarının yaradıcılıqlarında sovet ideoloji ölçülərinin yer alması ilə yanaşı, özünəməxsus milli-mənəvi dəyərlər də qorunub saxlanılmışdır.

Müasir qazax ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələri olan Muxtar Auezov, Xəliljan Bekxojin, Oljas Süleymenov və digər sənətkarların yaradıcılıqlarında milli dəyərlərin qorunub saxlanılması geniş hal almışdır. M.Auezovun “Yenilik və kebek” əsəri müasir qazax ədəbiyyatında dram janrının ilk nümunəsi kimi yer alır. Onun “Abay” və “Abayın yolu” romanları qazax ədəbiyyatına tarixi mövzuda yazılmış möhtəşəm roman kimi daxil olmuşdur.

Çağdaş mərhələdə də hər bir milli türk ədəbiyyatı kimi, qazax ədəbiyyatı da müasir bəşəri və milli-estetik prinsiplər daxilində inkişaf edir, türk ədəbi-bədii epoxasına layiqli töhfələr verir.

## ABAY KUNANBAYEVİN HƏYATI

XIX əsr qazax yazılı ədəbiyyatının banisi, realizm prinsipləri daxilində ədəbiyyatın yeni məzmun, yeni forma qazanmasında müstəsna xidmətləri ilə fərqlənən görkəmli şairi, o cümlədən nasir, tərcüməçi, rəssam və musiqiçi kimi tanınan Abay Kunanbayev 10 avqust 1845-ci ildə Şərqi Qazaxıstanın Şingistav əyalətinə daxil olan Kaskabulaqda (indiki Karavıl kəndi) dünyaya gəlmişdir. Onun əsl adı İbrahimdir. Atası Kunanbay qəbilə başçısı olmuşdur. Abay Kunanbayev məşhur bir nəslin nümayəndəsi hesab edilir. Abayın ulu babaları Aydos, İrqırbay, babası Öskənbay və atası Kunanbay təxminən 150 ildən çox Şərqi Qazaxıstanın böyük qəbilələrindən birinə rəhbərlik etmiş, Sovet hakimiyyəti illərinə qədər bu nəslin qəbilə rəhbərliyi davam etmişdir. Atası Kunanbay (1804-1886) Tobıkdı qəbiləsinin başçısı olmuş, ədalətli və mərhəmətli olmaqla yanaşı, həm də sərt xarakterli insan kimi tanınmışdır. Bu sərtlik sonralar Abay Kunanbayevə münasibətdə də özünü göstərmişdir. Lakin Sovet dövründə Abay Kunanbayevə həsr edilmiş əksər tədqiqatlarda onun atası sovet ideoloji ölçüləri daxilində bir bəy olaraq qəddar, cahil, ədalətsiz insan kimi təqdim olunmuşdur. Halbuki, Kunanbay nə qədər sərt xarakterli olsa da, haqsızlığa qarşı barışmaz olmuş, mərhəmətli insan kimi məzlumların haqlarını müdafiə etmiş, onlara əl tutmuş və bir neçə dəfə Həcc ziyarətində olmuş imanlı müsəlman kimi tanınmışdır. Atasının bu cür keyfiyyətlərə malik olmasını Abay Kunanbayev 15 noyabr 1895-ci ildə vəfat etmiş oğlu Abdurrahmanın (Abdurrahman Daşkənddə ölmüş, cənazəsi Ağmolaya gətirilərək dəfn edilmişdir) ölümü ilə bağlı yazdığı şeirində təsdiqləmiş, onun adil, mərhəmətli, imanlı, xeyirxah olduğunu xüsusi vurğulamış və “cənnət şərbəti” içməsi üçün dualar etmişdir. Abayın anası Ulcan xatun (1817-1887) zəngin bir ailənin qızı olmuşdur. Kunanbay ailəsinin ikinci xanımı olan Ulcan xatun yumşaq xarakterli və ağıllı bir qadın kimi qəbilədə böyük hörmət qazanmışdır. O, xalq yaradıcılığına böyük maraq göstərmişdir. Abayın ədəbiyyata maraq göstərməsində anası Ulcan xatunun və nənəsi Zərənin böyük rolu olmuşdur. Onlardan eşitdiyi şeir, nağıl, dastan, məsəl və s. folklor nümunələri, heç şübhəsiz, onun sənətə gəlişinə təsirsiz qalmamış, gələcəkdə şair, musiqiçi, rəssam və s. kimi formalaşmasında böyük rol oy-

namışdır. Anası Ulcan xatunun oğlu İbrahimi nəvazişlə Abay (mənası nəzakətli, mehriban deməkdir) deyə əzizlədiyinə görə qəbilədə hamı ona bu adla müraciət etmişdir. Sonralar o, bu adı özünə təxəllüs seçmişdir.

Abayın atası Şərq feodal mühitində yaşasa da, bu mühitin mütərəqqi adamı kimi övladlarının təhsil almasına böyük maraq göstərmişdir. Bu səbəbdən ağılına və fərasətinə görə digər övladlarından fərqlənən 8 yaşlı Abayı oxumaq üçün Semipalatinskə gətirmişdir. 1853-1855-ci illərdə Abay ilk olaraq Molla Qab-dulcabbarın yanında dini təhsil almışdır. İki illik təhsilini başa vurduqdan sonra o, Əhməd Rzanın müəllim olduğu mədrəsədə təhsilini davam etdirmişdir. O, mədrəsədə dərslərə ciddi maraq göstərmiş, mədrəsə dərslərindən əlavə olaraq fərdi şəkildə ərəb, fars və cağatay dillərinin incəliklərini öyrənməyə başlamışdır.



*“Abayın yolu” romanından illüstrasiya  
Evgeni Sidorkin (1930-1982)*

Abay Kunanbayev bu dilləri bildiyi üçün Firdovsinin, Nizaminin, Nəvainin və digər Şərq klassiklərinin yaradıcılıqları ilə birbaşa tanış olmuş, dini-elmi biliklərə yiyələnə bilmişdir. Gənc olmasına baxmayaraq, onda Şərq mədəniyyətilə yanaşı, Avropa mədəniyyətilə də tanış olmaq arzusu baş qaldırmışdı. Təbii ki, o, Avropa dillərini bilmədiyi üçün rus və Avropa mədəniyyətləri ilə tanışlığın yalnız rus dili vasitəsi ilə mümkün olduğunu dərk etmişdir. Bu məqsədlə gənc Abay Semipalatinskədə fəaliyyət göstərən “Prixodskaya şkola”ya (“Monastır məktəbi”) gedir və üç ay ərzində rus dilini öyrənə bilir.

Abay Kunanbayev Semipalatinskədə yerləşən dövrün zəngin kitabxanasından istifadə edərək rus dili vasitəsi ilə rus klassiklərindən Tolstoyun, Puşkinin, Lermontovun, Şaldıkov-Şedrinin, Nekrasovun, o cümlədən rus dilinə tərcümə olunmuş Darwin, Bayron, Spinoza, Höte və s. kimi Avropa şair və filosoflarının əsərlərini oxuya bilmişdir. O, rus dilini öyrəndikdən sonra yuxarıda adları sadalanan sənətkarların əsərlərini oxumaqla yanaşı,



Musiqi məclisində

həm də onların əsərlərindən bəzi nümunələri qazax dilinə tərcümə etmişdir. Onun Krılov, Lermontov, Puşkin və s. kimi görkəmli rus ədiblərindən etdiyi tərcümələr rus dilindən qazax dilinə edilmiş ilk və mükəmməl tərcümələr hesab olunur. Abay Kunanbayev rus dili vasitəsilə Avropa ədəbiyyatı nümunələrini də qazax oxucularına çatdırı bilirdi. Məsələn, o, Avropanın görkəmli şairləri olan Bayron və Hötenin şeirlərini Lermontovun rus dilinə etdiyi tərcümələr əsasında qazax dilinə çevirmişdir. Heç şübhəsiz, rus təhsili almaq gənc Abayın rus və Avropa mədəniyyəti ilə tanışlığına şərait yaratmış, onun dünyagörüşünə müəyyən təsir göstərmişdir. Abayın bir neçə dil bilməsi, bu dillərin vasitəsilə biliklərə yiyələnməsi onun yetkin bir gənc kimi formalaşmasında mühüm rol oynamışdır. Gənc yaşlarından başlayaraq Abay şəxsi keyfiyyətlərinə görə yaşıdlarından və özündən böyüklərdən xeyli fərqlənirdi. Lakin Abayın atasının oğlunu oxutdurmaqda əsas məqsədi onun savadlı bir şəxs kimi gələcəkdə qəbiləyə rəhbərlik etmək marağından uzağa getmirdi. Ona görə də 14 yaşlı Abay Semipalatinskdə 5 il oxuduqdan sonra atasının təkidi ilə təhsilini yarımçıq qoyub Tobıkdıya qayıtmaq məcburiyyətində qalır. Atasının əsas məqsədi oğlunu qəbilə rəhbəri etmək olduğu üçün o, Abayın qəbilədə insanlarla təmasını gücləndirir. Atasını Abaya idarəçiliyi öyrətmək məqsədi ilə onu müdrik insanlarla görüşdürür, tayfa münafişələrinin həllinə həsr edilmiş yığıncaqlara aparır. Təbii ki, bu cür görüş və tədbirlərin gənc Abayın həyatı təcrübə qazanmasına böyük təsir göstərirdi.

Qeyd etmək lazımdır ki, Abay gənc olsa da, Tobıkdı və ətraf qəbilələrin müdrik və ixtiyar insanları Abayın söhbətlərindən məmnun qalır, ondan çox şeylər əxz edirdilər. Bu insanlar onun gələcəkdə müdrik qəbilə başçısı olacağına inam bəsləyirdilər. Demək lazımdır ki, Abay Kunanbayev insanlara rəhbər olduğu zamanlarda həmişə xalqla birlikdə olmuş, onların etimadını qazana bilmişdir. Lakin Abay Kunanbayevi qəbilə başçısı olmaqdan çox elm, sənət, ədəbiyyat, məktəbdarlıq və s. maraqlandırır. Təbii olaraq bu maraq ata ilə oğul arasında bir sıra mübahisələrə gətirib çıxarırdı.

Ata ilə oğul arasında yaranmış mübahisələr nəticə etibarilə 1873-cü ildə Abay Kunanbayevin atasından ayrılıb müstəqil yaşamasına gətirib çıxarır. Bu mübahisələrin kökündə atasının fəodal dünyagörüşü, onun Abayın anasına olan ögey münasibəti,

bəzi məqamlarda qonşu qəbilələrə, o cümlədən Abayın özünə qarşı sərt rəftarı və s. dayanırdı.

Abay Kunanbayev çar məmurlarının, o cümlədən yerli bəylərin xalqa etdiyi zülmə və haqsızlığa qarşı həmişə etiraz səsinə ucaltırmışdır. O, xalqa edilən zülmün kökündə məmur özbaşınalığının dayandığını bildiyi üçün çıxış yolunu bölgə və qəzalarda hakim seçkiləri zamanı xalqa yaxın, ədalətli insanların hakim seçilməsində görmüş, bu məqsədlə qəza seçkilərində həm iştirak etmiş, həm də mütərəqqi insanları seçkilərdə fəal olmağa çağırmışdır. Abay Kunanbayev 1876-cı ildə Kanırkökşə qəzasında hakim seçkilərinə qatılmış və xalqın etimadını qazanaraq həmin qəzaya bolıs (qəza rəhbəri) seçilmişdir. 1876-1878-ci illərdə bu vəzifəni icra edərək oğurluq, quldurluq və rüşvətxorluqla məşğul olan insanlara qarşı amansız olmuş, bacardığı qədər onların cəzadan yaxa qurtarmasına imkan verməmişdir. Abay Kunanbayev məmur özbaşınalığının qarşısını almaq üçün qanunlardakı mövcud boşluqların olduğunu və cəza mexanizminin zəifliyini nəzərə alıb, sərt qanunların tətbiqini zəruri hesab etmişdir. O, 1885-ci ildə Semipalatinsk vilayətində yeni qanunlar hazırlayan komissiyaya rəhbər seçildikdən sonra cinayətkarlığa qarşı sərt qanunların hazırlanmasına nail olmuşdur. Qeyd etməliyik ki, bu qanunlar onun layihəsi əsasında hazırlanıb qəbul edilmişdir. Bildiyimiz kimi, Qazaxıstan çar Rusiyası tərəfindən işğal edildikdən sonra qazaxların bəzi sahələrdə Rusiya və Avropa ilə inteqrasiyası yaranmağa başlamışdır. Abay Kunanbayev bunu mütərəqqi hal hesab etmiş, rus və Avropa mədəniyyətlərinin böyük dəyərə malik olduğunu xüsusi vurğulamışdır. Lakin böyük mədəniyyətlər qarşısında qazaxların öz milli adət-ənənələrindən yavaş-yavaş uzaqlaşma meyillərini gördüyü üçün rəhbər olduğu qanun komissiyasında milli adət-ənənələrin qorunmasına xidmət göstərən yeni qanunların yaranmasını təmin etmişdir.



*Gənc Abayın portreti*  
*Abilhan Kasteyev (1904-1973)*

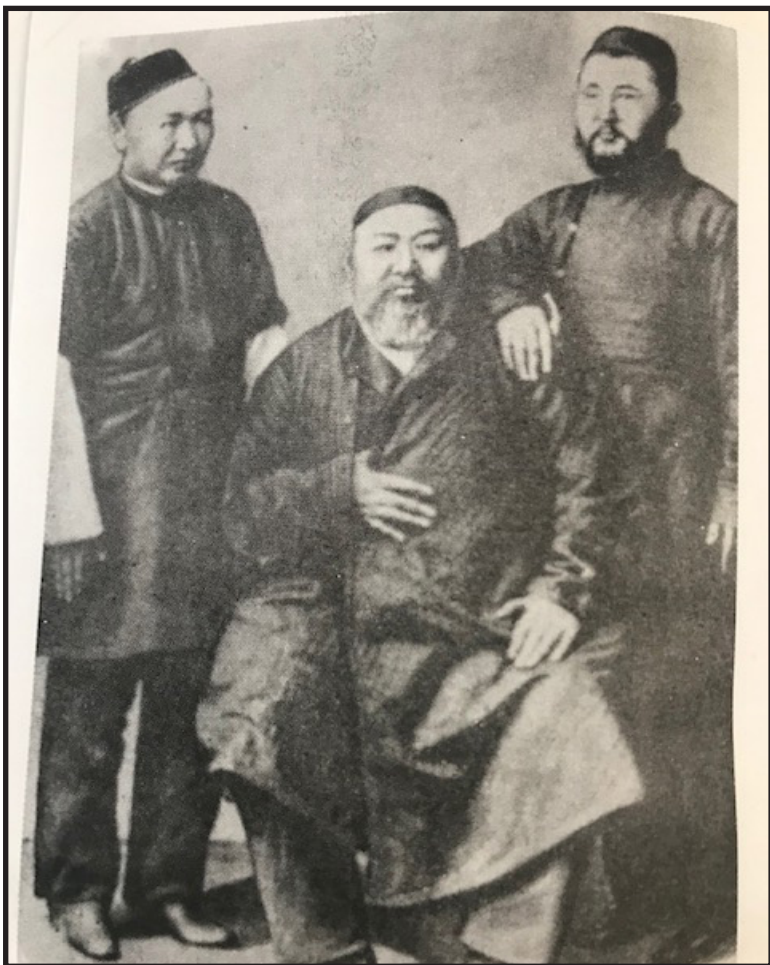
Abay Kunanbayev müasirləri olan Ç.Vəlixanov, İ.Altınsarı, Şal Kuleke oğlu, Məhəmbət Ötemis, Süyunbay Aran oğlu, C. Cabayev kimi şəxsiyyətlərlə həmsöhbət olmuş, qarşılıqlı təsir qazax ictimai-mədəni fikrinin inkişafında əhəmiyyətli rol oynamışdır.

O, həm Şərq, həm də Qərb ədəbi və fəlsəfi fikir tarixinin bir çox aparıcı simalarının yaradıcılığı ilə tanış olmuş, bunlardan bəzi nümunələri şifahi və yazılı formada insanlar arasında yaymağa başlamışdır. Abay Kunanbayevin gördüyü bu cür işlər yaşadığı qəbilə həyatının mədəni yüksəlişinə böyük təsir göstərmişdir.

Abay Kunanbayev Şərqi mütəfəkkir sənətkarları olan Firdovsi, Sədi, Nizami, Nəvai, Füzuli və s. şairlərin yaradıcılıqları ilə orijinaldan tanış olmuşdur. Azərbaycan ədəbiyyatı nümunələrindən “Leyli və Məcnun” və “Koroğlu” əsərlərini qazaxlar şifahi şəkildə onun sayəsində mənimsəyə bilmişlər. O cümlədən, A.Dümanın, Puşkinin, Krılovun, Saltıkov-Şedrinin, L.Tolstoyun və başqalarının əsərlərinin məzmunu haqqında həmvətəndaşlarına şifahi məlumat Abay Kunanbayev tərəfindən çatdırılmış və bu yolla XIX əsrin II yarısında qazaxların Şərq və Qərb mədəniyyəti ilə tanışlığının əsası qoyulmuşdur.

Ancaq onun dünyagörüşü ilə cəmiyyətin idarəçilik qanunları arasında olan ziddiyyət Abaya qarşı kəskin ittihamların və hücumların başlamasına səbəb olmuşdur. Lakin bunlar onu qorxutmamış, öz demokratik, humanist fikirlərini deməkdən çəkinməyən Abay Kunanbayev cəmiyyət eyiblərini qamçılayan, bəy və bolışların harınlığını, xalqı talayan siyasətini ifşa etmiş, əsl həqiqətləri xalqa çatdırmışdır.

Abay Kunanbayev nümunəvi ailə başçısı kimi tanınmış, övladlarının təlim-tərbiyəsi ilə ciddi məşğul olmuş, onların təhsil almasına böyük maraq göstərmişdir. Şairin ilk övladı olan Akılbay Abay (1861-1904) mədrəsə təhsili aldıqdan sonra bədii yaradıcılıq və musiqi sənəti ilə məşğul olmuşdur. Xalq yaradıcılığı üslubunda şeirlər yazmış və musiqilər bəstələmişdir. Akılbay 1895-ci ildə dünyasını dəyişən üçüncü qardaşı Abdurrahmanın və 1904-cü ildə vəfat etmiş kiçik qardaşı Mağaviyanın ölümü ilə bağlı şeirlər yazmışdır. “Dağıstan”, “Zulus” və “Cabbar Batır” adlı üç əsərinə görə daha çox tanınmışdır.



*Abay Kunanbayev oğlanları ilə*

Şairin üçüncü oğlu Abdurrahman (Əbiş) (1869-1895) Tü-mendə Aleksandrov litseyini bitirdikdən sonra, 1889-1892-ci illərdə Peterburqda Mixaylov litseyində təhsil almışdır. Abdur-rahman savad və dünyagörüşünə görə qardaşlarından müəyyən qədər fərqlənmişdir. Abay Kunanbayev onun ölümünə həsr etdi-yi “Abdurrahmanın ölümünə” adlı şeirinin ilk misralarında oğlu Abdurrahmanı bu cür mədh edir:

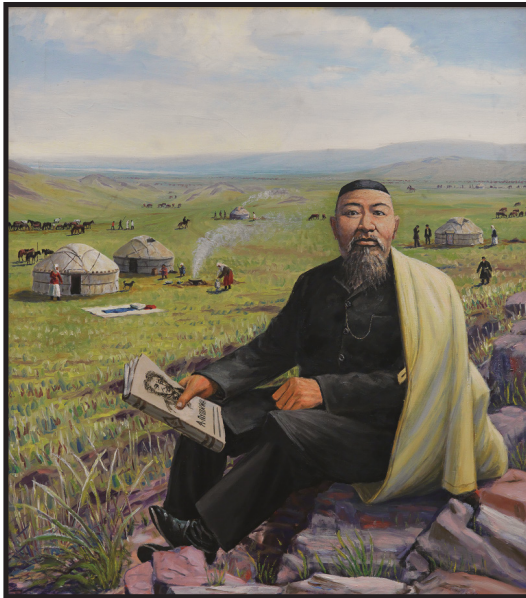
*Sürətli ata minməkdi istəyin,  
Daşa, qayaya yüksəldin.  
Bilim idi əməlin,  
Hər çətinə sinə gərdin.  
Gözünü dikdin uzağa,  
Zorluğu zorluq görmədin.  
Məktəbdə yoldaşlarına  
Birinciliyi vermədin.  
Uşaq oldun, gənc oldun,  
Yalançılıq bilmədin.  
Rəhbər oldun, baş oldun,  
Sinəni heç gərmədin.*

Abay Kunanbayevin kiçik oğlu Mağaviya (1870-1904) və qızı Gülbadam (1862-1932) Semipalatinskdə rus məktəblərini bitirmişdir. Göründüyü kimi, o, övladlarının savad alması üçün heç nəyi əsirgəməmiş, o dövrdə qızların rus məktəbində oxutdurulması çətinliklərinə baxmayaraq, qız övladının rus məktəbində təhsil almasına xüsusi maraq göstərmişdir.

Abay Kunanbayevin ailəsində baş verən faciələr – övladlarının ölümü onun ruhunda və səhhətində özünün təbirincə desək “sağalmaz yaraya” çevrilmişdir. Belə ki, 1895-ci ildə üçüncü oğlu Abdurrahmanı, 1904-cü ildə isə uzun müddət xəstəlikdən əziyyət çəkən 34 yaşlı kiçik oğlu Mağaviyanı vaxtsız itirməsi Abay Kunanbayevin mənəvi sarsıntılarına səbəb olmuş, böyük sənətkar 1904-cü ildə kiçik oğlunun ölümündən 40 gün sonra 59 yaşında vəfat etmişdir.

# ABAY KUNANBAYEVİN LİRİKASI

Abay Kunanbayev XIX əsr qazax modern ədəbiyyatının qurucusu və ilk realist şairidir. O, XIX əsr qazax yazılı ədəbiyyatında şeirə mövzu, forma, dil, üslub, vəzn yenilikləri gətirmiş qüdrətli söz ustadıdır. Xalq şeiri ənənələrinə bağlılığı, realist təsvir üsullarının zənginliyi, maarifçilik ideyalarının və milliliyin təbliği, ictimai bərabərsizliklərə, sosial eybəcərliklərə, savadsızlığa, cəhəltə, xurafata və s. tənqidi münasibəti baxımından Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli simaları olan Molla Pənah Vaqif, Qasım bəy Zakir, Seyid Əzim Şirvani yaradıcılıqlarına bənzəyən Abay Kunanbayevin sənəti müasir qazax ədəbiyyatının mənbəyi rolunda çıxış edir. Qazax mədəniyyətini rus və Avropa mədəniyyətlərinə yaxınlaşdıran Abay Kunanbayev yaradıcılığı öz mənbəyini isə türk, şərq, rus, və Avropa ədəbiyyatlarından, o cümlədən, qazax folklorundan götürmüşdür.



*Abay yaylada*  
*Abılxan Kasteyev (1904-1973)*



*Abayın portreti*  
*Tokkoja Kojagulov (1962-)*

XIX əsr qazax ictimai-siyasi proseslərini, o cümlədən, qazax xalqının bilavasitə həyatı ilə bağlı olan təhsil, sosial ədalətsizlik, ictimai bərabərsizlik, əxlaq, din, bilik, bacarıq, dostluq və s. məsələləri əks etdirən Abay Kunanbayev yaradıcılığı mənsub olduğu xalqın milli bədii sərvətidir. Onun bədii yaradıcılığı 200-ə yaxın şeir, 3 poema və 45 nəsr nümunəsindən ibarətdir. Göründüyü kimi, bu nümunələr içərisində şeirlər çoxluq təşkil edir.

Abay Kunanbayev “Dəvə qovan” adlı ilk şeirini 1855-ci ildə 10 yaşında olarkən yazmışdır. Bu şeirin yazılma tarixi onun Semipalatinskdə Əhməd Rza mədrəsəsinə getməzdən iki il öncəyə təsadüf edir. Bu ilk növbədə Abay Kunanbayevin uşaq yaşlarından şeirə, sənətə marağının göstəricisidir. Abay Kunanbayev 14 yaşından sonra ərəb, fars və türk klassik şairlərinin yaradıcılığını böyük həvəslə oxumuş və onlardan təsirlənərək həcvlər yazmağa başlamışdır. O, 1864-cü ildə 19 yaşında olarkən “Əlifba” şeirini yazmışdır. Abay Kunanbayev 40 yaşına qədər bədii yaradıcılıqla məhsuldar şəkildə məşğul ola bilməmişdir. Hətta tədqiqatçılar 1870-1876-cı illərdə onun heç bir şeir yazmadığı qənaətinədəirlər. Lakin XIX əsrin 80-ci illərindən başlayaraq o, böyük həvəslə şeir yazmağa başlamışdır. Qeyd etmək lazımdır ki, Abay Kunanbayevin şeir yaradıcılığının ən məhsuldar dövrü 1886-1895-ci illəri əhatə edir. Belə ki, Abay Kunanbayevin bütün yaradıcılığı boyu yazmış olduğu 200-ə yaxın şeirinin 150-dən çoxu bu illərin payına düşür. O, 1886-cı ilə qədər şeirlərini öz imzası ilə yazmamışdır. Çünki yaşadığı dövrdə şairliklə məşğul olmaq yuxarı təbəqəyə mənsub insanların şərəfinə hörmətsizlik hesab olunurdu. Bu vaxta qədər isə onun əsərləri ya şifahi, ya da başqaları tərəfindən üzü köçürülərək (imzasız və ya başqa imza ilə) yayılmış, pərakəndəlik səbəbindən itmək təhlükəsi ilə üzləşmişdir. Ona görə də Abay Kunanbayev 1886-cı ildən başlayaraq bu vaxta qədər yazmış olduğu əsərlərinin toplanılmasını qərara almış və bu iş ilə şəxsən özü məşğul olmuşdur. Bu işdə ona oğlanları-Akılbay və Mağaviya, eyni zamanda savadlı həmkəndliləri kömək etmişlər. Ehtimal ki, əsərlərini toplamağa qərar verdiyi 1896-cı ilə qədər Abay Kunanbayevin bir neçə əsəri itib-batmış, günümüzə qədər gəlib çatmamışdır.

Şairin 1887-ci ildə yazdığı “Şeir sözlər cahanı, şeir bir xəzinədir” adlı şeiri onun yaradıcılıq məramını, özünün şəxsi xarakter keyfiyyətlərini və həyata baxışlarını əks etdirmək baxımından önəmlidir:

*...Mən şairəm, başımda mal-qara dərdi yoxdur,*

*Mənim yolum başqadır, onların yolu başqa,*

*Odur ki, hər bir sözüm ürəklərinə oxdur.*

*...Mən həqiqət carçısı, ədalət aşiqiyəm,*

*Bağışlayın, yazımda sərtlik olursa az-maz...*

Abay Kunanbayev ilk növbədə şeirə yaradıcı, həm də məsuliyyətli yanaşmışdır. O, şeiri saflıq anlamında Quran ayələrinə bənzədir, şeiri qiymətli xəzinə hesab edir. Onu atalar sözünə, hikmət çələnginə, qızıla bərabər tutur və s. Abay Kunanbayev şeirdə tərifi yox, həqiqət görmək istəyir. O, şeirdə hər zaman həqiqətin, ədalətin, vicdanın səsinə eşitmək istəyir. Ona görə də öz şeirlərində “yalanın və söylənən sözün olmadığından” qürur duyur. Şeirə bu cür məsuliyyətli yanaşması səbəbindən haqlı olaraq, 1885-ci ildə yazdığı bir şeirində “düz sözü və uzaq görən gözü ilə qazaxlar arasında birinci adam olmasından” fəxr edir.



*“Abayın yolu” romanından illüstrasiya*  
*Evgeni Sidorkin (1930-1982)*



*“Abayın yolu” romanından illüstrasiya*  
*Evgeni Sidorkin (1930-1982)*

Abay Kunanbayev poeziyasının rəngarəng mövzu dairəsi vardır. Hər şeydən əvvəl bu sənət öz ictimai səciyyəsi ilə seçilsə də, lirik duyğuların ifadəsi poeziya keyfiyyəti kimi onun yaradıcılığında diqqətdən kənarda dayanmır. Şairin ictimai-siyasi səciyyəli, məhəbbət tərənnümlü, təbiət təsvirli, tərcümeyi-hal xarakterli və digər mövzulara həsr edilmiş şeirləri cəmiyyətdə mövcud olan, onu narahat edən, eyni zamanda insanların marağına səbəb olan məsələlərə münasibət baxımından əhəmiyyət kəsb edir.

Abay Kunanbayevin yaradıcılıq ideyalarının mərkəzində maarifçi realist düşüncələri yer alır. Abay Kunanbayev bir şair, vətəndaş, ictimai xadim və məmur olaraq ilk növbədə xalqını sevmiş, onun taleyi ilə daim maraqlanmışdır. O, xalqını inkişaf etmiş millətlər sırasında görmək istəmiş, qazaxların həmin xalqlardan geri qalmasının səbəbləri onu həm düşündürmüş, həm də narahat etmişdir:

*Mənim nadanlığıma səbəb kimdir, deyin kim?*

*Oxusaydım, qəmlərə tutulmazdı ürəyim.*

Abay Kunanbayev təhsilin insan həyatında oynadığı rolu yüksək qiymətləndirirdi. Şair Avropa xalqlarının, o cümlədən rusların tərəqqisinin səbəblərini onların elmə və təhsilə olan maraqları ilə əlaqələndirirdi. O, cahillik girdabında əziyyət çəkən qazaxların tərəqqi etməsi yollarında heç nəyin elm və təhsil qədər əhəmiyyətli olacağını təsəvvür edə bilmirdi.

Abay Kunanbayev elmi, savadı xoşbəxtlik simvolu hesab edir. “Elmi olan kəsləri xoşbəxt gördüm həyatda”, – deyir. O, yaradıcılığında məqsədli olaraq savadla aqlın vəhdətini biliyin zirvə məqamı kimi dəyərləndirir:

*Qiymətsizdir, ey oğlan,*

*Savadla ağıl, inan.*

*Onların dərinliyi*

*Anasıdır biliyin.*

Şair üzünü xalqa tutaraq bilik əldə etmək üçün onları oxumağa, müdriklər arxasınca getməyə, ağsaqqal sözlərini dinləməyə səsləyir:



*Abayın portreti*  
*Salihitdin Aitbayev (1938-1994)*

*Ağılsıza vida et,  
Müdrüklər dalınca get.  
Ağsaqqal, bay buyuran,  
Sözləri dinləyib qan.*

Abay Kunanbayevin əxlaqi-didaktik şeirlərində təhsil, elm və tərbiyə məsələləri ilə yanaşı, mənəvi normalar daxilində “adam olmağın” şərtləri və mənəvi-əxlaqi meyarları müəyyənləşdirilir. Məsələn, müəllif aşağıdakı şeirdə insanlara zərər və fayda verəcək amillərin - yalanın, riyakarlığın, tüfeyliliyin, lovğalığın, təkəbbürlüyün, aqlın, zəhmətin, səmimiliyin, təvazökarlığın, yaxşılığın mahiyyətini Şərq əxlaqi-didaktik baxışları daxilində “düşmən” və “dost” adları altında ümumiləşdirərək insanların nəyi seçib, nədən imtina edəcəklərinə aydınlıq gətirir:

*Adam olmaq istəsən,  
Beş şeyi ayaqla keç.  
Beşinisə ara, seç.  
Yalan, riya, işsizlik,  
Lovğalıq və acı dil-  
Beş düşməndir sənə bil.  
Ağıl, zəhmət, xoş qılıq,  
Təvazö və yaxşılıq-  
Beş yaxın dostdur sənə.*

Şeirdə “adam olmağın” “zəruri elementləri” sırasında təhsil, savad və elmdən bəhs açılmasa da, Abay Kunanbayev ideali olaraq istər-istəməz bunların təsəvvürdə canlanması təbiidir. Çünki Abay Kunanbayevin yaradıcılığına hopmuş ideyalara istinadən deyə bilərik ki, savadı, təhsili, elmi olmayanlar “adam olmaq” üçün “beş şeyi nə arayıb seçə, nə də ayaqlayıb keçə” bilər.

Bütün bunlar onu göstərir ki, bir realist-maarifçi olaraq o, cəmiyyətin inkişafını, onun nicatını maariflənmədə görmüş, bu səbəbdən yaşadığı feodal-patriarxal mühitində, nadanlıq və cəhalətin hökm sürdüyü cəmiyyətdə problemin həllində maarifçilik ideyalarının təbliğini vacib saymışdır. Demokratik ideyalar carçısı olan Abay Kunanbayev bütün hallarda təhsili yeganə çarə kimi görmüş və ona böyük önəm vermişdir:

*Ən böyük sevincimiz uşaqlardır, uşaqlar,*

*Bildim ki, oxumaqla olacaqlar bəxtiyar.*

*Göndərdim mədrəsəyə, tapsınlar orda şöhrət,*

*Qazansın el içində onlar biliklə hörmət.*

Abay Kunanbayev əsərlərində xalqına məsləhətlər, öyüd-nəsihətlər verərək onları yaxşı işlər görməyə çağırırdı. 1886-cı ildə qələmə aldığı “Öyrənməmiş danışma” adlı şeirində o, insanları elm oxumağa, müdriklərdən nümunə götürməyə, zəhmətə qatlaşmağa, təvəzökar olmağa səsləyir, haqq yolunun qapısını onlara nişan verir:

*Aylar, illərlə oxu,*

*Alim olarsan bir vaxt,*

*Bəd işlərdən kənar dur,*

*Axırı əngəl olur.*

və yaxud,

*Nadan qəlbi daş olar*

*Mənasız söz boş olar,*

*Çalış, oxu və öyrən,*

*Öyrənib, öyrət də sən.*

*Biliklə yaşar insan,*

*Biliklə axar zaman*

*Bilikdir qəlbə çıraq  
Tələbəsiz müəllim  
Sonsuz bir duldur ancaq...*

Lakin XIX əsr qazax cəmiyyətində olan nadan kütlə cəbhəsi Abay Kunanbayevi nəinki başa düşməmiş, hətta ona qarşı düşmənin mövqedə dayanmaqdan, onu narahat etməkdən, belə çəkinməmişdir.

*Məni başa düşən yox, çox da ki, hey yazıram,  
Nə çarə bu dünyadan köçməyə də hazıram - ,*

deyən şairin xalq sevgisi, ona xidmət amalının böyüklüyü o qədər güclüdür ki, bu yolda ölümdən də qorxmadığının şahidi oluruq. Bu sevginin nəticəsidir ki, Abay Kunanbayev özünü xalqına tutub ona müraciətlər etmiş, ictimai-siyasi problemlərini, sosial məhrumiyyətlərini əks etdirmiş, “məzlum, zavallı qazaxının” həqiqət harayını dilə gətirməkdən çəkinməmişdir:

*Ey mənim qazaxlarım, məzlum, zavallı xalqım  
...Həqiqət hardadır bəs, nə üçün gülməyirsən,  
Onu tapa bilməyir, dərk edə bilməyirsən...  
Hakim ola bilmirsən nə üçün öz malına  
Həyəcanlı yatarsan, durursan həyəcanlı...*

Tənqidi-realist nümunə olaraq şeirdə həqiqət axtarışı, onu tapmaq istəyi və s. düşüncələr XIX əsr qazax feodal mühitinin reallıqları səviyyəsində özünə yer ala bilmişdir. Şair şeirlərində xalqı bu kökə salan insanları “tör-töküntü” hesab edərək, bu halın səbəbini aydınlaşdırmağa çalışır, ictimai-siyasi vəziyyəti real tarixi şəraitə uyğun əks etdirir:

*Lovğa, cılız, bir də ki, alçaq tör-töküntülər  
Ey xalqım, səni salmış lap eybəcər bir hala.*

Abay Kunanbayev yaradıcılığı ilə yaxından tanış olduqda onun varlığı qədər sevdiyi millətinin zülm, əziyyət içində, böhtanlar, qarayaxmalar, tayfa davaları, ailə ziddiyyətləri və s. şəraitdə yaşadığını aydın görmək mümkündür. O, millətinin bu vəziyyətdə yaşamasının bir səbəbini çar məmurlarının özbaşınalığında görürdüsə, digər səbəbini xalqının nadan və cahilliyində görürdü. Şair rüşvətxorluqdan, zülm və işgəncələrdən, tayfa münaqişələrindən əziyyət çəkən insanların halına yanmaqla yanaşı, rüşvət alan, özbaşınalıq edən, xalqı miskin vəziyyətə salan məmurları kəskin şəkildə tənqid etməkdən çəkinmir:

*Məhkəmədə udur ancaq,  
Baylar ilə yaxın olan.  
Rüşvət verən, rüşvət alan,  
Syезд açır yenə məmur.  
Volostnoy da fürsət tapıb,  
Xalqı soyur.  
Bu bir yığın vəzifələr,  
Xalqa daim zülm eləyər.*

Abay Kunanbayev rüşvətxor çar məmurlarının, yerli feodalların, o cümlədən nadan, cahil varlıların xalqın taleyi ilə oynamasından sıxılır və narahatçılığını belə ifadə edir:

*Qeyrətli az, nadan çoxdur,  
Bir dost kimi, oğul kimi,  
Xalq dərdinə qalan yoxdur.*

Abay Kunanbayev lovğalıq, təkəbbürlük səbəbindən tayfa

davaları aparan qazaxların birliyinin pozulmasından, təsərrüfatlarının dağılmasından narahatlıq ifadə edir. O, bir şair, mütərəqqi və vətənpərvər insan kimi xalqının düşdüyü vəziyyətin ağırlığını dərk edir, bir sıra şeirlərində çıxış yolu axtarsa da bu yolu tapa bilmədiyi üçün təəssüf hissləri keçirir:

*Düzəlməyinə yoxdur ümidim zərrə qədər,  
Bir halda ki, bu sayaq biganəsən iqbala.  
Heç nəyin üstə birdən qohumlar gəlir sözə,  
Başlarından ağılı yaradan yaman alıb.  
Birlik, namusla qeyrət görünməyir heç gözə,  
Çöllərdə ilxılar da günü-gündən azalıb.*

Lakin yuxarıdakı parçada xalqa ünvanlanan “düzəlməyinə yoxdur ümidim zərrə qədər” misrası ilə,

*Sən bu çirkabı hərgah yumasən bil ki, bir gün,  
Ömrün məhv olacaqdır çilgün fırtınalarda.  
Düşəcəksən nəzərdən yaman alçalacaqsan,  
Daim qorxu çəkəcək, nigaran qalacaqsan –*

misralarında ifadə olunan mənalər arasındakı nisbi paradoksalılığı Abay Kunanbayev dünyagörüşünün ziddiyyəti kimi qəbul etmək o qədər də məntiqi deyil. Çünki Abay Kunanbayev xalqı daha ciddi şəkildə düşündürmək, qəflət yuxusundan oyatmaq, onlara düşdüyü vəziyyətin ağırlığını anlatmaq, daha doğrusu, xalqı bir növ qorxutmaq üçün bir çox hallarda real vəziyyətin ağırlığını və çıxış yolunun qeyri-mümkünlüyünü bilərəkdən şişirdirdi. Qeyd etməliyik ki, şair sevdiyi millətinin “düzəlməyinə ümidlərini itirsəydi” digər şeirlərində və ümumiyyətlə, yaradıcılıq irsində millətinin, xoşbəxt gələcəyinə inam nümayiş etdirməzdi.

Tənqidi realist ədəbiyyatının nümayəndəsi kimi Abay Kunanbayev şerlərində azğın, tamahkar çar məmurları və yerli bəylərin obrazını yaradarkən onların xarakterinin gizlin və aşkar cəhətlərini – hiylə, məkr, azğınlıq, rüşvətxorluq, xalqa ögey münasibət və s. açmağa təşəbbüs göstərir. “Mal-qaranı qoruyub firavan gün sürür bay”, “Dövlətinin bir dərdi var...”, “Xoş söz eşitmədim mən”, “Axırı volostnoy seçildim” və s. şeirlərində bu cəhətlərin poetik ifadəsi diqqəti cəlb edir:

***Dövlətinin bir dərdi var o da mal-qara,***

***Var yığmaqçın aldadır o yaxını, yadı***

***Öz nəfsinin qara qulu olan bu adam***

***Kasıbları süfrəsinə yaxın qoymadı.***

və ya

***Xoş söz eşitmədim mən***

***Nə bolısdan, nə bəydən***

***Heç harda ömrüm boyu.***

***Hara baxırsan onlar.***

***Bu azğınlar, harınlar***

***Xalqı talayıb, soyur.***

Şair 1890-cı ildə yazmış olduğu “Xoş söz eşitmədim mən...” şeirində məmurların riyakar, zülmkar, rüşvətxor və s. obrazını yaratmış, xalqın rahatlıq əldə etməsinə və cəmiyyətdə mövqə qazanmasına heç bir ümid yeri saxlamadıqlarına görə onları kəskin tənqid etmişdir. Qeyd edək ki, bir demokratik məfkurəli insan kimi Abay Kunanbayev inqilabçı düşüncədən çox, islahatçı düşüncəyə sahib olmuşdur. Şair istər ictimai fəaliyyətində, istərsə də bədii yaradıcılığında ədalətli seçkilərin keçirilməsini, eyni zamanda xalqın özünüidarə sisteminin tətbiqini faydalı hesab etmiş və bunların əhəmiyyətinə xüsusi dəyər vermişdir. Lakin bu sahədə məmur özbaşınalığını və saxtakarlığını gördükdə onlara olan etiraz və nifrətini gizlədə bilməmişdir:

*Nə açıq əli vardı,  
Hədiyyə paylayardı.  
Seçki ərəfəsində  
İndi bax, qürrələnib  
Elə bil göydən enib  
Allahlıq var səsində  
Yazıq kasıb, ay kasıb,  
Seçkilərə bax hələ  
Uyezdlərə çıx hələ  
Nahaq hər yeri basıb.*

Abay Kunanbayev klassik poeziya və xalq şeiri ənənələrindən bəhrələnərək onlara yaradıcı yanaşmış və gözəl poetik nümunələr ərsəyə gətirmişdir:

*Gözlərimin giləsi,  
Ruhun odu, naləsi  
Qəlbimdə dərd azalmaz  
Yaramın yox çarəsi.*

Qeyd etmək lazımdır ki, xalq yaradıcılığı ənənələri Abay Kunanbayev yaradıcılığına milli təfəkkür hadisəsi və faktı kimi daxil olmuşdur. O, folklordan əhəmiyyətli dərəcədə bəhrələnmiş və “ənənəvi şeirin çərçivəsini genişləndirməklə” (Muxtar Auezov) sənətində onu məzmun, ifadə, ahəng və üslub komponentlərinə çevirə bilmişdir. Lakin Abay Kunanbayevin şeirlərində xalq yaradıcılığı ənənələrinin janr, forma baxımından təsiri mövzuya nisbətən daha çoxdur:

*Gülüş, zaraſat,  
Bu deyil həyat.  
At deyil ömür.  
Qayğısız və şən  
Keçən ömürdən  
Heç nə görünmür.  
Ömür küləkmiş,  
Nəyə gərəkmiş,  
Niyə gərəkmiş.*

Abay Kunanbayevin xalq şeiri ənənələrindən bəhrələnməklə şeirə dil, üslub, mövzu baxımından gətirdiyi yeniliklər qazax ədəbiyyatında yeni şeir ənənəsinin əsasını qoymuşdur. Onun 5, 6, 7, 8 hecalı və ya qarışıq hecalı şeirləri bir tərəfdən ənənəyə bağlılıq, digər tərəfdən şeirdə yeni texnologiyaların tətbiqi baxımından diqqəti cəlb edir. Abay Kunanbayev ənənədən bəhrələnərək müvafiq heca sistemlərinə uyğun yazdığı şeirlərində ilk növbədə dil sadəliyini təmin edə bilir:

*Omuzunda incə saç,  
Hörüklər qulac-qulac.  
Ləzzət alsaq olmazmı  
Göz yumulu, könül ac.*

və ya:

*Biri nəsihət verər,  
Biri qulluq göstərər.  
Qarnı acın biri də  
Yuxuda cənnət görər.*

Abay Kunanbayevin lirikası, əsasən, dördlük bənd sistemində uyğun yazılmışdır. Bu sistem ənənəvi olaraq qazax şeirində həmişə üstünlük təşkil etmişdir. Abay Kunanbayev qazax ədəbiyyatında şeirlərini ilk dəfə altılıq və səkkizlik bənd sistemində yazmaqla, şeirin yeni bənd modelini yaratmış oldu. O, bu cür şeirləri ilə şeirin yeni formasını yaratmaqla yanaşı, onun epik ifadə imkanlarını da genişləndirə bildi:

*Bir vaxt məğrur bir insandım,  
Kədərimi tamam dandım.  
İndi saysız ağrı keçir ürəyimdən  
İndi artıq məşəqqətim  
Gah yanmaq olmuş adətim.  
Gah buzlara düşmüş kimi donuram mən.  
və ya:  
Ürək vurur əzabla,  
Yaşayır iztirabla.  
Lakin öz əzabını aləmdən gizli saxlar.  
Dərdim böyükdür, qazax,  
Qəlbim oda yanaraq,  
Ağır qismətim üçün dayanmadan hey ağlar.  
Qayğısız bir həyatın olmasa da qüssəsi  
Qaranlıqdan işığa çıxartmayıb heç kəsi.*

Abay Kunanbayev yüksək lirik duyğuya və incə zövqə malik bir şair kimi məhəbbət mövzulu şeirlərində eşq fəlsəfəsinə özünəməxsus yanaşma nümayiş etdirmişdir. Abay Kunanbayevdə eşq özünün klassik “çəki” və “dəyər”indən təcrid edilmir, əksinə yeni baxış və ifadələrdə ilkin dəyərini qoruyub saxlaya bilir. Bu mənada eşq dərdinin çarəsizliyindən giley edən şair əsl Füzuli “dərdinin” böyüklüyünü sanki bir daha dilə gətirir, onun

mənasını bilməyin yollarını açıqlayır və eşqi belə xarakterizə edir:

*Eşqin dili sözsüz olur*

*Dil söz tutur ki, söz deyər?*

*Eşq baxışla axıdılır*

*Bir ürəkdən, bir ürəyə.*

və ya:

*Eşqin mənasını dadmasanız siz,*

*Onun mənasını bilərmisiniz?*

Abay Kunanbayevin məhəbbət mövzulu şeirlərində “bu dərd” aşıqı sevgilisinə qovuşmaq üçün dəryaları coşduran, dünyanı məhvərindən qoparan təsirli vüsəl harayına çevrilir:

*Sənsiz məni bu yurd sıxır,*

*Gözüm hər gün yola baxır.*

*Şahin olub uçacağam,*

*Tapacağam səni axır.*

və ya:

*Salam sənə, qaşı yayım,*

*Bu dünyada yoxdur tayın.*

*Gözlərimi yaş tutubdur,*

*Razı olma, mən ağlayım.*

*Sən hamıdan göyçəyimsən*

*Yer üzünə bəzəyimsən*

*Təkcə sənsən məhəbbətim*

*Əzəl arzum, diləyimsən.*

Abay Kunanbayev klassik ədəbiyyatda məhəbbət ənənəsinə uyğun olaraq eşqi insan həyatı üçün vacib sayır. “Pərvanə və şam” müqayisəsində eşqin “kədər, həsrət, nisgil və qəmini” qəlbinin atəşində yandırır. Onun məhəbbət düşüncəsi böyük Füzulinin “Aşiq oldur kim qılır canın fəda cananına” fəlsəfəsindən “güc alır”:

*Könlümü dindirir yenə məhəbbət,  
Eşqsiz yaşamaq nə çətin olur! –  
Nələr bəxş eləmir sənə məhəbbət,  
Onun acısı da şərbətin olur.*

*Kədər də, həsrət də, nisgil də, qəm də,  
Qəlbin atəşində qovrulub, yanır.  
Ömür-gün yolunda dara düşəndə  
Məhəbbət ömrünə arxa dayanır.*

Abay Kunanbayevin 1890-cı ildə yazdığı “Bir daha sevinməz, gülməz bu ürək” şeirində sadıq və mübariz bir aşiq obrazı ilə rastlaşırıq. Məşuqun onun sevgisinə dönük çıxmasına baxmayaraq, şair şeirdə bizi eşqinə sadıq aşiqin uzun-uzadı giley və etirazları ilə üz-üzə saxlamır, əksinə sevgilisini dünyalar qədər sevən, sevgisi uğrunda canını fəda etməyə hazır olan bir aşiq ilə qarşılaşdırır:

*Mən səni sevirəm bu dünyada tək,  
Səninsə sayı yox aşıqlərinin.  
O dönük çıxsə da sadıqəm yenə,  
Dözürəm yarımın hər şıltağına  
Bir gün qəh-qəh çəkib gülsə də mənə,  
Deyirəm: Odlu qəlb susub göz buna.*

Abay Kunanbayev lirikasında gözəllərin tərifinə həsr olunmuş şeirlər say baxımından çox deyildir. Şair bu tipli şeirlərində zahiri gözəllik amillərinə xüsusi önəm vermiş, gözəlin portret cizgilərini sadə və təbii boyalarla təsvir etmişdir:

*Kürəyinə tökülüb hörüklər qatar-qatar,  
Yelləndikcə, hamıya əl edər sanki onlar.  
Papağının altından baxır ilahi gözlər,  
Belə bir gözəlliyi dünyada görünmi var?*

Göründüyü kimi, Abay Kunanbayev gözəlin mənəvi-əxlaqi cəhətlərindən çox, zahiri gözəllik tərəflərinə üstünlük vermiş, onu füsunkar və ecazkar formada təqdim etməyi bacarmışdır. Şair şeirdə öz gözəlini heç bir bəzək-düzək vurmadan, boyasız, ideal və real ölçülər daxilində təqdim edir. Abay Kunanbayevin bu yanaşması klassik Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli şairi Molla Pənah Vəqifin “Pəri” və klassik türkmən realist şeirinin banisi Məxtumqulu Fəraqinin “Xəbərsiz” şeirlərindəki gözəlin (həm də gözəlliyin) təqdim və tərənnüm ölçüləri ilə üst-üstə düşür:

*Boyun sürahidir, bədənini büllür,  
Gərdənin çəkilməmiş minadan, Pəri!  
Sən ha bir sonasan, cüda düşübsən,  
Bir bölük yaşılbaş sonadan, Pəri!*

*Üz yanında tökülübdür tel nazik,  
Sinə meydan, zülf pərişan, bel nazik,  
Ağız nazik, dodaq nazik, dil nazik,  
Ağ əllərin əlvən hənadan, Pəri!*

*(M.P.Vaqif)*

və yaxud:

*Sən dünyanın əşrəfi, bu can səndən xəbərsiz,  
Sən cahana gəlibsən, cahan səndən xəbərsiz.*

*İstər səni dənizlər, sahillər səni gözlər,  
Sən ümmanda damlasan, ümman səndən xəbərsiz.*

*Asiman zəmindədir, zəmin də asimanda,  
Bunlar bəlkə gümandır, güman səndən xəbərsiz.*

*Məxtumqulu, gör indi aşınalar neyləyir,  
Sən canandan xəbərdar, canan səndən xəbərsiz.*

*(Məxtumqulu)*

Abay Kunanbayev gözəli adi səviyyədə təqdim etmir, onu gözəlliyin ən yüksək zirvəsinə qaldırır. Ona görə də Abay Kunanbayevin gözəli dünyanın əşrəfi kimi hamının diqqətini cəlb edə bilir. Şair öz qəhrəmanını gözəlliyin fəvqündə saxladığı üçün onu yüksək tərzdə tərənnüm etməyi bacarır və bundan zövq alır:

*Bir cüt qara gözlərin bir cüt ulduza bənzər,  
Qəlbləri təlatümə salaraq nur səpələr.*

*Bu nə səs! Nə təbəssüm. Bu necə zərif bədən!  
Kim səni bir gözələ tuta bilər bərabər!*

*Ah, bu zərif qədəmin, ah bu uca qamətin,  
Sənin tayın ellərdə çətin tapılar, çətin...*

Abay Kunanbayev yaradıcılığında tərcümeyi-hal xarakterli şeirlərin özünəməxsus yeri vardır. Bu tipli şeirlərdə 59 il ömür sürmüş şairin 51 illik həyatının müxtəlif fraqmentləri əksini tapmışdır. Abay Kunanbayevin həyatı, mühiti və dövrünün bəzi məqamlarını əks etdirən şeirləri onun tərcümeyi-halı ilə bağlı bir sıra faktların öyrənilməsi baxımından əhəmiyyətlidir. Oxucu bu şeirlərdəki Abay Kunanbayevin “mən”i ilə həyatda yaşayan Abay Kunanbayev arasında kəskin fərq görə bilmir. Çünki bu şeirlərdə Abay Kunanbayevə məxsus tərcümeyi-hal xarakterli ayrı-ayrı məqamlar (xarakteri, mübarizə dolu həyatı, millət sevgisi və s.) onun həyatının bir sıra reallıqları ilə üst-üstə düşür:

*Mən yol açdım, ey xələfim, mən çalışdım, ey xələfim,  
Mən döyüşdüm sənin üçün... hə... buna da varmı sözün...*

*Cavan idim qollarımda bir dünyanın gücü vardı,  
Qəzəbim və həyəcanım kibritsiz də alışırdı.  
Böhtanlarla istədi ki, yıxsın məni qarı düşmən,  
Gecdir, yoxsa tutub onun boğazından yapışırdım.*

*Hey boğdular mənim azad düşüncəmi, əməlimi,  
Mənim izim asan yoldan sapdıracaq öz nəvəmi.  
Çox bəlalər çəkib başım, çox düşmüşəm yad əllərə  
Ayultmaq da neçün axı? Uyuyuram mən əbədi.*

Abay Kunanbayev ilk növbədə, XIX əsr qazax ədəbiyyatı, qazax ictimai fikri və qazax mədəniyyəti tarixində misilsiz xidmətləri olan şair, yazıçı, musiqiçi, rəssam, qəbilə başçısı, el ağsaqqalı və s. kimi məşhurdur. Buna görə də o, yalnız öz obasının deyil, bütün qazax ellərinin fəxri, birinci adamı hesab edilmişdir. Şair 1885-ci ildə yazdığı “Elmi olan kəsləri xoşbəxt gördüm həyatda” şeirində özünə məxsus olan keyfiyyətləri bu cür ifadə edir:

*Qazaxlar arasında birinci adam oldum,*

*Nitqimlə, düz sözümlə,*

*Uzaq görən gözümlə.*

Abay Kunanbayevin tərcümeyi-hal xarakterli şeirlərində şəxsi həyatı, ailə faciələri, ailə münaqişələri, şəxsi dostları və s. haqqında yazdığı şeirlər mövzu və məzmun baxımından böyük maraq doğurur. Həmin şeirlər sırasında, ilk növbədə, ailə faciələrinə həsr edilmiş nümunələr diqqəti daha çox cəlb edir.

Abay Kunanbayevin həyatından məlumdur ki, o, iki oğul (1895-ci ildə Əbiş adı ilə müraciət olunan Abdurrahmanı, 1904-cü ildə kiçik oğlu Mağaviyanı) itirmiş, bu itki onun həyatında sağalmaz yaraya çevrilmişdir. Əbiş (Abdurrahman) əvvəlcə üç il Tüməndə, daha sonra üç il Peterburqda oxumuş, Daşkənd şəhər qarnizonunda işləyərkən vəfat etmişdir. O, 1892-ci ildə Məğribə adlı bir qızla evlənmiş, 1893-cü ildə onların Rahilə adlı qızları dünyaya gəlmişdir. Əbiş 15 noyabr 1895-ci ildə Daşkənddə ölmüş, cənazəsi doğma yurda gətirilmişdir.

Şair böyük oğlu Əbişin ölümü ilə bağlı kədərli duyğularını bir neçə şeirində qələmə almış, acı qismətin doğurduğu qəlb harayını təsirli poetik ifadələrlə əks etdirmişdir. Abdurrahmanın ölümünə həsr etdiyi “Abdurrahmanın ölümünə”, “Gəlinim Məhişə baş sağlığı” şeirlərində oğlunun ölümü ilə əlaqədar keçirdiyi kədərli hissləri qələmə almış, bu dərdin qəlbində yaratdığı kədəri, ürəyinə vurduğu yaraları ifadə etmişdir. Məsələn, “Gəlinim Məhişə başsağlığı” şeirində ata-şair qəlbinin fəryadını görmək çətin deyil:

*Məni də çox aydı kədər,*

*Bir təsəlli gəzdim əbəs.*

*Qəm könlümü etdi hədər*

*Haradadır təsəlli bəs?*

*Orda şadlıq nuru yanmaz.*

“Məhişin ağısı” şeiri gəlini Məğribənin dərdlərinin izharı baxımından səciyyəvidir. Abay Kunanbayev 22 yaşlı gəlini Məğribənin (Məhişin) həyat yoldaşını itirdiyinə görə yaşadığı ağrı və acıları öz ürəyindən keçirərək qələmə almışdır. Ona görə də şeirdə həyat yoldaşını itirən gəlinlə, oğul itirən atanın dərdi təsəllisi olmayan kədər səviyyəsində təqdim olunur:

*İtirdim zirvədə öz dayağımı,  
Dərənin dibinə uçuram indi.  
Dərd yedi, qəm yedi ürək yağımı,  
Orda işıqlarım əbədi söndü.*

*Getdi o sevincim, getdi o nəşəm,  
Qəfildən qeyb oldu kefim, əndişəm.  
Sındı çilik-çilik bu könül şişəm,  
Dünya cəhənnəmə çevrildi birdən.*

*Ocağa atılsam – ocaq yandırar,  
Sulara atılsam – qərq edər həməni.  
Hələ nə demişəm, könlümdə dərd var,  
Min pay artıq olar dediklərimdən.*

Bu şeirdə kədərdən doğan hisslərlə yanaşı, müəyyən tarixi məqamlar da özünə yer almışdır. Bildiyimiz kimi, Abay Kunanbayevin gəlini çox erkən yaşlarında anasını, 22 yaşında isə həyat yoldaşı Abdurrahmanı itirmişdir. Bu faktlar şeirin ayrı-ayrı bəndlərində Məhişin dilindən öz əksini belə tapır:

*Hələ körpə ikən, bir aydın səhər,  
Doğmaca anamı itirmişəm mən.*

*... İyirmi ikicə bahar görmüşəm  
Bu yaşda ayrıldım can sirdaşımdan.*

*İlahi, ilahi mənə nə qədər  
Acı gözyaşını rəva bilmisən...  
Əbədi yaş qurub qəlb otağında  
De niyə çox gördün Əbişi mənə?*

*Sinəmdə qövr edən dərdi, kədəri  
Qoy açım, söyləyim eşitsin cahən:  
Zülmətdə gəzirəm haçandan bəri,  
Günəş də əbədi köçüb dünyadan.*

Şair 1895-ci ildə yazdığı “Gəlinim Məhişə başsağlığı” şeirində də gəlininin ağır dərdə düşər olduğunu söyləyir, ona təsəlli verir və bu kədərə dözməyə çağırır:

*Ağlama, Məhiş, ağlama  
Sən qüvvətli ol kədərdən.  
Bu dərdinlə gəl dağlama  
Ürəyimi neçə yerdən.  
Al çiçəyin soldu vaxtsız  
Əritməsin səni bu qəm.*

Abay Kunanbayevin tərcümeyi-hal xarakterli bir çox şeirləri real ictimai-siyasi hadisələrə bağlılıq baxımından da səciyyəvidir. “Ey mənim qazaxlarım...”, “Mal-qaranı qoruyub firavan gün sürür bay”, “Kojekbaya”, “Kulembaya”, “Axırı volostnoy seçildim”, “Xoş söz eşitmədim mən”, “Aclar istəyirlər dadlı bir yemək” və s. şeirlərdə təsvir olunan ictimai-siyasi hadisələr XIX

əsr qazax tarixi reallıqlarına söykənir və ya bu hadisələrə Abay Kunanbayevin müasirləri olan konkret şəxsiyyətlərin təmsalində münasibət bildirilir. Bu tipli şeirlərdə Abay Kunanbayevin yaşadığı mühit, təmasda olduğu insanlar, bağlı olduğu hadisələr haqqında məlumatlar əldə etmək mümkündür. Məsələn, Abay Kunanbayevin müasirləri olan Kojeqbay və Kulembaya ünvanladığı şeirlərdə eyni tarixdə və eyni mühitdə baş verən hadisələrin və o cümlədən, eyni məkanda yaşayan insanların təmsalında şairin həyatı və mühiti ilə bağlı müəyyən təsəvvürlərin formalaşdırılması təmin edilir:

*Tobıktılar nəslindən də pisi varmı?*

*Gör heç bircə xası varmı?*

*...Biri yaxşı yaşayanda*

*Hamısının canı çıxır.*

*...El içində bizim tayfa*

*Öz-özünü edib rüsvay.*

*Özgələr də qaçır bizdən,*

*Yalan işdən, yalan sözdən.*

və yaxud:

*Salam sənə Kulembay,*

*Hal-əhvalın necədir?*

*Bu günlərdə sənəin də*

*Nəsin işgəncədir.*

*Ata-baban sənintək*

*Hökmranlıq görməmiş*

*Onlara zamanəsi*

*Bir ixtiyar verməmiş*

Nümunələr verilmiş birinci şeir 1887-ci ildə, ikinci şeir isə 1888-ci ildə yazılmışdır. Şeir parçalarından görüldüyü kimi,

təsvir olunan hadisələr Abay Kunanbayevin rəhbəri və ağsaqqalı olduğu Tobıktı qəbiləsi, qismən də ətraf əyalətlərlə birbaşa bağlıdır. Təbii olaraq, qəbilədə baş vermiş hadisələrin Abay Kunanbayevin şəxsi həyatı ilə müəyyən əlaqəsi vardır. Bu mənada, onların tərcümeyi-hal faktı kimi Abay Kunanbayevin həyatını öyrənməkdə önəmi çoxdur.

Abay Kunanbayevin yaradıcılığında təbiət ilham mənbəyi olmaqla yanaşı, həm də gözəllik məkanı kimi yer alır. Buna görə də Abay Kunanbayevdə təbiət füsunkarlığını və gözəlliklərini tərənnüm etmək duyğusu güclü olmuşdur. Təbiət onun sənətində bir obraz tipində canlandırılır. Abay Kunanbayev bu obrazın timsalında təbiətin əksər özünəməxsusluqlarını əks etdirə bilir. “Yay” (1886), “Payız” (1888), “Qış” (1888) və “Bahar” (1890) şeirlərinin adı ilin fəsiləri ilə səsləşdiyi üçün bu şeirlərdə hər bir fəslin özünəməxsusluğuna uyğun olaraq real təbiət lövhələrinin yer alması olduqca təbii görünür.

Abay Kunanbayevin təbiət təsvirli şeirlərində əksər təsvirlər real səciyyə daşıyır. Lakin onun şeirlərində təsvirin məcazi mənada işlədilməsinə də rast gəlinir:

*Artıq gəlib çatıb payızım mənim,  
Payız da yolundan qalarmı məgər.  
Mayın həsrətilə yanır bədənim,  
Kim mayı geriyə qaytara bilər.*

və ya:

*... Qayğısız başıma toxunur göylər,  
Amma bir səs gəlir: öyünmə, insan!  
Sənin də qışın var, qocalacaqsan...*

Qeyd etməliyik ki, bu tipli nümunələr onun yaradıcılığında say baxımından kifayət qədər azdır.

Abay Kunanbayevin təbiət mövzulu şeirlərində təsvirlər o qədər canlı və ecəzkardır ki, həmin ecəzkarlıq oxucunu bir anlı-

ğa təsvir olunan aləmə aparır. İnsan özünü həmin məkanda hiss edir. Bu cür şeirlərdə şair insanı təbiətlə danışdıra bilir. Məsələn, “Bahar” şeirində baharın gözəlliklərinin, füsunkarlığının insan hisslərinə sahib ola biləcək səviyyədə tərənnümü göz qabağındadır. Şeirdə təbiət və ətraf aləm o qədər mükəmməl və canlı təsvir edilir ki, oxucu burada baharın gəlişi ilə aşıb-daşan könülləri, nəğmə oxuyan quşları, gəlincək bəzənən budaqları, xalıya bənzəyən düzləri, yer şumlayıb taxıl əkən insanları sanki gözləri ilə görür, onları yaxından müşahidə edir. Bu səbəbdən şeirdə təsvir olunanlar, demək olar ki, insanla təbiətin birbaşa təmasını əks etdirir:

*Quşlar nəğmə deyir, bir seyr eyləyin,  
Gəzir hacileylək göl kənarında.  
Buludlar altından hacileyləyin  
Üstünə şığıyır şahin bir anda.  
Geriyə dönürsən, bir qız səsləyir:  
Nə vurdun, nə tapdın, ay cavan! – deyir.*

*Ən gözəl donunu geyib gəlinlər,  
Yamaclar bənzəyir yaşıl xalçaya.  
Aranda bülbüllər vəcdə gəlirlər,  
Ququ quşlarıyla səda-sədaya.*

Abay Kunanbayevin payız və qışa aid şeirlərindəki misraların yaratdığı assosiativ hisslər insanı payızın və qışın yağışı, soyuq küləyi, çiskini, boranı, qarlı çölləri ilə üz-üzə saxlayır. “Payız” və “Qış” şeirlərində təsvirlər o qədər canlıdır ki, insan təsvir olunan hər bir fəslin özünəməxsusluğu fonunda payızın yağış və soyuğunu, qışın şaxta və boranını təsəvvüründə deyil, üzərində hiss edir, bir anlığa onun təsiri ilə yaşayır:

*Yenə payız gəlir dumanlanaraq  
Yenə də soyuyub, su, hava, torpaq.  
Titrəyə-titrəyə dırnaqlarıyla  
Şumu eşələyən qatıra bir bax.*

*Çöllər dalğalanmır otlaqlarıyla  
Güllər çırpınmayır yarpaqlarıyla.  
Ağaclar quruyub, qocalar kimi  
Göylərə yalvarır budaqlarıyla.*

və ya:

*Yenə qarı səpələyə-səpələyə gəlir qış,  
Çəkib şaxta qılınıcı hücum edir boranla.  
Ağ kürk geymiş, saç-saqqalı gümüş kimi ağarmış,  
Doldurubdur xurcununu fırtınayla, tufanla.*

Abay Kunanbayevin təbiət təsvirli şeirlərində doğma yurdu-  
na hədsiz dərəcədə bağlılıq görünür, sədaqət nümayiş etdirilir.  
Onun təbiət təsvirli bütün şeirlərinin məkan olaraq istinad yeri  
qazax çölləridir. Bu səbəbdən Abay Kunanbayevin təbiət təs-  
virli şeirlərində coğrafi məkan adı çəkilməsə də, şeirlərində əks  
olunan sərt iqlim şəraitinə, etnoqrafik və məişət tərzinə və s. aid  
detallar göz önündə Qazaxıstan torpaqları və qazax məişət tərz  
i mənzərələrinin canlanmasını təmin edir.

Abay Kunanbayev təbiət tərənnümlü şeirlərində təbiət gözəl-  
likləri fonunda zövqü oxşayan mənzərələr, əlvanlığı və füsün-  
karlığı ilə seçilən peyzajlar yaratmaqla bərabər, şeirlərində  
ehtiva olunan məzmun imkanlarını da genişləndirə bilmişdir.  
O, süjetli lirikanın nümunəsi sayıla biləcək bir sıra şeirlərində  
insan psixologiyası, təbiət hadisələri, insanların məişət tərz  
i və s. məsələlərin məzmununun geniş ifadəsinə nail olmuşdur.  
Məsələn, şair “Bahar” şeirində bahar fəslinin insanlarda xoş  
əhval-ruhiyyə yaratmasını, insan sevinclərini, quşların nəğmə

deməsini, kənd camaatının təsərrüfat işləri ilə məşğul olmasını əks etdirən səhnələrdə məzmunu epik şeirin imkanlarına uyğun ifadə etməyə çalışmışdır:

*Aullar qovuşur bahar köçündə,*

*Könüllər sevinclə aşıb-daşırlar.*

*Zarafat eyləyir şənlik içində*

*Tanışlar maraqla söhbət açırlar.*

*Tacir mal gətirir dəvələriylə*

*Qoyunu balalar sahibkarların.*

*Kəndli toxum əkər, yer şumlar hələ*

*Torpaq bəhrəsini bəslər onların.*

Gözəlliyin simvolu, onun daşıyıcısı olan qadın obrazı Abay Kunanbayev yaradıcılığında aparıcı olmasa da, müəyyən problemlər daxilində özünə yer ala bilmişdir. Onun şeir və poemalarında qadın nə geniş ictimai-fəaliyyət dairəsində, nə də hüquqsuz insan tipində təqdim edilir. Abay Kunanbayev yaradıcılığında qadın ilk növbədə, Allahı sevən, sıx tellərlə ailəsinə bağlı olan, həyat yoldaşına sədaqəti ilə seçilən, ən başlıcası isə bu ada şərəf gətirən ana, bacı və gəlin simasında yer alır. Ona görə də Abay Kunanbayev yaradıcılığında qadın bütün fitnə-fəsaddan, hiylədən, şərdən, böhtandan uzaq saxlanılır. Bu sənətdə qadın əsasən ağlın, zəhmətin, sədaqətin və s. simvoluna çevrilir.

Abay Kunanbayevin lirikasında qadınlara həsr olunan şeirlər məhdud saydadır. Bununla yanaşı onun elə şeirləri də var ki, orada qadınlarla bağlı yalnız bir misra (məsələn, “Payız” şeirində “Qadınlar yamayır alaçıqları”) yer almışdır. Lakin həcm etibarilə böyük olan “Gəlinim Məhişə başsağlığı” (1895) və “Məhişin ağısı” (1895) şeirləri həyat yoldaşını vaxtsız itirmiş bir qadının (Məhişin) dərdlərinin izharı baxımından mükəmməl nümunə hesab edilə bilər. Hər iki şeirin mərkəzində Abay Kunanbayevin gəlini Məhiş dayanır və onun acı taleyi, ailə

faciəsindən doğan psixoloji sarsıntı və gərginlikləri əks etdirilir. Abay Kunanbayevin gəlininə müraciət olaraq yazılmış birinci şeiri (“Gəlinim Məhişə başsağlığı”) ağır dərdə düşən, bu dərdə dözə bilməyən Məhişin ağrı-acılarından bəhs açıb, ona təsəlli vermək, ikinci şeir isə (“Məhişin ağısı”) həyat yoldaşının vaxtsız ölümünə göz yaşı axıdan, onu özü üçün təsəllisiz kədər hesab edən bu qadının dərdlərini izhar etmək baxımından səciyyəvidir.

“Gəlinim Məhişə başsağlığı” şeiri Məhişə xitabən yazılmışdır. Gəlininə müraciətlə yazılan bu şeirdə Abay Kunanbayev onun çəkdiyi iztirab və ağrıları belə ifadə edir:

*Göz yaşım,la, Məhiş, sən də  
Əlac tapmazsan bu dərdə.  
...Könlün sərxoş iztirabla,  
İtkin böyük, dərdin dərin,  
Mən tanışam bu əzabla,  
Hökmündəsən qüssələrin.*

Şeirdə təsvir edilən kədər in bir tərəfində Məhiş dayanırsa, başqa bir tərəfində Abay Kunanbayev görünür. O, bir ata və qaynata olaraq gəlini Məhişin dər d in i yüngülləşdirib ona təsəlli vermək istəsə də, özü üçün 26 yaşlı oğul itkisini yüngülləşdirəcək heç bir təsəlli görmür:

*Dərdin qövm etdi sinəmdə  
Yatıbdır oğlum oyanmaz.  
İnsanlardan qaçdım mən də  
Yalqız çəkdim bu qüssəni.  
Əziz Məhiş, anla məni.*

“Məhişin ağısı” şeirində Abay Kunanbayevin həyalı, abırlı ismətli gəlini Məhişin kədərli duyğuları ifadə olunmuşdur.

Oxucu 31 bəndlik şeirdə bir tərəfdən həyat yoldaşının vaxtsız ölümünə dözməyən, qara bəxtindən gileylənən və göz yaşları axıdan Məhişin mənəvi əzabları ilə üz-üzə dayanır, digər tərəfdən isə bu qadının xarakteri, psixologiyası, həyata baxışı, dünyagörüşü ilə bağlı təəssüratlarını genişləndirir. Abay Kunanbayev bu şeirdə Məhişin “qara geyinmiş” obrazını geniş planda əks etdirməyə çalışmışdır. Ona görə də şeirin hər yeni bəndində Məhişin xarakteri, psixologiyası, həyata baxışı, dünyagörüşü haqqında oxucu yeni təsəvvürlər əldə edir. Oxucuda yaranan bu təəssüratlar ilk növbədə Məhişin həyat yoldaşına olan məhəbbətinin səviyyəsini müəyyənləşdirmək baxımından əhəmiyyət kəsb edir. Oxucu Məhişin keçirdiyi ağrı hisslərinin mənbəyində həyat yoldaşı Əbişə olan sevgi, vəfa, sədaqət və hörmətin dayandığını müəyyənləşdirə bilir:

*Bəxtim karvanını uzağa çəkdi,  
O ötən günlərim gəlməz bir daha.  
Könlümə dərd adlı bir gecə çökdü,  
Bəxtimin günəşi gülməz bir daha.*

*Odlu göz yaşlarım çaylara bənzər,  
Necə dayandırım bu axını mən.  
Taledən bəxt umdum, qəzavü-qədər,  
Yeyib içdiyimi tökdü gözümdən.*

Abay Kunanbayev şeirdə digər bir məqama toxunaraq Məhişin xarakterindəki özünəməxsus cəhətlərdən daha birini də üzə çıxarmağa çalışır. Müəllifin Məhişin simasında həyat yoldaşının ölümündən sonra yaşamağın mənasızlığının dərkini vəfalı bir türk qızının düşüncəsi səviyyəsindən dəyərləndirməsi buna misal ola bilər:

*Əcəlin qulağı kar olub deyən,  
Onu səsləyirəm haçaqdır, haçaq.  
Yoxsa o bilmir ki məni gözləyən  
Daha qəm-qüssədir, kədərdir ancaq.*

*Bir əcəl qurtarar məni bu gündən,  
Təkcə o dağıdar bu qaranlığı.  
Yara bağlayıbdır sinəm düyündən,  
Dərdimə bir dəva tapmıram axı.*

Abay Kunanbayev iki poemasında - "Masqud" və "Əzim haqqında nağıl"da qadın obrazları epizodik səciyyədədir. Hər iki poemada qadına müxtəlif aspektdən münasibət bildirilir və dəyər verilir. "Masqud" poemasında qadın ləyaqətinə, qadının cəmiyyətdə rolu və mövqeyinə hörmət bəslənilir. Qadın məhəbbətinin, qadın sevgisinin dəyər baxımından ölçüyəgəlməzliyinin təsdiqi poemanın mərkəzi xəttində yer alan başlıca cəhətlərdən biridir:

*Belə isə seçəndə üç meyvədən birini,  
Qadın eşqi deyilmi, ən dadlısı, şirini,  
Hökm eyləyən qadındır yarısına dünyanın,  
Hansı hədiyyə verər məhəbbətin yerini.*

"Əzim haqqında nağıl" poemasında isə üç qadın obrazı yer alır. Onlardan biri əsərin baş qəhrəmanı Əzimin anası, digərləri isə Əzimin mərmər sarayda rastlaşdığı iki qızıdır. Bu obrazların əsərin əsas personajı olan Əzimin başına gələn başlıca hadisələrlə heç bir əlaqəsi yoxdur. Lakin Abay Kunanbayev əsərin ideyasına uyğun olaraq bu obrazların timsalında məkrli insanlardan qorunmaq üçün ağıllı və tədbirli olmağın vacibliyini, hiyləyə, məkrə bəslənilən nifrəti önə çəkmiş, təmənnasız dostluğun,

xeyirxahlığın, səmimi və qayğıkeş olmağın insan həyatında oynadığı rolu müəyyənləşdirmiş və təbliğ etmişdir:

*And içib əhd-peqman bağladı onlar,  
Ömürlük dostluğa verdilər qərar.  
Gizli saxlamadı biri-birindən,  
Könlünün sirrini bu üç havadar.*

*Əzim gümrahlaşdı keçdikcə gün, ay,  
Ona doğma gəldi bu geniş saray.  
Gəzmək xəyalına düşdümü dərhal,  
Qapılar üzünə açıldı tay-tay.*

Qeyd etmək lazımdır ki, Abay Kunanbayev “Əzim haqqında nağıl” poemasında qadını ağılına, xeyirxahlığına, təmənnəsiz dostluğuna görə fərqləndirmiş və onların bu cür xarakterik keyfiyyətlərini əsərin ideyası ilə əlaqələndirməyə çalışmışdır.

## ABAY KUNANBAYEVİN POEMALARI

Abay Kunanbayevin epik yaradıcılığı “İsgəndər”, “Masqud” və “Əzim haqqında nağıl” adlı üç poemadan ibarətdir. “İsgəndər” poeması istisna olmaqla, digər iki poema mövzu baxımından ənənəvi Şərq motivlərinə uyğun yazılmışdır.

“İsgəndər” poemasında hadisələrin mərkəzində tarixi şəxsiyyət olan Makedoniyalı İsgəndər dayanır. Şair İsgəndər adının Şərqdəki şöhrətini nəzərə alıb onu əsərinə baş qəhrəman seçmiş və poemanı onun adına uyğun olaraq “İsgəndər” adlandırmışdır. Poemada tarixi baxımdan İsgəndərin həyatının müəyyən fraqmentlərinin yer alması konkretlik anlamında həmin fraqmentlərin əsərin ideyası ilə birbaşa bağlılığını təmin edir. Abay Kunanbayev müharibə dəhşətləri, nahaq qan tökmək, istila, qarət və s. məsələlərindən danışarkən bunları İsgəndər hakimiyyətinin və sarayının problemlərindən çox, bəşəri problemlər səviyyəsində dəyərləndirir və poemanın mərkəzi xəttində saxlayır. Əsərin əvvəlində tarixiliyin müəyyən dərəcədə gözlənilməsi poemada az da olsa tarixilik normalarına uyğunluğu təmin etmişdir. Lakin bunlar şərti xarakter daşıyır. Belə ki, müəllif əsərdə İsgəndərin atası şah Filippin ölümü, 21 yaşlı İsgəndərin hakimiyyətə gəlməsi, imperiya yaratması, müəllimi Aristotelin ona məsləhətçi olması və s. hallardan əsərdəki ideyanı qabartmaqdan ötrü ustalıqla istifadə etmişdir. Bu mənada Şərq və Qərbdə məşhur olan İsgəndərin poemada baş qəhrəman seçilməsi təsadüfi yox, məqsədli xarakter daşıyır. Çünki Abay Kunanbayev əsərin əsas ideyası kimi bəşər övladı üçün zaman-zaman ölüm, fəlakət, səfalət, aclıq gətirən müharibələrə, hakimiyyət və var-dövlət hərisliyinə nifrəti Makedoniyalı İsgəndərin simasında verməyi daha məqsədəuyğun hesab etmişdir. Müəllif poemanın ilk 8 bəndində Makedoniyalı İsgəndərin hakimiyyətə gəlişini, apardığı müharibələri və tökdüyü qanları ötəri tərzdə və eyni zamanda ümumi şəkildə xatırlayır. Abay Kunanbayev əsərin əvvəlində İsgəndəri belə təqdim edir:

*İsgəndəri heç zaman unutmamış bu dünya  
Ona şahlıq tacını verib Makedoniya  
Şah Filippin övladı-İsgəndərin şöhrəti  
Yayılmış bu cahana, çatıb ulduza, aya.*

*Şah öləndə oğlunun yaşı iyirmi birdi,  
Gəncliyin çiçəklənən bir dövrünə girirdi.  
Sanki atadan qalan səltənəti az imiş,  
Qonşu ölkələrə də İsgəndər göz dikirdi.*

Poemanın əvvəlindəki digər 3 bənddə isə İsgəndərin mənəm-mənəm, dünyagir, qaniçən, qəddar obrazı təsvir edilir:

*Tutduqca ölkələri, artdı nəfsi, tamahı  
Qələbəylə, zəfərlə o açdı hər sabahı  
Yaltaqlar onun haqda hər tərəfə yaydılar:  
“İsgəndər şahlar şahı, yer üzünün allahı”.*

*Çaparlar da yaydılar zəfərini cahana,  
Sözləri ildırımtək yetişdi hər bir yana.  
İsgəndərin tufantək ötüb keçdiyi yerdə  
Biçinlər, biçənəklər bulaşdı batdı qana.*

*İsgəndər! Qartal kimi göylərdə gəzdi bu ad  
O qan içən rəhimsiz bir an olmadı rahat  
Nə çiçəkli ellərdə, nə sonsuz səhralarda  
Özünə yer tapmadı, ona dar gəldi həyat.*

Abay Kunanbayev poemanın əvvəlində epizodik olaraq İsgəndərin qələbə və zəfərlərindən söhbət açsa da, bu hissələrdə oxucunun gözləri önündə birinci növbədə İsgəndərin qəsbkar, qaniçən, talançı, qəddar və s. obrazı canlanır. Poemanın ilk 8 bəndində İsgəndərin qəsbkar və qaniçən obrazı barədə ümumi təsəvvür formalaşdırıldıqdan sonra əsərin əsas məzmunu başlayır.

Ordusu ilə birlikdə susuz səhrada əziyyət çəkən İsgəndərin üzləşdiyi hadisələr əsərin məzmununu təşkil edir.

Əsərin məzmunu belədir ki, ölkələr fəth edən İsgəndər öz ordusu ilə birlikdə yaşıllığa həsrət susuz və quduz bir səhrada susuzluqdan əziyyət çəkməyə başlayır. Su arzusu ilə hamı Allaha yalvarır. Orduya vahimə düşür. Əsgərlər ölməyə başlayırlar. İsgəndərin atı da susuzluqdan ölür. Bu zaman qərribə bir hadisə baş verir. İsgəndər atının boynunu qucaqlayanda ona elə gəlir ki, ulduzlar işıq saçdı. Bu işıq İsgəndərin “gözündə şəfəq seli”nə çevrilir. Həmin sel “şəffaf ləpəli çaya” dönür. Hamı bu sudan doyunca içir. Burada mifik yanaşma olsa da, hadisələr sanki reallıq kimi məntiqi ardıcılıqla əsərin ideyasına uyğun davam etdirilir. Yalnız şöhrət, mənəbə, talan, işğal düşüncəsində olan İsgəndər çayın mənbəyini varlı bir ölkə təsəvvür etdiyi üçün oranı işğal etməyi qərara alır. Var-dövlət hərisliyi İsgəndəri çayın mənbəyinə doğru getməyə sövq edir:

*Mənbəyində bulağın yəqin varlı ölkə var*

*Ellərini soyarıq, bizə təslim olarlar.*

*Sərvətini çaparıq, dönərik evimizə,*

*Qılınclı şöhrətimiz bir də ərzə səs salar.*

Çayın mənbəyinə çatanda İsgəndər bu çayın qorxunc dağda yerləşən qızıl qapılı mağaradan axdığını görür. Qapını döyüb: “aç”– desə də, bura “Allah qapısıdır, açmağa cəhd etmə”,– deyə ona cavab verirlər. Lakin özünü şahlar şahı, hakimlər hakimi adlandıran İsgəndər bu sözlərdən sonra da təkəbbürlüyündən, lovğalığından, mənəm-mənəmliyindən əl çəkməyərək qapının açılmasını tələb edir. Abay Kunanbayev poemanın bu

hissəsində qapıçı ilə İsgəndərin mükalimələrini verir, həmin mükalimələrdə onların fikirlərindəki fərqi diqqətə çatdırır. Bu mükalimələrdə şair qapıçını haqqın, müdrikliyin, vicdanın, İsgəndəri isə müharibənin, sərvət düşkünlüyünün, təkəbbürlüyün simvolu kimi təqdim edir.

*Addım səsləri gəldi qapının arxasından  
İsgəndər: “Qapıçıdır” dedi. Elə bu zaman  
“Allahın qapısıdır, açmağa cəhd eləmə”.  
Qapıçının sözləri eşidildi astadan.*

*“Mən şahların şahıyam – məşhur İsgəndərəm mən.  
Yoxdur elə bir ölkə çıxsın itaətimdən.  
Hakimlər hakiminə yaraşmaz dilənçi tək  
Bağlı qapı dalında dura, izn ala səndən”.*

*“Çox güvənmə ağlına, lovğalıq eləmə, şah!  
Yer sənə azlıq edir, nə qədər olar tamah?  
Paxıllığından əl çək, bəsindir tutduqların,  
Axır, səni məhv edər bu acgözlük, bu iştah”.*

*“Ordumla yol gəlmişəm mən neçə ay, neçə il...”  
“Dünyanın axırındır, irəli mümkün deyil”.  
“Axırısı qoy mənə bac versin, töhvə versin,  
Qüdrətimi, gücümü qoy bilsin, nəsil-nəsil”.*

*“Çoxlarını qul etdin, yenə doymadı gözün,  
İndi ki istəyirsən, götür töhfəni özün”.  
İsgəndərə qapıdan bir bağlama atdılar,  
Əl boyda bir bağlama, nə qısa, nə də uzun.*

*İsgəndər baxdı mat-mat, ağ parçada nə vardı?*

*Açdı. Yenə qəzəbi od tək beynini sardı.*

*Bağlamanın içindən çıxdı bir göz çanağı*

*Şah sümük istəsəydi məzarlardan yığardı!*

Haqqın (Qapıçının) və mənəm-mənəmliyin (İsgəndərin) dialoqunun yer aldığı bu parçalarda bəşəriyyətdəki bütün fəlakət, faciə, kütləvi ölüm və müharibələrin kökündə hakimiyyət hərisliyinin dayandığı açıqlanır, bu fikir və əməllərin daşıyıcısı kimi İsgəndər nifrət obyektinə çevrilir. Nümunədən də görün-düyü kimi, heç nə ilə hesablaşmayan İsgəndərin təkəbbürünün davam etdiyini görəndən sonra qapı arxasından onun qabağına ağ parçaya bükülmüş bir bağlama atırlar. Bağlamanın içindəki göz çanağı İsgəndəri çox düşündürür. Hikməti anlamaq istəyir. Aristoteldən məsləhət alır. Aristotelin məsləhəti ilə tərəzi gətirib bir gözünə qızıl, o biri gözünə sümüyü (göz çanağını) qoysalar da, sümük qızıldan ağır gəlir. Qəzəblənən İsgəndər tərəzinin qızıl gözünü təkrar-təkrar qızılla doldursa da, əvvəlki vəziyyət dəyişməz qalır:

*Heyran qalmış İsgəndər sual verdi alimə*

*“Görünür çox az qızıl keçirmişəm alimə”,*

*Sümük ağırlığında sərvətim yoxdu mənim.*

*Nəylə çəkək sümüyü? Bu sirri deyək kimə?”*

Aristotel yerdən bir ovuc torpaq götürərək göz yuvalarını doldurur və tərəzidə olan sümük sanki yüngülləşərək yuxarı qalxır. Bu hal dünyada hər şeyin pul və güc üzərində qurulduğunu düşünən İsgəndərin təəccüb və heyrətinə səbəb olur. Ona görə də özü üçün müəmma olan bu suala cavab tapmaq üçün müəllimi Aristotela “söylə, bu möcüzədə hansı hikmət gizlə-nir?” – deyə müraciət edir. Abay Kunanbayev məqsədli olaraq bu sual qarşısında iki böyük şəxsiyyəti üz-üzə saxlayır. Müəllif bəşər tarixinin fatehi İsgəndərlə dünya fəlsəfi fikrinin “fatehi”

Aristotelin üz-üzə dayandığı bu səhnədə tarix boyu insanları düşündürən və narahat edən bəşəri suala cavab axtarır. Ağilla gücün üzləşdiyi səhnədə oxucu müharibələr etməyin, faciələr, fəlakətlər törətməyin, ölkələr qəsb etməyin, sərvət toplamağın, vicdan, namus satmağın və s. zərrə qədər dəyəri varmı sualına cavab tapır. Ona görə də qızıldan, almazdan ağır olan göz çanağının tərəzi görüntüsü həm həqiqi, həm məcazi, həm də fəlsəfi anlamlarda dünya üçün müharibələrin yox, haqqın, ədalətin, sülhün, vicdanın, aqlın vacib və gərəkli olduğunu təsdiqləyir:

*Alim əyildi, yerdən bir ovuc torpaq aldı,  
Tökdü göz çanağına, gözlərin yeri doldu.  
Elə bil yüngülləşib sümük qalxdı havaya.  
Bu sirrə, bu hikmətə İsgəndər heyran oldu.*

*Onu apardı fikir, onu apardı xəyal.  
Böyük Aristotelə verdi belə bir sual.  
“Söylə, bu möcüzədə hansı hikmət gizlənir?  
Necə başa düşüm mən? Danış məni başa sal”.*

*“Sümük göz çanağıdır, bir ovuc torpaq tutur,  
Mənası aydan arı, sudan da lap durudur –  
Yer üzündə tapılmaz elə qiymətli sərvət  
Açgözləri doydura. Ancaq torpaq doydurur.*

*Bu dünyanı top kimi əllərində tutsa da,  
Tamahkar gözlər üçün yenə azdır dünyada.  
Öləndən sonra torpaq ən əziz, qiymətlidir,  
Tamah salmaz almaza, tamah salmaz yaquta.*

*Qəzəblənmə hökmdar, qəzəblənmə sən əbə,  
O qızıl qapıları heç kəs sındıra bilməz.  
Bilirəm, dərdin, qəmin ağırdır dağlar kimi.  
Şöhrətinin sonudur, üstünə heç nə gəlməz!”*

*Alim susdu. Fikirli-fikirli hakim dedi:  
“Zəhmətim heçə getdi, əməyim heçə getdi.  
Allah bilən yaxşıdır”. Üz qoydu qərbə doğru,  
Arxasınca da ordu, getdi və gözdən itdi.*

Əsərdə İsgəndər müəllifin tənqid hədəfi kimi diqqəti cəlb edir. Maraqlıdır ki, Abay Kunanbayev İsgəndərin simasında təkcə lovğalıq, tamahkarlıq, talançılıq, hakimiyyət hərisi olmaq, acgözlük və s. kimi xüsusiyyətlərdən danışmır, həm də insanlarda maddi hərisliyə nifrət oyatmaqla onları tarix boyu bəşəriyyət üçün bəlaya çevrilmiş mənəvi eybəcərliklərdən qurtarmaq yolları barədə düşünməyə sövq edir. Abay Kunanbayev demək istəyir ki, dünyanın nizamını poza biləcək, fəlakətlərə yol açacaq hər cür pisliliklərin qarşısını yalnız Haqq deyilən bir maneə kəsə bilər. O, bu məqsədlə poemada İsgəndəri qızıl qapı ilə (Haqq qapısı) ilə üz-üzə saxlayır. Çünki qızıl qapı əsərdə haqqın rəmzi olaraq ən güclü varlıq kimi təqdim edilir. Ona görə də bu qapı Haqq qapısı timsalında İsgəndərin üzünə açılır. İsgəndərin ölkələr fəth edən yenilməz ordusu, hökmdarların və sərkərdələrin qəbul edib baş əydikləri hökmü, insanları vahiməyə salan hədə-qorxusu bu qapı qarşısında aciz durumda görünür.

Abay Kunanbayev bütün fəlakətlərin, bütün müharibələrin mənbəyini torpaq və var-dövlət acgözlüyündə görür. O, belə düşünür ki, tamahkar insanı islah etmək o qədər də asan deyil. Onu yalnız ölüm doyura bilər. Əsərdə acgözlüyün rəmzi olan göz çanağının torpaqla doldurulması səhnəsi də bu məqsədlə qələmə alınmışdır.

Müəllif əsərdə acgözlüyün, mənəmliyin, şöhrət əsiri olmağın və s. acı nəticələrindən danışır, humanizm və insanpərvərliyi

əsas götürərək insanları vicdan, namus, ləyaqət, dinc yanaşı yaşamaq yoluna səsləyir:

*Ömür elə qısadır, sanki əl edib gedir,  
Səadət ildırım tək gəlib yanından ötür.  
Vicdanını, namusu mal kimi satmışansa  
Sənin işin, şöhrətin nifrət gölündə itir.*

*Sevər-özünü öysün o kəs ki, heç nə qanmaz  
Pul ilə heç bir zaman mərifət almaq olmaz.  
Öz qədri-qiymətindən nə lazım danışasan?  
Varsa münəvvərliyin, işıq zülmətdə qalmaz!*

Göründüyü kimi, Abay Kunanbayev kiçik bir poemada insanları, bəşəriyyəti düşündürən mühüm problemlərə toxunmuş, müharibələrdən, fəlakət və faciələrdən qurtarmağın, insanın nəfsini tərk-silah etməyin, başlıcası isə bəşəriyyətin nicat yollarını göstərmək istəmişdir.

“Masqud” ibrətamiz və əxlaqi-didaktik mövzuda yazılmış poemadır. Poema ağıl, tale, aqibət, məhəbbət, var-dövlət və nəfs problemlərinə orijinal münasibət bildirən maraqlı əsərlərdən biridir. Abay Kunanbayev bu əsərdə insan idrakını şəxsiyyət, cəmiyyət və məhəbbətin əsası hesab edir, ağılsızlığın ağıla hakimliyini cəmiyyət üçün faciə kimi qiymətləndirir. Poemada hadisələr Harun Rəşidin hakim olduğu Bağdad şəhərində baş verir. Masqud adlı gənc oğlan yol ilə gedərkən bir quldurun qoca kişini qarət etdiyini görür və ona kömək etmək məqsədilə atını ora sürür. Quldur əlindəki bıçaqla Masqudu yaralayıb qaçır:

*Bir gün Masqud dönürdü evə uzaq səfərdən,  
Yollar sakit, yollar lal... səs eşitdi o birdən.*

*Kimsə aman diləyir, çağırırdı köməyə,  
Elə bil ki gəlirdi, bu hənirti qəbirdən.*

*Baxıb gördü bir oğru qarət edir qocanı,  
Ağ saçını yazığın boyayacaq al qanı.  
Polad tiyə qalxanda, “onu qurtarım” deyə  
Masqud dərhal muşqurub dəhmərlədi atını.*

*Mahir oğru hiyləyə əl apardı bu zaman –  
Zərbəsini endirdi xilaskara nagahan.  
Masqud yara almışdı, qoca tamam xətərsiz,  
Məğlub olan canisə tez çıxmışdı aradan.*

Özünü səyyah kimi qələmə verən, lakin xoş iqballar atası Xıdır adlı bu şəxs onu xilas etməsi müqabilində Masquda yaxşılıq etmək niyyətində olduğunu bildirir. Masqudun cavabında oxucu onun nə qədər saf niyyətli gənc olduğunu görə bilir:

*Masqud dedi: “Özünü borclu bilib çəkmə qəm,  
Şərəfli bir köməyə çatsam azdır yüz kərəm.  
Sən yardıma səslədin, mən də gəldim – borcumdur,  
Vacibdirsə, yenə də canla-başla gələm.”*

Bundan sonra qoca kişi (xeyirxah Xıdır) ona sübh çağı qədim bir sərdabənin həyatinə gəlməsini xahiş edir. Masqud ora gəlir və qoca kişi sərdabənin həyatində üç rəngli – ağ, sarı və qırmızı meyvəsi olan ağacı göstərərək, ona istədiyi rəngdən olan meyvələrdən yalnız birini seçməsinə bildirir. Məlum olur ki, ağ meyvə ağı, sarı meyvə var-dövləti, qırmızı meyvə isə qadınla-

rın məhəbbətini artıracaq sehrli qüvvəyə malikdir. Seçim zamanı Masqud nə ağılı, nə də var-dövləti seçir. O, qadın məhəbbətinə daha çox üstünlük verir. Ağılı, fərasəti ilə diqqəti cəlb edən Masqudun ağ rəngli meyvəni (ağılı) seçməməsi ilk növbədə oxucuda təəccüb doğurur. Lakin əsərdə bu seçimi Masqudun öz sözləri ilə aydınlıq gətirilir:

*“Əvvəl saldım meylimi, ağ meyvəyə - o paya,  
Müdriliklə yetişim, - dedim, - ərşi-ələya,  
Olum ağıl hakimi! Qəlbimcəmi bu mənim? –  
Yox, yox ağıl insanı salar bir gün bəlaya.*

*Özüm kimi ağıllı taparammı heç onda?  
Ağılsızı, nadanı neyləyirəm hər yanda.  
Onlar ilə indi də ətrafımız doludur,  
O vaxt kimi dost bilib, dost çağırram cahanda?*

*Ağılsızı ağıllı etmək müşkül peşədir,  
Axmaqları düzəltmək?! Mənasızdır bu tədbir.  
Yuxun gedər əlindən, qəm bürüyər dövrəni,  
Boğazından loxmanın keçməsi də çətindir.*

Masqudun ağılı seçməməsində nə qədər haqlı, nə qədər haqsız olması oxucunu kifayət qədər ciddi maraqlandırır, lakin Masqudun bu seçiminin kökündə “ağıldan bəla” fəlsəfəsindən doğan narahatçılığı açıq görmək mümkündür. Maraqlıdır ki, Abay Kunanbayevin 1892-ci ildə yazdığı “Ağıldan bəla gördüm” şeirində də məsələyə eyni cür yanaşılır:

*Ağıldan bəla gördüm,  
Ah gördüm, nala gördüm.*

*Dərdli-qəmli sözlərdən  
Dağılmaz qala gördüm.*

Masqud yüksək ləyaqəti, təmiz vicdanı və normal ağılı olan gənkdir. Bu keyfiyyətləri biz daha çox onun sarı rəngli meyvəni seçdiyi zaman gəldiyi qənaətlərində görə bilirik. Poemada Masqud vara-dövlətə olan marağını gizlətmir:

*Sonra sarı meyvəyə düşdü düzü tamahım,  
Bu dünyanın vay-yoxu olar dedim, pənahım.*

Masqud yaşadığı cəmiyyətdə pulun nəyə qadir olduğunu dərinləndən dərk edə bilər:

*Hökmdarın gücü var bilirəm ki, dövlətdə,  
Pula, mala satılır gözəllik də, qüdrət də.*

Lakin poemada Masqud var-dövlət rəmzi olan sarı meyvədən şüurlu şəkildə imtina edir. Masqud cəmiyyətdə pulun, varın imtiyazlarını dərk etdiyi kimi onun fəsad və eyiblərini, özü ilə gətirəcəyi bəlaları da görə bilirdi. Poemada Masqud özünün var-dövlətdən imtinasına bu cür haqq qazandırır:

*Çalışmadan mal-mülkə, vara çatmaq eyibdir,  
Vicdanını, aqlını pula satmaq – eyibdir,  
Varlısansa vida de, təmənnəsiz dostluğa;  
Var-dövlətin ucundan dostu atmaq eyibdir!*

*Pul verib vicdan alan özünü qalib sanar,  
Vicdanını satan kəs köpək olub yalmanar,  
Pul verməsəm kimsəyə, özüm köpək olaram.  
Demək ya mən köpəyəm, ya da bütün adamlar.*

*Belə isə seçəndə üç meyvədən birini –  
Qadın eşqi deyilmi ən dadlısı, şirini?  
Hökm eyləyən qadındır yarısına dünyanın,  
Hansı hədiyyə verər məhəbbətin yerini.*

Ona görə də Masqud qırmızı rəngli meyvəni – qadın məhəbbətini ağ (ağıldan) və sarı (var-dövlətdən) rəngli meyvələrdən üstün tutur.

Masqud qırmızı rəngli meyvə seçimini isə belə izah edir:

*Belə isə, seçəndə üç meyvədən birini  
Qadın eşqi deyilmi ən dadlısı, şirini?  
Hökm eyləyən qadındır, yarısına dünyanın,  
Hansı hədiyyə verər məhəbbətin yerini?*

*Düşmənim də olarsa, yuxum qaçmaz axşamlar,  
Onun qızı, anası, bacısı, arvadı var.  
Arvadının da yəqin, var bacısı, anası  
Heç olmasa onlardan biri çıxar havadar.*

Masqudun bu seçimi daha çox fərdi-prixoloji amillərə söykənir. Masqud seçiminin bir tərəfində subyektivlik, digər tərəfində isə dövrün, zamanın meyarları və ictimai baxışları yer alır.

Masqud qısa müddətdən sonra vəzir təyin olunur. Vəzir kimi həm xəlifənin, həm də xalqın etimadını qazanır. Bir gün yuxuda o, qoca Xıdırı görür. Xıdır ona bildirir ki, zərərli yağış yağacaq. Kim yağışın qarışdığı suyu içsə, ağlını itirib dəli olacaq. Ona görə bir həftəlik su ehtiyatı götürmək lazımdır ki, zərərli su içib ağlını itirməyəsən. Masqud bu yuxunu şaha danışır. Onlar ehtiyat olaraq su götürürlər. Yağış yağır. İnsanlar yağışlı sudan içib ağllarını itirirlər. Şah və vəzir insanlarla görüşmək üçün

bazara çıxırlar. Ağılsız insanlar onları dəli adlandırır öldürmək istəyirlər. Onlar məcburi çarə kimi zərərli sudan içir və bunun təsirindən ağilları itirirlər. Bundan sonra dəli cəmiyyət onları müdrik hesab edib qarşılarında səcdə edir:

*Onlar yağış suyundan camlarına tökdülər,*

*Dəlilərə qarışb ağıldan əl çəkdilər.*

*Bunu görən dəlilər əl vurub alqış dedi*

*Müdrik bilib onların önündə diz çökdülər.*

*“Ölüm! Ölüm! Deyənlər dilədilər əfy, aman,*

*Oldu vəzir, xəlifə onlar ilə mehriban.*

*Qəza belə gətirdi gicbəsərlər dəstəsi*

*İki nəfər başçını məhrum etdi ağıldan.*

Müəllif burada üç əsas prinsipdən – ağıl, var-dövlət və məhəbbətin hansının cəmiyyət üçün vacibliyi məsələsinə toxunur. Poemada qadın məhəbbətinin seçimi obrazın fərdi istəyi kimi göstərilir və müəyyən mənada şərti səciyyə daşıyır. Lakin bütün bunlarla yanaşı, müəllifin konkret münasibətində normal cəmiyyətin əsasında normal düşüncənin saxlanması, ağılın təntənəsinin vacibliyi, insanların xoşbəxtliyində ağıl payının rolu və s. məsələlər insan və cəmiyyət müstəvisində özünə yer tapır. “Masqud” əxlaqi-didaktik mövzuda yazıldığı üçün əsərdə çoxsaylı hikmətli sözlərə, ibrətamiz fikirlərə və aforizmlərə çevrilən ifadələrə rast gəlmək mümkündür. Müəllif poemada süjet xətti boyu bu cür sözlərdən məqamından asılı olaraq istifadə etmişdir. Məsələn, “Ağılsızı ağıllı etmək müşkül peşədir”, “Çalışmadan mal-mülkə, varə çatmaq eyibdir”, “Vidənini, ağılını pula satmaq eyibdir”, “Vidənini satan kəs köpək olub yalmanar”, “Şüursuza ram olub arxasınca sürünmə”, “Ağılsızlığın ağla hakimliyi fəlakətdir” və s. hikməti sözləri müəllif lazımi məqamlarda işlədir və onların ifadə etdiyi məna ilə əsərin ideyası arasında rabitə yaratmağa çalışır.

Şərq nağıl motivləri əsasında qələmə alınan “Əzim haqqında nağıl” əsəri Abay Kunanbayevin üçüncü, eyni zamanda sonuncu poemasıdır. Poema yarımçıq qalsa da, həcm etibarilə Abay Kunanbayevin digər iki poemasından böyükdür. Poema Şərq nağıllar silsiləsinə daxil olan Şəhrizad nağılları əsasında nəzmə çəkilmişdir. Əsər Bağdadda yaşayan Mustafa və Səfa adlı iki qardaşın təqdimi ilə başlayır. Bu təqdimatda biz onların qısa tərcümeyi-halları ilə tanış ola bilirik. Məlum olur ki, qardaşların hər ikisi sənətkardır. Mustafa rəssam, Səfa isə nəqşbənddir. Atadan yetim qalmış qardaşlar gözəl sənətkar olsalar da, maddi sıxıntı içində yaşayırlar. Onlar yaxşı yaşamaq məqsədilə doğma yurda əlvida deyib vətəni tərk etmək məcburiyyətində qalırlar. Səfa Çini-Maçinə, Mustafa isə Balsura gedir. Poemada Səfa ilə bağlı məlumatlar burada bitir. Bundan sonra əsərdə onunla bağlı heç bir məlumat verilmir. Lakin Səfadan fərqli olaraq Mustafanın taleyi ilə bağlı qısa informasiya izləyə bilirik:

*Mustafa məhrumkən dünya malından,*

*Allah kəm etmədi rəhmini ondan.*

*Varlandı, ev-eşik sahibi oldu,*

*Artdı müştərisi onun anbaan.*

*Sürdü günlərini kəsbi-kamalla,*

*Oldu havadarı bəxt verən Allah.*

*Tezliklə bir oğlan doğdu arvadı*

*Əzim adlandırdı uşağı molla.*

Abay Kunanbayev əsərdə Mustafanın ölümündən sonra hadisələrin mərkəzində onun oğlu Əzimi saxlayır. Onu da qeyd edək ki, poemada bütün əhvalatlar nağılvari ifadə tərzində təqdim olunur. Görünür, poemada hadisələrin təsvirində “Biri vardı, biri yoxdu” nağıl lakonizmi və konkretliyinin mövcud olmasının bir səbəbi də budur. Abay Kunanbayev yaradıcılığında müşahidə olunan bu cəhət bir tərəfdən onun folklor ənənələrinə

bağlı olduğunu təsdiqləyirsə, digər tərəfdən sənətindəki məna çalarlarını, hikməti artırır, eyni zamanda əsərlərindəki sadəliyi təmin edir.

Abay Kunanbayev əsərdə Əzim haqqında danışarkən ilk olaraq onun uşaqlıq dövrünə aid olan bir sıra detallara xüsusi diqqət ayırır. Müəllif əsərdə Əzimin mədrəsədə əla qiymətlərlə oxumasını, atasından mükəmməl sənət öyrənməsini, zəhmətdən ləzzət almasını məqsədli olaraq qabardır:

*Əzim yaşa doldu keçdikcə illər,  
Oxumaq zamanı çatdı müxtəsər.  
Getdi mədrəsəyə oxudu əla,  
Mustafa oğluna baxıb etdi fəxr.*

*Əzim çalışmaqdan hey ləzzət aldı,  
Hünəri hamını heyratə saldı.  
Onun qarşısına çıxmadı bir kəs,  
Varı gündən-dünə artdı, çoxaldı.*

Abay Kunanbayev insanın formalaşmasında, cəmiyyətdə mövqə qazanmasında təhsilin, sağlam mühitin, çalışqanlığın və əməksevərliyin rolunu vacib saymış, poeziya və nəsr nümunələrində bunların təbliğini ön sıraya çıxarmışdır. Şair Əzimin timsalında savad almağın, zəhmətə bağlılığın, dönməz əqidəyə sahib olmağın, özündən böyüklərə və valideynlərə hörmət bəsləməyin vacibliyini təbliğ edərkən, ilk növbədə onun daşıyıcısı kimi gəncliyi hədəf seçmişdir.

Atasının ölümündən sonra Əzim zəhməti ilə pul qazanıb ehtiyaclarını ödəyir və böyük arzularla yaşayır. Müəllif Əzimin timsalında əməyin təbliğinə, onun insan həyatında roluna xüsusi yer verir:

*Əzim rəssamlığa göstərib həvəs,  
Aldı atasından mükəmməl bir dərs.  
Mustafa öləndə onun oğlunu  
Ehtiyac içində görmədi bir kəs.*

Əzim öz halal zəhməti ilə məşğul olduğu vaxt ona bir qoca yaxınlaşır. Əzimə misi qızıl etmək sənətini öyrədəcəyini bildirir. Əzim əvvəlcə qocaya şübhə ilə yanaşsa da, sonradan onun təklifini qəbul edir. Əzimə misi qızıl etməyi öyrədəcəyini vəd edən bu qoca kimyəgər onu sərxoş edərək oğurlayır və dərya içərisində dinini dəyişmək – atəspərəst etmək istəyir. Lakin Əzim dinindən dönmür. Buna görə qoca kimyəgər ona işgəncə verdirməyə başlayır. Qocanın haqsızlığına Allah qəzəblənir. Bu zaman dənizdə tufan başlayır. Gəmidəki avarçəkənlər fırtınadan öləcəklərindən qorxub Əzimi azad etməyi tələb edirlər. Əzimi azad etdikdən sonra qoca yenidən hiyləyə əl ataraq ondan üzr istəyir. Əzimə qarşı etdiklərinin səbəbini özündən asılı olmayan sərxoşluğun təsiri kimi izah edir. Əzim hiyləgər qocaya inanır və onun yeni təklifi ilə razılaşır. Hiyləgər qoca ona ikibaşlı qartalın, əjdahanın, cin və şeytanın yaşadığı Qaf dağının zirvəsinə qalxıb oradan sehirlı torpaq gətirmək tapşırığı verir. Əzim çətinliklə də olsa onun tapşırığını yerinə yetirir. Torpağı torbaya doldurub onu iplə dağın zirvəsindən aşağı sallayır. Lakin torbanı salladığı iplə aşağı düşmək istədikdə qoca ipi aşağı dartır və Əzimə dağın zirvəsindən enməyə imkan vermir. Qoca torbanı götürüb gözdən itir. Əzim bir müddət dağın zirvəsində qaldıqdan sonra orada yaşayan əjdahanı öldürür, onun dərisindən ip hazırlayıb aşağı enir və yoluna davam edir. O, yolda gözəl bir mərmər saraya rast gəlir. Saraya daxil olarkən orada şahmat oynayan iki qız görür və onlarla tanış olur. Həmin qızlarla bacı-qardaş əhdi bağlayır.

*“Qoy siz deyən olsun - söylədi Əzim –  
Siz – bacı, mən – qardaş, var bircə şərtim.  
Elə ki Vətənçün darıxdım o gün,  
İcazə verin ki, mən çıxıb gedim”.*

*“Tanrı qovuşdurub bizi səninlə,  
Ondan nə dərd gəlsə dözüb səbr elə.  
Tablaş ayrılığa, vaxtı çatanda,  
Bil ki, qovuşarsan öz vətəninlə.*

*Sevgilimiz deyil, qardaşımız ol,  
Qəlbində yer elə dostluğa bol-bol.  
Ayrılıq çatanda hazırlıq görüb,  
Deyərik – get qardaş, sənə yaxşı yol”.*

Qeyd edək ki, Abay Kunanbayevin “Əzim haqqında nağıl” poeması yarımçıq qalmışdır. Lakin əsər yarımçıq qalsa da, müəllif poemada Əzimin simasında zəhmətsevərliyi, insani hissləri, dözüümü, əqidə dönməzliyini, yurd sevgisini və s. sözün bədii ifadə imkanları daxilində əks etdirmiş və insanlıq amalı üçün vacib olan məqamları oxucuya çatdırmağa çalışmışdır.

## ABAY KUNANBAYEVİN NƏSRİ

“Qara sözlər” Abay Kunanbayev yaradıcılığının zirvəsi hesab olunur. Əsər 1890-1898-ci illərdə yazılmışdır. “Qəqliyyə”, “Əqliyyə”, “Qəqliyət-təsdiqət”, “Nəsihətnamə”, “Nəsr yazıları” və s. adlar altında təqdim olunmuş bu əsər bir növ nəsihətnamə xarakterlidir. “Qara sözlər” 45 müstəqil nəsr hissəsindən ibarətdir. Əsərdə mətnlər “Birinci söz”, “İkinci söz”, “Üçüncü söz” və s. başlıqlar altında ardıcıl olaraq 45-ə qədər sıralanır. Əsərin nəsihətnamə tipində olması fikri “Qara sözlər”lə bağlı əksər araşdırmalarda təsdiqini tapmışdır. “Yusif Xas Hacibin “Qutadqu bilik”i, Əhməd Yasəvinin “Divani hikmət”i, Nizamülmülkün “Siyasətnamə”si, Y.İmrənin “Risalətü'n nüşhiyyə”si kimi XIX əsr nəsihətnamə və siyasətnamələrin örnəyi Abayın “Qara sözlər”idir (10, s. 45). Bu baxımdan “Qara sözlər”in Şərqi əxlaqi-didaktik, nəsihətlər kitabları olan “Kəlilə və Dimnə” və “Qabusnamə” ilə müəyyən oxşarlığı da istisna deyil. “Qara sözlər”ə daxil olan nəsr parçalarında, əsasən, kamil insan olmağın yolları göstərilir və bu yolda əngəl ola biləcək problemlərdən söhbət açılır. Əsərdə müəllifin mənsub olduğu millətin taleyi, onun keçmişi, bu günü və gələcəyi barədə düşüncələri yer alır. Mətnlərlə tanışlıq onu deməyə əsas verir ki, “Qara sözlər”i Abay Kunanbayev ömrünün son dövrlərində qələmə almışdır.

Əsərin əvvəlində müəllif bu barədə belə yazır: “...Ömrümün çoxu gedib, azı qalıb, həyatımda hər şey olub: mübahisələr də, üzücü dedi-qodu da, mübarizə də, yersiz dava-dalaş da. İndi son mənzilə yaxınlaşanda, ürək yorulub əldən düşəndə həyatın faniliyini dərk etməyə başlayıram. Və bir fikir mənə rahatlıq vermir. Qalan günlərimi nəyə həsr edirəm?”. Bu parçadakı sözlər əsərin yazılma tarixinə aydınlıq gətirməklə yanaşı, gözlərimiz önündə köləliyin, cəhalətin, mövhumatın əsiri olan, birliyi pozulan, gələcəyi müəmmalı olan və s. bir millətin halına yanan vətənpərvər şairin narahat obrazını canlandırır.

“Birinci söz”, ilk növbədə, bütün ictimai və ədəbi-bədii fəaliyyətini millətinin taleyi ilə bağlayan, onun bu günündən narahat olan, xoşbəxt gələcəyini düşünən Abay Kunanbayevin qazax xalqını səfəlt və cəhalətdən qurtaracaq “nə etməli?”-

sualına cavab axtarması baxımından əhəmiyyətlidir. “Birinci söz”də Abay Kunanbayev milləti üçün görmək istədiklərini 5 istiqamətdə (xalqa xidmət, təsərrüfat quruculuğu, elmin inkişafı, dinə bağlılıq, uşaqların tərbiyəsi) qruplaşdırır. Lakin xalqa xidmət istəyi nə qədər böyük olsa da, öz sözləri ilə desək “idarəolunmaz xalqı, oğrusu, müftəxoru çox olan”, “nə bilik almağa, nə də bilik verməyə kimsəsi tapılmayan”, “dindarlarına yer olmayan”, “uşaqlarının gələcəyi bilinməyən” məmləkətdə ürəyi millət sevgisi və millət dərdi ilə döyünən Abay Kunanbayevin hansı acınacaqlı mühitdə yaşadığını təsəvvür etmək çətin deyil.

“Qara sözlər” XIX əsr qazax mühitini, qazax ictimai-siyasi gerçəkliklərini, qazax milli həyatı və ictimai baxışlarını əks etdirmək baxımından əhəmiyyətlidir. “Qara sözlər” müdrik kəlamlar toplusudur. Abay Kunanbayev bu kəlamlar vasitəsilə dövrü üçün, cəmiyyət üçün, məxsusi olaraq öz xalqının timsalında insanlıq üçün əhəmiyyət daşıyan problemlərə toxunur. Həmin kəlamlar ilk növbədə qazax xalqının xoşbəxt gələcək yolunu müəyyənləşdirməyə və bu yola işıq salmağa xidmət göstərir. Mütəfəkkir şair (burada həm də nasir) xalqa ünvanladığı fikirlərinin onların gələcək inkişafına təsir edəcəyinə inanır və “Birinci söz”ün sonunda bu barədə belə yazır: “Nəhayət, qərara gəldim ki, kağız və qələmi özümə həmdəm edib, fikirlərimi kağıza köçürüm. Bəlkə sözlərimdən hansısa kiminsə könlünə yatdı və o, həmin sözü özü üçün ya kağıza, ya da yaddaşına köçürtdü”. Abay Kunanbayev əsər boyu yaşadığı cəmiyyətdə üzləşdiyi mövcud problemlərə real-tarixi şəraitdə müdaxilə etməklə xalqını tərəqqidən, müasirlikdən, təhsildən, elmdən, modern həyatı düşüncələrdən və s. uzaq saxlayan cəhalət mühitinə qarşı mübarizə aparır.

Abay Kunanbayev ilk növbədə canından artıq sevdiyi qazax xalqının baxışlarındakı səhv təsəvvürləri islah etməyə çalışır. O, ikinci, üçüncü, beşinci, altıncı, doqquzuncu və bu kimi əksər mətnlərdə qazaxlarda müşahidə etdiyi lovğalıq, mənəmlilik, tənbellik, eqoistlik və s. kimi qeyri-normal xüsusiyyətləri tənqid edir, onu doğuran səbəbləri açıqlayır. Məsələn; “İkinci söz”də özbək, rus, tatar və noqayları geyiminə, nitqinə, qorxaqlılıqlarına, yersiz danışıqlarına və s. görə haqsız ittiham edib lağa qoyan doğma xalqının nümayəndələrinə üz tutaraq onları həm tənqid edir, həm də günahlandırır. Eyni zamanda Abay Kunanbayev

“qazaxların bir-birini canavar gözündə görüb, yaxınlarının halına yanmamasından”, “tənbəl, qorxaq, iradəsiz, lovğa, acgöz, bədrəftar və s.” olmasından narahat olmuş, milləti üçün qüsurlu bildiyi bu cür halların səbəblərinin kökündə nəyin dayandığını üzə çıxarmağa çalışmışdır. Abay Kunanbayev bunların başlıca səbəbini insanların əkinçilikdən, ticarətdən, sənətdən, təhsil və elmdən uzaqlaşması ilə əlaqələndirir. O, aşkar şəkildə göstərir ki, normal peşə, halal qazanc və təhsildən uzaq olduğumuz üçün cəmiyyətimizdə böhtan, rüşvət, qan düşmənçiliyi adi hala çevrilmişdir. Abay Kunanbayev insanların düşmən qruplara bölünüb, bir-birilərinin var-dövlətlərinə, torpaqlarına sahiblik etməsinin əsas səbəblərini isə savadsızlıq, cahilliklə yanaşı, rüşvətlə, məkrə vəzifəyə yiyələnən hakimlərin və nadan bəylərin əməlləri ilə bağlayır, realist-maarifçi olaraq vəziyyətdən çıxış yolunu yeni həyata mane olan bütün pisləklərdən uzaqlaşmaqda görür.

Abay Kunanbayev “sevdiyi və qəlbinə yol axtardığı xalqını” (“Beşinci söz”) əsər boyu daha çox ittiham edir. “Mal-qaranı ağıldan, elmdən, imandan, xalqdan qiymətli hesab edən” (“Səkkizinci söz”) varlı təbəqənin nümayəndələri Abay Kunanbayevin nəzərində ən ağılsız, vicdanını itirən insanlardır. Əsərin “Beşinci söz”ündə yer alan bir neçə atalar sözü qazax xalqının psixologiyası, dünyagörüşü, həyata baxışı və s. barədə fikir formalaşdırır. Bu sırada verilmiş atalar sözlərini xarakterinə görə iki qrupa ayırmaq mümkündür. “Yarım gün ömrün qalıbsa, bir günlük azuqə topla”, “Mal-qara candan da əzizdir”, “Varlının üzü ağ, kasıbın üzü qaradır”, “Kasıba doğma atası da yüküdür” və s. kimi atalar sözləri maddiyyat hərisi olan insanların psixologiyasını əks etdirmək baxımından xarakterikdir. Maraqlı məqamlardan biri odur ki, Abay Kunanbayev “İyirmi doqquzuncu söz”də mənəvi dəyərlərdən uzaq olan, zərərli fikir formalaşdıran bir sıra qazax atalar sözü və məsəllərindən söz açır. O, “Varlı ol, arın olmasın”, “Yaxşı xahiş etməklə hər şey əldə etmək olar”, “Yüz gün axta dəvə kimi dolanmaq dənizə, bir gün əsl nər kimi yaşamaq yaxşıdır”, “Məşhurlaşmaq istəyirsənsə, tarlaya od vur”, “Qızıl görcək mələk də yolundan çıxar” və s. atalar sözü və məsəllərini ayrı-ayrılıqda açıqlamaqla onların ifadə etdiyi mənalardan zərərli, eyni zamanda mənəviyyatdan uzaq olduğunu bəyan edir. Bunların məqsəddən

asılı olaraq yaradıldığını, kimlərinə mənafeyinə xidmət üçün formalaşdırıldığını vurğulayır. Məsələn, Abay Kunanbayevin “Qızıl görcək mələk də yolundan çıxar” deyiminə münasibəti kifayət qədər maraqlıdır: “Deyirlər “Qızıl görcək mələk də yolundan çıxar”. Bunu deyənlər mələyin müqəddəs adına qurban olsunlar. Mələyin qızıla ehtiyacı olmadığını bilə-bilə, onlar onu bəhanə edib özlərinin həsəddən doğan kələklərinə bəraət qazandırmaq istəyirlər” (“İyirmi doqquzuncu söz”).

Lakin “Səxavətinin düşməni olmaz”, “Balıq olmayan gölün sahilində, mərhəmət olmayan aulda yaşama” və s. atalar sözlərində isə qazax xalqının müdrikliyi, ağıl-kamalı təqdir olunur. Ona görə də A.Kunanbayev insanları həyatın mənasını dərk etməyə səsləyir, mənasız işlərdən uzaq olması onlara məsləhət bilir: “Xoşbəxtliyin nədə olduğunu bilmədiklərindən insanlar həyatı mənasız işlərlə alçaldılar. Onlar bir-birini təqib edir, bir-birinin yanında lovğalanır, var-dövlət toplayır, ömrün son dəqiqələrində isə topladıqlarının hamısını həyatın bir-cə gününə dəyişməyə hazır olurlar”. Abay Kunanbayev bu sözlərin sonunda “nə üçün əzəl başdan taleyinə inanıb əməklə məşğul olmayasan?” - çağırışı etməklə insanları faydalı işə səsləyir, pisliklərdən uzaq dayanmağı onlara tövsiyə edir. Bu məqsədlə Abay Kunanbayev əsərdə həyata baxış, əxlaq, din, sevgi, dostluq, mərhəmət, elm, təhsil və s. məsələlərə toxunmaqla xalqını müdrikliyi dəyərləndirib həyatda düzgün yol seçməyə çağırır.

Müəllif əsərdə əxlaq məsələlərindən danışarkən ilk növbədə lovğalığın və egoist hisslərin insan qəlbindən çıxarılmasını istəyir. Onun fikrinə görə, bu cür insanların “nə vicdanı, nə şəxsi ləyaqət hissi, nə böyük işlərə qabiliyyəti, nə də yüksək amalları olur. Onlarda nə pəhləvanın qətiyyəti, nə igidin rəşadətini, nə də insanpərvərlikdən əlamət tapmaq çətindir”.

Ona görə də A. Kunanbayev xalqını vicdanlı, ləyaqətli olmağa, yüksək amallar uğrunda yaşamağa səsləyir. O, bütün məsləhətlərə riayət etmək üçün dörd şərti vacib sayır: 1. Mənliyi qoruyub saxlamaq; 2. Məsləhəti qəlbdən qəbul etmək; 3. Məsləhəti yaddaşa həkk etmək; 4. İnsanın aqlını korlayan, onu pisliklərə aparan şeylərdən uzaqlaşmaq.

Bildiyimiz kimi, Abay Kunanbayev istər şəxsi həyatında,

istər bədii yaradıcılığında, istərsə də ictimai fəaliyyətində təhsili, biliyi önə çəkmiş, xalqının cahillikdən qurtarmasında yeganə yol kimi savadsızlığın aradan qaldırılmasını vacib saymışdır. O, xoşbəxt gələcəyi, insanların bəxtiyarlığını, şöhrət tapmasını elm və təhsildə görmüşdür.

Savad və təhsil almaq, dil öyrənmək məsələlərini əhatə edən “ İyirmi beşinci söz”də müəllif öz dövrünün reallıqları fonunda bir çox məqamlara toxunur: “Mənim təklif etdiyim yol var-dövlət hərisliyini rədd edir. Oğlunu evləndirib ayırmağa tələsmə, əvvəlcə onu rus məktəbində oxut. Lazım gəlsə təhsil üçün bütün varidatını verməkdən çəkinmə, övladını adam etmək üçün hər şeydən keçmək olar. Oğlun cəhalətdə qalsa, nə sən rahatlıq tapacaqsan, nə o özü xoşbəxt olacaq, nə də xalqına fayda verəcək. Belə övlada görə Allahın da yanında, insanların da yanında başın həmişə aşağı olacaq”.

Göründüyü kimi, Abay Kunanbayev uşaqların təhsil alması probleminə kifayət qədər ciddi yanaşırdı. O, üzünü valideynlərə tutaraq bildirir ki, hər bir uşağın gələcək rahatlığı və xoşbəxtliyi onun dil öyrənməsində və təhsil almasındadır. Çünki o bilirdi ki, bütün pisliliklərin, rəzalətin kökü cəhalətdirsə, xoşbəxtliyin açarı isə elm və mədəniyyətdir. Abay Kunanbayev valideynlərə çağırış edərək, ilk növbədə onların övladlarına təhsil vermək baxımından Allah və cəmiyyət qarşısında məsuliyyət daşıdıqlarını nəzərlərinə çatdırırdı.

Abay Kunanbayevin övladına təhsil verməyən valideynlərin Allah yanında günah qazanacağı fikrini önə çəkməsi məqsədli xarakter daşıyırdı. Çünki müsəlman psixologiyasına görə o insanlar Allah yanında başı aşağıdırlar ki, onlar günah və bəd əməllər sahibidirlər.

Abay Kunanbayevin cəmiyyətdəki mövqeyindən, insanlar arasında şəxsi nüfuzundan və sözünün təsir gücündən istifadə edərək övladlarına təhsil verməyən valideynləri Allah yanında günah və bəd əməllər sahibi kimi dəyərləndirməsi istər-istəməz feodal müsəlman mühitində valideynlərdə Allah xofu yaradır və yaranmış qorxu sindromu onların övladlarına təhsil vermək maraqlarına müəyyən dərəcədə təsir göstərirdi.

Abay Kunanbayevin təhsillə bağlı fikirlərində dil məsələsinə xüsusi yer ayrılmışdır. İlk növbədə qeyd etməliyik ki, o, arəb,

fars və rus dillərini mükəmməl bilmiş, bu dillərin vasitəsi ilə Şərq və Qərb mədəniyyəti nümunələri ilə birbaşa tanış olmuş, ərəb, fars və rus dilində olan bir sıra əsərləri qazax dilinə tərcümə etmişdir. Abay Kunanbayev dil məsələsindən danışarkən soydaşlarına birinci növbədə öz uşaqlarına ana dilini öyrətməyi tövsiyə edirdi. Bu yolla o həm valideynlərdə, həm də uşaqlarda milli hisslərin formalaşacağına inanır, gələcəkdə xalqın taleyini düşünən milli ruhlu gənclər ordusunun yaranacağına ümidlər bəsləyirdi. O, doğru olaraq belə düşünürdü ki, millətin dilini bilmədən onun dərdlərini bilmək, ona doğru münasibət göstərmək qeyri-mümkündür. “İyirmi beşinci söz”də səslənən “uşaqları oxutmaq yaxşıdır, lakin öz xalqına xidmət edə bilməsi üçün onlar ana dilini öyrənməlidirlər” -sözləri yuxarıdakı fikrin təsdiqi baxımından əhəmiyyətlidir.

Lakin Abay Kunanbayev doğru dili bilməyin əhəmiyyəti ilə yanaşı, əcnəbi dilləri öyrənməyin vacibliyini də xüsusi vurğulayırdı. Abay Kunanbayev dünya dilləri sırasında qazaxlar üçün rus dilini öyrənməyi məqsədəuyğun hesab edirdi. Şübhəsiz, bu səbəbsiz deyildi. O, ilk növbədə rus millətinə hörmət bəsləmiş, onun elmini və mədəniyyətini yüksək qiymətləndirmişdir. Ona görə də tarixi qədim, mədəniyyəti zəngin olan rus millətinin dilini öyrənməyi təbliğ etmiş, bu dilin vasitəsilə qazaxların rus elmi və mədəniyyətinə yiyələnəcəklərinə, rusların ən yaxşı keyfiyyətlərini mənimsəyəcəklərinə, bu xalqın səviyyəsinə çatacaqlarına və s. böyük ümidlər bəsləmişdir.

Müəllifə görə rus dilini öyrənmək həm də Avropaya çıxış etmək deməkdir, Avropaya çıxış etmək isə Avropa mədəniyyəti ilə tanış olmaq, dünyanı dərk etməkdir. Abay Kunanbayev haqlı olaraq rus dilini bilməyin əhəmiyyətini belə qiymətləndirirdi: “Rus dilini bilmək, göz açıb dünyanı görməkdir” (“İyirmi beşinci söz”).

Göründüyü kimi, “Qara sözlər”də, o cümlədən, Abay Kunanbayevin poeziyası və ictimai fəaliyyətində rus dilinin təbliği dövrün tələbi məsələsi olsa da, siyasi məqsəd daşımırdı. Bu dilin təbliği milli maraqlara xidmətdən irəli gəlirdi. Çünki çarizm dövründə rus dili həm imperiyadaxili ünsiyyət qurmaq, həm elm və mədəniyyət kəsb etmək, həm də imperiya sərhədlərini aşıb Avropaya yaxınlaşmaqdan ötrü yeganə dil idi. Təbii olaraq çarizm dövründə imperiya tərkibində olan bütün

xalqlar dil baxımından eyni ehtiyac və tələbatla üzləşirdilər. Abay Kunanbayevin azərbaycanlı həməsri olan S.Ə.Şirvaninin də oğluna müraciətlə dediyi:

*Cəfər, ey nuri-dideyi- Seyyid,*

*Qönçeyi- növrəsideyi- Seyyid.*

*Üləma həqqini riayət qıl,*

*Əhli-elmə həmişə hörmət qıl.*

*Demə bu kafər, ol müsəlmandır,*

*Hər kimin elmi var- o, insandır.*

*Ey oğul hər elmə ol rağib,*

*Xassə ol rus elminə talib.*

*Onlara ehtiyacımız çoxdur,*

*Bilməsək dil əlacımız yoxdur.*

- sözləri rus dili əsərətinin təbliğinə yox, milli intellektin elmi-mədəni yüksəlməsinə çağırış idi.

Onun digər bir Kırımlı məşhur türk həməsri, “dildə, fikirdə, işdə birlik” ideyasının müəllifi İ.Qaspıralının isə “ruslar bizə yapıca və kültürəcə daha yaxındır” fikirləri başqa prizmadan imperiyadaxili əlaqələrdə rus dilinin əhəmiyyətini və dünya mədəniyyəti ilə rəbitəsinə xidmətini önə çıxarırdı. Göründüyü kimi, Abay Kunanbayevin rus dilini öyrənmək təbliğatı yeni üsullu məktəblərdə təhsil almağa, daha modern təhsilə yiyələnməyə, rus və Avropa mədəniyyəti ilə tanış olmağa və s. çağırış idi. O, bütün hallarda cəhalət girdabında əziyyət çəkən, milli-mədəni inkişafdan geri qalan xalqına yardım etmiş, millətinə xidmətdən şərəf duymuşdur.

Qazax xalqının feodal düşüncədən uzaqlaşaraq, cəhalət buxovlarını qıraraq təhsilə yönəlib elm əldə etməsi vacib bir məsələ kimi Abay Kunanbayev yaradıcılığında aktualıq təşkil edir. “Qara sözlər”in bir neçə mətnində elmin hər bir insanın və ümumiyyətlə, millətin həyatında oynadığı aparıcı rolun əksi xüsusi yer alır.

Məsələn, “Otuz ikinci söz”də “elmə necə yiyələnmək olar?”, “elm insana nə üçün lazımdır?” və s. kimi suallara cavab tapmaq mümkündür. “Otuz ikinci söz” başlıqlı mətnin birinci cümləsində “elmə kimlər sahib ola bilər?” sualının ictimai-siyasi, tarixi və elmi-fəlsəfi baxımdan dəyərləndirilməsi diqqəti cəlb edir. Abay Kunanbayev yazır ki, “elmə yalnız bilmək həvəsi ilə yanaşanlar yiyələnirlər. Özü də yalnız həvəs azdır. Hətta elmə yiyələnmək prosesinin özü də müəyyən sistemə tabe olmalıdır. Əks təqdirdə insanın elm əldə etməyə sərf etdiyi böyük zəhmət və axtarışlar nəticəsiz qalar”.

Abay Kunanbayev məqsəddən asılı olaraq elmə yiyələnmək istəyən insanları iki qrupa ayırır. Onlardan biri elmə varlanmaq, gəlir əldə etmək, digəri isə xalqa, cəmiyyətə faydalar vermək məqsədilə elmə gələn insanlardır. O, pul qazanmaq, bahalı şeylər almaq, yalnız özünü düşünmək xatirinə elmə gələn insanları bu yola can atmamağa çağırır. Onlara üzünü tutaraq deyir: “...Sənə gəlir gətirəcək və ya cəmiyyətdə mövqe verəcək iş naminə elmə can atma. Əgər sənə başqa şeylər cəlb edir və sən yalnız onlara çatmaq üçün elmlə məşğul olursansa, sənə elmə münasibətin ögey ananın oğulluğa olan münasibəti kimidir”.

Abay Kunanbayev qazanılan elmi insan üçün dəyəri ölçüyə gəlməyən sərvət hesab edir. Onun fikrincə, insanın halal qazandığı nə varsa, ağır zəhmət və gərgin əməyin hesabına əldə edilir. Bu mənada Abay Kunanbayev elmlə məşğul olmaq istəyənlərin mətin ruha və möhkəm iradəyə sahib olmalarını xüsusi vurğulayır. Digər baxımdan onları paxıllıqdan, yüngüllükdən, kindən, lovğalıqdan və s. uzaq olmağa çağırır.

Abay Kunanbayev insanın həyatda xoşbəxt və firavan yaşaması üçün elmlə yanaşı, sənət öyrənməyin də vacibliyindən danışır. “Mal-qara quraqlıqda yem çatışmamasından və ya xəstəlikdən qırılır, sənət isə təbii fəlakətdən uzaqdır” deyən Abay Kunanbayev eyni zamanda, sənətə halallığın və aqlın nümunəsi kimi yüksək qiymət verir. O, sənətlə məşğul olan insanı millətinin ən yaxşısı hesab edir. Lakin Abay Kunanbayev sənətkarları millətinin ən yaxşısı və ağıllısı hesab etsə də, onlara qarşı narazılıq ifadə etməkdən çəkinmir. Çünki, o sənətlə məşğul olan insanları daha yaradıcı, sənətin yeni sirlərinə yiyələnməyə can atan, vaxtdan səmərəli istifadə edən, dünya miqyasına çıxmağa qadir sənətkarlar kimi görmək istəyir. “Otuz üçüncü söz”ün

əvvəlində yazılan aşağıdakı cümlələr Abay Kunanbayevin sənət və sənətkara münasibət fonunda fikirlərinə aydınlıq gətirmək baxımından səciyyəvidir: "...Qazax sənətkarlarının sağalmaz xəstəliyi andıran qüsurları var. Birincisi, onlar yeni sənətə yiyələnməyə can atmırlar. Onlar özlərindən yaxşı sənətkar axtarmır, onlara yaxınlıq edib, əl-ələ işləmirlər. İkincisi, onlar ara vermədən işləyə bilmirlər. Bir neçə mal-qara əldə edən kimi özlərini varlı sayır, lovğa-lovğa düşünürlər".

Abay Kunanbayevin sənətə münasibəti ilə elmə münasibəti arasında bir paralellik müşahidə etmək mümkündür. Diqqət etdikdə görürük ki, o hər iki sahə üçün zəhməti, halallığı, qarşılıqlı əməkdaşlığı, mənəmlik və lovğalıqdan uzaq dayanmağı və s. meyar götürmüş, ən başlıcası isə millətə faydanı vacib hesab etmişdir.

"Qara sözlər"də insanın cəmiyyətdə yeri və roluna, ictimai fəaliyyət dairəsinə, əbədi aləm düşüncələrinə insan amili və insan amalı kontekstində münasibət bildirilir və onlara fəlsəfi-estetik dəyər verilir. Abay Kunanbayevin problemə bu istiqamətdə münasibəti insana ali məqsədə doğru hansı yolla gedəcəyini müəyyənləşdirməyə kömək edir.

Abay Kunanbayevin insana münasibətində fərqli və orijinal yanaşma müşahidə olunur. O, insana dünyanı yaradan yox, onu dərk edən varlıq kimi dəyər verir. İnsanın mahiyyətindəki məhəbbət, ədalət və səmimiyyətin mövcudluğunu onun hər zaman ilahi məqama yaxınlığının göstəricisi kimi nəzərə çatdırır.

Bu səbəbdən Abay Kunanbayev belə hesab edir ki, insanda yaxşılıq əlamətlərinin çoxluğu istər-istəməz onu daha çox haqqa, dərgaha doğru istiqamətləndirməlidir. Lakin insan mahiyyətindəki məhəbbət, ədalət və səmimiyyəti düzgün "xərcləməyəndə" nəyin doğru, nəyin yanlış olduğunun fərqinə varə bilməyəndə haqqın qapısını öz əlləri ilə üzünə bağlayır. "Otuz dördüncü söz"də müəllif bu barədə belə yazır: "Əvvəla, xır oləcəyini, əcəlin yalnız qocalıqdan gəlmədiyini və heç kimin öldükdən sonra dirilmədiyini hamı bilir. Qazaxlar da buna inanırlar. Onlar buna inanırlar ki, yeri-göyü yaradan var və o, məhşər günü mizan-tərəzi qurub, hər kəsə xeyir və şər əməllərinə görə hay verəcək və onun mükafatı da, cəzası da yerdəkilərə bənzəməyəcək. Onların zənnincə, Allah insana görünməmiş ağır

cəza da verə bilər, onu göylərə də qaldırar. Bəs ömrün sonunda onları bu iki qismətdən birinin gözlədiyini bilə-bilə qazaxlar nə üçün yalnız xeyir əməllərlə məşğul olurlar?

Bunun səbəbi onların etiqadlarının qeyri-səmimiliyindədir ki, bu da, görünür, onların qeyri-xalqlar kimi o dünyaya inanmamalarından irəli gəlir". Əsərin 34, 35, 36, 37 və s. hissələrində söylənilən məntiqə uyğun insan, inam və sevgi problemləri daxilində bir çox məqamlara münasibət bildirilir.

"Otuz yeddinci söz" Şərq mənə deyimlərinə uyğun yazılmış 23 müdrik kəlamdan ibarətdir. Nəsihətnamə xarakterli bu kəlamlarda ləyaqət, müdriklik, cahillik, tənhalıq, xoşbəxtlik, bədbəxtlik, toxluq, acgözlük və s. problemlər daxilində "həyat nədir?", "insan fərd olaraq nəyə qadirdir?" və "insan hansı keyfiyyətlərin daşıyıcısıdır?" və s. çoxsaylı suallara cavab tapmaq mümkündür. Məsələn, Abay Kunanbayev "insan öz dövrünün övlədidir. O pisdirsə, bunun günahı onun həmmüasirlərindədir" deməklə, cəmiyyətin, mühitin insana birbaşa təsirini önə çəkmiş olur.

Bildiyimiz kimi, insan və mühit amili bütün dövrlər üçün aktual olmuş, şairin yaşadığı XIX əsr dünya tarixinin yeni bir mərhələsi olaraq tarixdə elmi-texniki tərəqqi, milli-azadlıq hərəkətlərinin başlanğıcı, yeni dövr milli mədəniyyətlərinin inkişafı və s. əsri kimi iz saxlamışdır. Abay Kunanbayev millətinin tərəqqisi nəminə bu əsrdən çox şey gözləyirdi. O, "Otuz yeddinci söz"də konkret olaraq öz millətinin adını çəkməsə də bu kəlamlarda ifadə olunan fikirlərin hər birini ümumi şəkildə olsa da onun həmyaşıdlarının, həmkəndlilərinin, soydaşlarının həyatı və yaşadığı ictimai-siyasi mühitlə bağlamaq mümkündür. Bu kəlamların bir neçəsinə diqqət edək:

1. İnsanın ləyaqəti onun məqsədinə çatması ilə deyil, məqsədinə doğru hansı yolla getməsi ilə müəyyənləşir.

2. İnsan ağzından keçən hər bir gözəl fikir solğunlaşır.

3. Ağıllıya kömək et. Nankora kömək etmək özünü alçaltmaqdır.

4. Yalnız atasını düşünən şəxs insanlara düşməndir. İnsanları düşünən isə sənin qardaşındır.

5. Yalnız öz mənfəətin üçün çalışsan otlayan heyvanlardan fərqi olmaz. İnsanlıq üçün çalışsan Allahın sevimli qulu olarsan.

6. Dünya böyük göl, zaman əsən yeldir. Önündəki dalğalar – böyük qardaş, ardındakı dalğalar – kiçik qardaş kimidir. Bunlar sıra ilə yox olur, bir-birinin yerini alırlar.

Sıralanan kəlamalarda mənalər bəşəri səciyyə daşısa da, onların hər birini XIX əsr qazax milli həyatı ilə əlaqələndirmək çətin deyil. Məsələn, Abay Kunanbayevin dördüncü sırada “yalnız atasını düşünən insanların düşmənidir”- fikirdəki göz önünə gələn şəxs əslində özündən başqa heç kimi düşünməyən, şəxsi mənafeyini xalq mənafeyindən üstün tutan bəy, bolıs, naçalnik, pristav, hakim və s. simvoludur. Abay Kunanbayevə görə, bu cür məmurlar öz səlahiyyətlərindən istifadə edərək xalqa fayda vermək əvəzinə, onlara işgəncə verir, mal-mülkünü talayırlar. Buna görə də müəllif onları xalqın düşməni kimi qələmə verir. Xalqını düşünənləri isə dost, qardaş hesab edir.

Abay Kunanbayevin müxtəlif problemləri əks etdirən “Qara sözlər”i milli, fəlsəfi, tarixi, dini, etik və s. baxımdan böyük əhəmiyyətə malikdir. Abay Kunanbayevin daha çox nəsihətlər şəklində ifadə olunan fəlsəfi düşüncələrinin yer aldığı bu əsər qazax ədəbiyyatı tarixində insanın kamilləşməsi və cəmiyyətin təkmilləşdirilməsi məsələlərinə həsr edilmiş ilk nəsr nümunəsidir. İlk realist nəsr nümunəsi olaraq “Qara sözlər” qazax ədəbiyyat tarixində realist nəsrin inkişafına təsir göstərmiş və modern qazax ədəbiyyatının yeni mərhələyə qədəm qoymasında mühüm rol oynamışdır.



## ŞEİRLƏR



Artıq zamanıdır, soyu ey ürək!  
Vaxtı gəlib-çatıb istirahətin.  
Əbədi nə vardır, söylə bir görək,  
Sənin dinclik olsun gərək qismətin.  
Bir gün döyünməyib sinəmdə dursan  
Ziyan dəyməyəcək şux afətlərə.  
Onlar dost taparlar yenə də, inan,  
Yetəcəklər yenə səadətlərə.  
Gecələr gəzirsən gözlərində qəm  
Qara gözlərin sorağındasan.  
Mən sənə çox yaman qəzəblənirəm  
Çünki uçurumun qırağındasan.  
Necə məhv olursan quru ağac tək  
Yetəcəksən nə vaxt ağla, kamala?  
Qorxunc bir yol ilə gedirsən ürək,  
Özün çarə elə düşdüyün hala.

Soyut atəşini daha, ey ürək,  
Yetər, təmkinli ol, hövsələli ol.  
Ağıllı məsləhət verirəm: gərək  
Bu ziyan verməsin sənə bircə yol.  
Düşməmişdir başa o qız bir kərə  
Nə üçün ürəyi dönmüşdür buza.  
Dil tutulub gözlər dikilir yerə –  
De, bunlar çatırmı o gözəl qıza.

Hakim kəsildimi qəlbə məhəbbət?  
Nəğmə bulağın məhv olacaq bir gün.  
İradə əksinə, gəl bunu dərk et,  
Ömrün qəm içində solacaq bir gün.

Soyut atəşini, ey ürək, yetər  
Ömrü qəm-qüssədə gəl vermə bada.  
Özün diqqət elə, yaxşı sal nəzər  
Hər şey keçib-gedir qoca dünyada.  
Keçir dövrənımız bizim dəxi bil.  
Ağırdır, köç edir yar-yoldaşımız.  
Daha o əvvəlki çağımız deyil,  
Artıq köçüb gedir, ötür yaşımız.  
Ey dost, yetər, ayıl, gəl huşiyar ol  
Bir düşün gedirik haradan-hara.  
Sədaqət yoludur tutduğumuz yol,  
Vüsalə irmişəm, yetmişəm yara.  
Əvvəlki hökmümü vermirəm əldən;  
İstəsəm çataram kama gözəldən.  
Yenə də olaram əvvəlkilər tək  
Bizə cavab verər o gözəl mələk.  
Bunun nə faydası, nə xeyri bizə?  
Daha o əvvəlki vaxtımız deyil.  
Qoy günah düşməsin qismətimizə,  
Namusla yaşayaq ömrü müttəsil.

Qoy sənin atəşin hələ sönməsin,  
Qoy sevsin yenə də gözəllər bizi.  
Ey ürək fələyin çarxı dönməsi  
Arzumuzca əlaq qismətimizi.

Soyut atəşini, yetər ey ürək,  
Davran etidalla, əməlli-başlı.  
Nəsib olmayacaq uzun döyünmək,  
Çəkin ehtirasdan, olma təlaşlı.  
Döyünsən ahənglə, ehtiyatla vur  
Bir an əsirgəmə əsla odunu.  
Mən sənə demirəm heç döyünmə, dur  
Özün edəcəksən bir zaman bunu.  
Can atma gəl daha boş həvəslərə,  
Sakit ol, çox da gəl alışma, yanma.  
Özünü heç yorma gəl nahaq yerə  
Tufanlar önündə artıq dayanma.  
Boş yerə məhv etmə, yetər, özünü  
Qara gözlər səni oxlasın yenə.  
Soyuq kül eləmə könül gözünü  
Bir də gözəllərin düşmə izinə.  
Nə üçün bu daşlı yollarda çapaq  
Çəkək sənəmlərin cəfasını biz.  
Gəl artıq dünyada rahatlıq tapaq,  
Anaq keçənlərin səfasını biz.  
Əgər özümüzü aparsaq yüngül  
Hamının gözündə gülünc olarıq.

Başqası gözünü çıxarar, könül  
Bizə bundan ötrü cəza alarıq.  
Bizə tən eləyər hər yan, hər tərəf  
Tapılmaz acıyan onda halına.  
Ağır söyüşlərə olarıq hədəf,  
Köçür günəşimiz dağlar dalına.

Soyut atəşini vaxtdır, ey ürək,  
İtən qismətləri gətirmə yada.  
Zamandır nisyana dözsən gərək,  
Unut gözəlləri ağır olsa da.  
Onlardan birini həmişəlik seç  
Təmiz sevgi üçün, məhəbbət üçün.  
Həyat yollarını tək onunla keç  
Onu, ancaq onu əzizlə hər gün.  
De ki, bu sevgilim dünyada təkdir.  
O zaman yəqin bil, məhəbbət artıq  
Sənə dərya sevinc gətirəcəkdir,  
Mənə can sağlığı, bir də rahatlıq.

*Tərcümə edən: Məmməd Rahim*



Ovçu əlində berqut<sup>1</sup> at çapır bütün günü  
Tapacaqdır tülkünü itidirsə gözləri.  
Ovçu şikar gəzəndə yaxşı duyar özünü,  
Qaçmaz nəzərlərindən tülkünün tərs izləri.  
Yorulmaq bilməyəcək gəzsə də neçə saat  
Büdrəməyirsə hərgah ov üçün mindiyi at.

Ovçular toplanıbdır yenə dağın döşünə,  
Dörd nala çapır ovçu, o, sel kimi axacaq.  
Quşun tez gözlüyünü çıxarır birdən yenə  
Qanadlanıb bu zaman berqut göyə qalxacaq.  
Ovçunun nəzərini cəlb edəcək səsinə,  
«Biz yaman aşağıdan şütüyürük» – deyəcək.  
Tülkü nəzərdən itər – deyib o, yüksələcək  
İldırım sürətilə dağların zirvəsinə.  
Tülküsə düşünəcək: «çarə axtarım barı»,  
Birdən açıb ağzını donacaq öz yerində.  
Dişlərini qıcayıb baxacaqdır yuxarı.  
Onun da haqqı vardır bu dağ ətəklərində.  
Həngamə olacaqdır durma, elə tamaşa,  
Bir sığıncaq axtarır, tülkü qaçır dağ-daşa.  
Berqut bilir ki, tülkü güclüdür, hiyləgərdir.  
Qırx dişini salacaq işə o, birdən-birə.  
Berqutun da dostu ətələt yox, hünərdir  
Səkkiz caynağı vardır, ülgücə oxşar hərə.

1

Ov tutan quş.

O, şığıyıb buluddan yerə qanad çalacaq,  
Şikarının başının üstünü tez alacaq.  
Budur rastlaşdı onlar, tez gəldilər üz-üzə  
Şəfəqlər öz nuruna qərq edəndə sabahı.  
Pəhləvanlar tutaşıb belə gəlir üz-üzə,  
Görüşdülər bax belə yerin, göyün Allahı.  
İnsanın istəyilə görüşdülər bu sayaq.  
Ölüm-dirim vuruşu... Hər yan qardan ağappaq,  
Berqut qara tülkünün rəngisə qıpqırmızı.  
Bu döyüş xatırladır çimən şux gözəlləri –  
Sular alır qoynuna çeşməyə girən qızı  
Hörükləri qaldırır qızın şümşad əlləri  
O, cavandır, incədir, bədəni qardan ağdır,  
Yuyunur incə-incə, su xoşbəxt olacaqdır.  
Bu döyüş yada salır, xatırladır adama  
Döşəyi toy gecəsi dar bəy ilə gəlini.  
Tülkü düşüb qüvvədən, berqut yetişir kama  
Ovçu! Bağlamaq üçün şikara at əlini.  
Tez ol, o hiyləgərə dayanmadan zəfər çal.  
Dincəlsin qızılquşun, sən də rahat nəfəs al.  
Adına tərif deyib söz açacaq böyükələr.  
«Götür, al öz payındır, bəsindir tamam üç gün».  
Sonra öz papağını çırparaq səhər-səhər  
Atırsan tez ağzına həmən bir çimdik tütün.  
Giləmeyvə qədər qoy dağlarda tülkü olsun.  
Ovçuya ruzi verən bu dünya mülkü olsun,  
Pis iş deyil gördüyün, ömrün getməsin bada.

Ovçu kimi çıxırsan sevgilim təbiətə.  
Bundan yaxşı bir sənət yoxdur fani dünyada,  
Mən aşiqəm ovçudan gedən hər bir söhbətə.  
Hər kimin itidirsə əgər ağılı, kamalı  
Mənim dediklərimdən ancaq olar o hali.  
Yaxşı bilin dargözə biganəyəm, çox yadam,  
Düzdə otları seçməz eləsinin gözləri.  
Dərin düşünməyənlər, çox səthi, dayaz adam  
Dərk eləyə bilərmə dediyim bu sözləri?  
Sən, onların fərqiə varsan əgər dərindən  
Qəlbində yeni aləm, yeni dünya yaranar.  
Sözüm əsil ovçunu oynadacaq yerindən,  
Çünki, onun qəlbində ovçuluğa həvəs var.

1882

*Tərcümə edən: Məmməd Rahim*



Gecənin qoynundakı aya bənzəyir üzü:  
Açıq, geniş alnında parıltı var gümüşmək.  
Gecə qaranlığını nura qərq edir gözü,  
Bir cüt qara gözünə qara qaşlardır bəzək.

Burnu yerində, dümdüz, incə, püstədən incə,  
Qızılgüldən rəng alır, sanki dodaqlar səhər.  
Könül yaman məst olur camalını görüncə,  
Dodaqları qaçdımı, ağarır inci dişlər.

Bulaq pıçılısıdır şirin sözü, söhbəti,  
Gülüşləri bülbülün titrək təranəsidir.  
İpək boynu qardan ağ, gözəllik əlaməti,  
Ağ təzə tər buxağı sərinliyin rəmzidir.

Boyu bəstə olsa da yeri yir əzəmətlə,  
Qarğı belli dilbərin gözündə aydın səma.  
Bölüşüb gözəlliyi əzəldən təbiətlə,  
Sinəsində tər pənir iki yetişmiş alma.

Öz hüsnündən bəhs edir ürəyinin sözləri,  
Nazik barmaqlarına heyran olur baxanda.  
Birdən-birə məst olub dumanlanır gözləri  
Saçları qara çay tək sinəsinə axanda.

Pərvazlanıb vətənin torpağında, daşında  
Bizim şux, incə qızlar gülür çiçəklər kimi.  
Ömrünün baharında öz on səkkiz yaşında  
Onları yoldan edir bir əl küləklər kimi.

Bəziləri verməyib bürüzə bildiyini  
Duyan ürəklərin ziddinə iş görürlər.  
Bəziləri belədir – bilib sevildiyini  
Nazdan, boş laqırtıdan, qəmzədən tor hörürlər.

Adamlar arasında kimin ki, şöhrəti var  
Qızların da yanında o kəsin hörməti var.  
Cavanlar da unudub arı, vicdanı, hər an  
Ən çirkin əməllərə yetmək üçün atır can,  
Təvazökar, vicdanlı adamlar bu diyarda  
Şöhrətdən, dəbdəbədən kənardadır, kənarda.

Məncə ən qiymətlidir o adam ki, əzəldən,  
Puç şöhrətə uymayıb, göz çəkib gəlhogəldən.  
Görüb yalnız zəhmətdə şöhrətini, baxtını,  
Mal-qara otarmağa sərf edib öz vaxtını.

1884

*Tərcümə edən: Süleyman Rüstəm*



Elmi olan kəsləri xoşbəxt gördüm həyatda,  
Gəncliyimdə bu fikri yelə verdim həyatda.

Böyüyəndə bu fürsət əlimdən uçdu quştək,  
Dalınca cumdumsa da, qaldım bu meydanda tək.

Mənim nadanlığıma səbəb kimdir, deyin kim?!  
Oxusaydım, qəmlərə tutulmazdı ürəyim.

Ən böyük sevincimiz uşaqlardır, uşaqlar,  
Bildim ki, oxumaqla olacaqlar bəxtiyar.

Göndərdim mədrəsəyə, tapsınlar orda şöhrət,  
Qazansın el içində onlar biliklə hörmət.

Sanmayın, pərvazlanıb uçmaqla nakam oldum,  
Qazaxlar arasında birinci adam oldum

Nitqimlə, düz sözümlə,  
Uzaq görən gözümlə!

Məni başa düşən yox, çox da ki, hey yazıram,  
Nə çarə, bu dünyadan köçməyə də hazıram!

1885

*Tərcümə edən: Süleyman Rüstəm*



Mal-qaranı qoruyub firavan gün sürür bay,  
Onunu bağışlayıb, o saxlayır yüzünü.  
Tamahı çox itidir, başqasından alır pay,  
Heç doyan görmüsənmi varlıların gözünü.  
Kinli, qəzəbli olur, əl çəkməz tədbirindən  
İrtışdan su içərək gedib gəzər şəhəri.  
Sonra günaha batıb böhtan yazar birindən,  
Razı qalıb özündən tələsik dönər geri.  
O qədər minilib ki, arıqlayıb atları,  
Borc əlindən vaxt olur cibləri bomboş olur.  
Kələk içində keçir günləri, saatları,  
Hiylə asimanında qanad açan quş olur.  
Allah belə, bu sayaq yaratmış bir gün onu.  
Susanların adına aciz, qorxaq deyirlər.  
Aldatmağa çalışır bay divanı, qanunu,  
Baylar belə ömr edib yaşamaq istəyirlər.  
Güc onundur hər kimin varsa dövləti, varı.  
Döyülsələr də hələ gəlir çoxunun səsi.  
Təqib eləmək üçün namuslu adamları  
Quduz bir it saxlayır qapısında hərəsi...

1886

*Tərcümə edən: Məmməd Rahim*



Öyrənməmiş danışma.  
Boş söhbətə alışma.  
Keçən gündə əyləncə  
Axtarmağa çalışma.  
Zamanıyla tən gedən  
Adam olmaq istəsən,  
Beş şeyi ayaqla keç,  
Beşinisə ara, seç.  
Yalan, rıya, işsizlik,  
Lovğalıq və acı dil –  
Beş düşməndir sənə, bil.  
Ağıl, zəhmət, xoş qılıq,  
Təvazö və yaxşılıq –  
Beş yaxın dostdur sənə.  
Bəd işlərdən kənar dur,  
Axırı əngəl olur.  
Yaxşılıq görsən əgər,  
Unutma şamü-səhər.  
Kitab oxusan hər an,  
Axır alim olarsan.  
Kədərlənmə, yada sal,  
Böyüklərdən ibrət al.  
«Əlimdən gəlmir» demə,  
Oxu, yiyələn elmə.  
Yanıb sönsən, bircə kəs  
Sənə kömək edəmməz.  
Saatlar, günlərlə yox,

Aylar, illərlə oxu.  
Alim olarsan bir vaxt,  
Elm xəzinədir axı!  
Ağılsıza vida et,  
Müdrəklər dalınca get.  
Ağsaqqal, bay buyuran  
Sözləri dinləyib qan.  
Min söz danışar hərə,  
İnanma boş sözlərə.  
Axmağın ağzına vur,  
Doğrunun dalında dur.  
Kobud olsalar belə  
Axmaqlar, bayağılar,  
Kiçik bir zərbə ilə  
Bir qoşunu dağılar.  
Sakit, təvazökar ol,  
Budur həyatda düz yol.  
Səninlə danışana  
Demə «kimdir, nəçidir?»  
Yaxşı qulaq ver ona:  
Dediyi söz necədir?  
Şöhrətli akınları  
Anmırıq ki, boş yerə,  
Bizə miras qoyduğu  
Nurlu adına görə.  
Qiymətsizdir, ey oğlan,  
Savadla ağıl, inan.  
Onların dərinliyi  
Anasıdır biliyin.

Bir ağıllı – yüz dəli,  
Budur acı həqiqət.  
Hər söz-söhbət sərfəli,  
Ağıllı olmaz, əlbət.  
Qorxaqlar həqiqəti  
Qutuda ilan bilir.  
Eşitdiyi hər qəti  
Doğrunu yalan bilir.  
Nadan qəlbi daş olar,  
Mənasız söz boş olar,  
Çalış, oxu və öyrən,  
Öyrənib öyrət də sən.  
Biliklə yaşar insan,  
Biliklə axar zaman.  
Bilikdir qəlbə çıraq.  
Tələbəsiz müəllim  
Sonsuz bir duldur ancaq.  
Heç nədir geyim, papaq,  
Adamın ağlına bax.  
İşini ağılla qur,  
Yazıqlara arxa dur.  
Unutma, bu sözləri  
Deyib müdrik babalar.  
Əməl etsən bunlara,  
Yolun uğurlu olar!  
1886

*Tərcümə edən: Eyvaz Borçalı*



Ey mənim qazaxlarım, məzlum zavallı xalqım!  
Cod bıgınla örtülüb ağzın xeyli zamandır.  
Sol üzündə piylə, yağ, yazıq mələlli xalqım  
Nə zamandan bəridir sağ yanağında qandır.  
Həqiqət hardadır bəs, nə üçün gülməyirsən  
Onu tapa bilməyir, dərk edə bilməyirsən.

Görünüşün pis deyil, sayın da ki, deyil az  
Aldadıcıdır uzun nədən belə haçaqdır.  
Niyə söylə dilin bəs oraqdan geri qalmaz,  
Kəsir-tökür hamını, elə bil ki, bıçaqdır.  
Hakim ola bilmirsən nə üçün öz malına.  
Həyəcanlı yatırsan, durursan həyəcanlı,  
Gah təkəbbür, gah qonur bir inciklik halına  
Sakitlik baxır sənə arabir qanlı-qanlı.  
Lovğa, cılız, bir də ki, alçaq tör-töküntülər  
Ey xalqım, səni salmış lap eybəcər bir hala.  
Düzəlməyinə yoxdur ümidim zərrə qədər,  
Bir halda ki bu sayaq biganəsən iqbala.  
Heç nəyin üstə birdən qohumlar gəlir sözə.  
Başlarından ağılı yaradan yaman alıb.  
Birlik, namusla qeyrət görünməyir heç gözə,  
Çöllərdə ilxılar da günü-gündən azalıb.  
Qızgın dava-dalaşdır mənəşlə şöhrət üçün  
Cənablar çəkişirlər, acizlər yenə darda.

Sən bu çirkabı hərgah yumasın bil ki, bir gün  
Ömrün məhv olacaqdır çılğın fırtınalarda.  
Düşəcəksən nəzərdən, yaman alçalacaqsan,  
Daim qorxu çəkəcək, nigaran qalacaqsan.  
Necə sakit olarsan, necə olarsan rahat  
Gücün çatmır almağa bapbalaca bir dağı.  
İradən, dözümün yox, sənə verməyib həyat  
Özündən bir gün belə azca razı olmağı.  
Olsa yol göstərən, bilirəm sən ki, varsan.  
Onu da bir ağılsız nifrətinlə damğalarsan.  
1886

*Tərcümə edən: Məmməd Rahim*



Şeir sözlər cahanı, şeir bir xəzinədir,  
İstedadlı şairlər söyləyər şeir nədir!  
Şeir cəvahirlərin aşyanı deməkdir,  
Baxışlara şəfəqlər çiləyən dəfinədir.

Şeirdə artıq sözə rast gəlmək olmaz, ay dost!  
Şeiri qədərbilənlər qiymətdən salmaz, ay dost!  
Şeir məsləhət verər, şeir nəsihət verər,  
Şeir insaniyyətdən əsla ayrılmaz, ay dost!

Şeir atalar sözü, müqəddəs Quranmıdır?  
Şeir nuru tükənməz nurlu kəhkəşanmıdır?  
Şeir ayələr kimi tarixlərə yazılır,  
Şair peyğəmbərmi, ən ali insanmıdır?!

Hər kəs cəhd əyləyir ki, kəlamı incə olsun,  
Hər kəs cəhd əyləyir ki, muradı inci olsun,  
Gümüşmək parlayırsa, qızıltək bahalıdır,  
Şeir gərək cahanda ən ülvi qönçə olsun!

Atalar söhbətində ibrətli sözlər azmı?  
Lakin şeirin ümmanı bu dəryadan dayazmı?  
Keçmişə bağlı şair ellərə heç nə verməz!  
Bunu qadir sənətkar duymazmı, anlamazmı?

Keçmişdə rübabını çalanlar az olmayıb,  
Quru təriflər amma tarixə yazılmayıb,  
Qiymətsiz sözlər ki, var heç zaman yadda qalmaz,  
Ucuz kəlam sırğatək qulaqdan asılmayıb.

Çox şairlər keçmişdə cəfəngiyat yazıbdır,  
Yalan-palan sözlərə avam qulaq asıbdır,  
O kəs ki, öz şeirinə qiymət qoymayıb gedib,  
Dövlətli olsa belə deyiblər: nə kasıbdır!

Onlar tərifə tutmuş dövləti olanları,  
Varlılar ünvanına tuşlanıb yalanları.  
Özlərindən bədgüman, özgələrinə ögey,  
Onlar tərifə tutmuş cibləri kalanları.

Onların yazıları atəşsizdir, soyuqdur,  
Mən şairəm, başımda mal-qara dərdi yoxdur,  
Mənim yolum başqadır, onların yolu başqa,  
Odur ki, hər bir sözüm ürəklərinə oxdur!

Kasıbları qarətə qalxışan dövlətliklər,  
Gözəlləri almağa çalışan sərvətliklər,  
Barı mənim sözümdən bir mənə anlayaydı,  
Barı adam olaydı başı müsibətliklər.

Adam var ki, ağıllı sözlərə qulaq asmaz,  
Adam var ki, doğruluq haqqında kəlmə yazmaz,  
Mən həqiqət carçısı, ədalət aşiqiyəm,  
Bağışlayın, yazımda sərtlik olursa az-maz.

Adam var ki, dəridən çıxır bu yer üzündə,  
Təki tamahkarlığı işıqlansın gözündə,  
Məncə, böylə kəslərə adam demək nahaqdır,  
Onların məna olmaz ən tərifi sözündə!

Heyranıyam cahanda geniş qəlbli insanın,  
Günəşin, həqiqətin, ədalətin, vicdanın!  
Ay insanlar, insançün ömr eyləyin cahanda,  
Cahanda ən bilikli insanlara inanın!

1887

*Tərcümə edən: Rəfiq Zəka*

## KOJEKBAYA<sup>1</sup>

Özgə yerdən, özgə eldən  
Seçdiyin dost, sevdiyin dost,  
Ürəyini tapşırdığın,  
Sirlərini dediyin dost  
Bir gün səni  
Dar ayaqda atıb qaçar.  
Keçənləri unudaraq  
Sənin bakir sirlərini  
Faş eləyər, yada açar.

Düşməninlə rastlaşanda  
Tərifləyər onu əlbət.  
Deyər: «Sənə batın olmaz,  
O bir heçdir sənə nisbət!»  
Qızıqdırar rəqibləri,  
Salışdırar rəqibləri.

Sonra, sonra səni görüb  
Məhəbbətdən,  
Sədaqətdən vuracaq dəm.  
And içəcək: «Allah özü  
Şahiddir ki,  
Sənin üçün çalışıram,  
Sənin üçün əlləşirəm.  
Girirəm ki, qılığına

<sup>1</sup> Kojeqbay – Abayın müasiri.

Sirlərindən olum agah.  
Sonra elə birdən vuraq,  
Birdən yıxaq...»  
And içəcək  
Ölənlərin goruna da.  
Həqiqəti tapdalayıb  
And içəcək, kafər oğlu,  
Allaha da, tanrıya da.  
Sədaqətli bir dost kimi  
Gələr-gedər evinə də.  
Hey dəm vurur o yenə də  
Yoldaşlıqdan, sədaqətdən,  
Quyu qazar altdan-altdan.  
Yenə girib araya o,  
Qohumları dalaşdırar.  
Tanışları salıxdırar.  
Elə qohum-əqraba var:  
Yaxan ələ keçən kimi  
Hər tərəfdən tökülüşüb  
Bör-börkünü yırtacaqlar  
tula kimi!

Eyş-işrətlə  
Və qeybətlə  
Keçirirlər günlərini.  
Odur, baxın,  
Yenə durub tin başında

Danışirlar xısın-xısın.  
Beləsinin heç xoşuna  
Gəlməzsən sən.  
Yol göstərsən  
Tərslik edər, tərsə gedər.  
Bircə dəfə kəlmə kəssən  
El içində rüsvay edər.  
Dolu kimi, yağış kimi  
Yağar söyüş, yağar hədə.  
Pay verənin nökdir,dir,  
Ələ baxar.  
Bircə anda  
Öz dostuna xain çıxar.  
Küsəyəndir uşaqdan da,  
Yaddır ona böyük-kiçik  
Heç özü də bilməyir ki,  
Nədir axı bu ədavət,  
düşməncilik?!

Nə istəsən əsirgəyər,  
Doldurub dam-daşını o.  
Deyirəm ki, eh... görəsən  
Evinə od düşsə bir gün  
hara soxar başını o?!

Şər qapımı döyən zaman  
Hamıdan tez salar hay-küy  
«Salın, salın onu atdan!»  
Doğmalarım gileylənib

Başlayarsa dedi-qodu:  
Qaragözlük eləyərək  
Bir də gördün, budu, budu  
Tez atıldı ortalığa  
bizim «qoçaq».  
Yox, öyrətmək gərək deyil,  
Peşəsidir adam sancmaq.  
İşlər bir az düzələn tək,  
Hər tərəfə əsən külək  
Öz səmtini tez dəyişər.  
Sənə yaxın bir dost olar,  
Gah yalmanar, gah irişər.  
«Hamınızı qırram» – deyər  
Rəqibini hədələyər.  
Külək bir az bərk əsəndə  
O üz tutar həmin səmtə.  
Külək kəsib, çöksə sükut  
Dönüb olar bir əjdaha.  
İndi belə qəhrəmanlar  
Yetiştirir bu zamana!  
Bir məsləhət alsan əgər,  
O əl çəkməz daha səndən.  
Bir sözünü rədd eləsən,  
Qurtarmazsan qəzəbindən.  
Hər bir kəsin var qohumu. –  
Birdən dava, cəng qopdumu  
Bax gör səni bircə nəfər

Axtardımı heç, tapdımı?  
Tufan qopsa, arar dalda  
Sakitlikdə meydan sular.  
Bax belədir, bax belədir  
Bizim qohum-əqrabalar!  
Ev-eşikdə  
Hərəsi bir cəngavərdir,  
Basıb-kəsər, coşub daşar.  
Çətin anda  
qorxusundan  
ağzındakı sözü çaşar!

Zövqü kobud,  
Zarafatı şit, bayağı.  
Rəqibiylə tutuşanda  
Qorxaqların ən qorxağı.  
Güzəşt edib  
Kürəyini  
tir-tap yerə vurmayanda  
Sonra durub öyünəcək –  
Elə bil ki,  
Kişi xalis qəhrəmandı.  
Görüb, ancaq götürməyib –  
Yöndəmsizdi, çəlimsizdi,  
Şöhrətbazdı, əməlsizdi.  
Güc göstərər zəiflərə,  
Razı qalar öz-özündən:

«Qabağımda duran hanı,  
Bir nərəm mən!»  
Başına bir iş gələndə  
Əl də verməz əl tutana.  
Yekələnər,  
kəkələnər,  
«Sağ ol» deməz öz dostuna.  
Avaradır – hörməti yox.  
Həm də elə güclü deyil,  
Çəkinəsən, qorxasan çox.  
Bircə sözdən  
cırtqoz kimi tez alışar.  
Danışdımı, dilləndimi –  
Həddi aşar!

Kobuddur nə qədər desən,  
Höcətləşər, salar dava.  
Kəlmə kəsmək mümkün deyil,  
Özü yava, sözü yava.  
Söz gəzdirər orda-burda,  
Küsdürər də küsməyəni.  
Deyin görüm, belə qohum  
Mübarizə meydanında  
Necə, necə  
Müdafiə edər məni?!  
Bu çəkişmə, dedi-qodu  
Nə vaxt bitər, yetər sona.

Doğrudanmı hamı düşüb  
Bu tulanın quyuğuna?  
Yemək olsun, içmək olsun,  
Qayğı nədir, zəhmət nədir?!  
Xalqın dərdi-sərinə də  
Onlar daim biganədir.  
Ömrüm boyu,  
Nə olaydı,  
nə olaydı,  
Bircə təmiz,  
sadiq adam tapılaydı!  
Ədalət yox heç birində,  
Hər işləri saxta, boya.  
Hər bir şeyi həll edirlər  
Qaranlıqda pıçıltıyla.  
Təəccüblü daha nə var!  
Narazıdır daim onlar!  
Baş tutdumu sevdaları,  
Şikayətçi borclu qalar.  
Yoxdur, yoxdur xalqa yanan,  
Nə bir təşviş, nə həyəcan!  
Məhkəmədə udur ancaq  
Baylar ilə yaxın olan,  
Rüşvət verən, rüşvət alan,  
Syezd açır yenə məmur,  
Volostnoy da fürsət tapıb  
Xalqı soyur.

Yığdığından götürür pay  
Starşına, tamahkar bay.  
Ancaq necə haylasan da  
camaatı,  
Özxoşuna gəlməz qəti  
Axı xalqa «syezd»lərin  
nə xeyri, nə mənfəəti!?  
Bu bir yığın vəzifələr  
Xalqa daim zülm eləyər,  
Zülm eləyər, hökm eləyər.  
Bir kasıbın işi düşsə,  
Qalar hər gün iş sabaha...  
Yığışarlar  
guya xalqın hüququnu  
qorumağa...  
Kimə görə  
durub burda  
həqiqətə, ədalətə  
qəhmər çıxsın?  
Xəcalətdən  
bilmir onlar  
xahişçinin gözlərinə  
necə baxsın.  
Rus məmuru  
naçannikin qabağında  
əzilir də, büzülür də.  
Hiss etmir ki, işi pisdir

özünün də.  
Tobıktılar nəslindən də  
pisi varmı?!  
Gör heç bircə xası varmı?!  
Ömür sürür işsiz-gücsüz,  
Böhtan atır, qara yaxır.  
Biri yaxşı dolananda  
Hamısının canı çıxır.  
Ata-baba mirasını  
Sovurublar küləyə, bax.  
Onlar indi özü düşüb  
Qurduqları tələyə, bax.  
Xeyirxahlar ha çalışdı –  
Yox, onları bu zillətdən  
Xilas etmək müşkül işdi.  
El içində bizim tayfa  
öz-özünü edib rüsvay.  
Özgələr də qaçır bizdən –  
Yalan işdən, yalan sözdən.  
Qaçır varlı, qaçır tacir:  
Axı heç vaxt qaytarmırıq  
Aldığımız pulu-borcu.  
Kəlmələrdir çəkən burda  
Yaşayışın ləzzətini.  
Gör vecinə alırmı heç

Kasıbı ya dövlətlini?!  
Xalq inanmır hakimlərə –  
Axı onlar son qoymayı  
Barımtıya, vergilərə.  
And içməyin, volostnoylar,  
Qəlbiniz tək, ruhunuz tək,  
Boşdur andlar!  
Xatirimdə yaşar mənim  
Keçən günlər, keçən illər –  
O vaxt necə əlbir idi,  
Dilbir idi bizim ellər...  
İndi isə  
Qeyrətli az, nadan çoxdur:  
Bir dost kimi, oğul kimi  
Xalq dərdinə qalan yoxdur.  
1887

*Tərcümə edən: Sabir Almazov*



Vəfat eyləyəndə bir əziz insan,  
Ürəyin əbədi olur pərişan.  
Dərdini açırsan dost, sirdaşa,  
Gözündən yaş axır, axır anbaan.

Bir şənlik olanda, bir toy olanda,  
Könüllər sevinclə coşur bir anda,  
Aşıqlar oxuyur, rübablar dinir,  
Nəğməsiz keçərmə bayram cahanda?!

Bir cocuq dünyaya gələndə, dostlar,  
Bir ata, bir ana olur bəxtiyar.  
Yenə də nəğmələr yüksəlir göyə,  
Yenə də şənlənir cavan, ixtiyar.

Dünyaya qapılar açar nəğmələr,  
Həyata nəşələr saçar nəğmələr!  
Sənin qanadların olar, sanarsan,  
Səninlə səmaya uçar nəğmələr.

Nəğmədir ən dadlı məhəbbət, ay dost,  
Nəğməylə ekizdir səadət, ay dost!  
Nəğmə nə deməkdir sevənlər bilər,  
Qalmayaq nəğməyə biz həsrət, ay dost!

Nəğmə – söz düzüümü, nəğmə cəvahir,  
Nəğmədir dünyada ən qəribə sirr,

Nəğmə ürəklərdən qopursa, mütləq  
Bu dünya durunca səslənəcəkdir!

Nəğmə sarsıdarmı hissiz kəsləri!  
Nəğmə ruh səsləri, ürək səsləri!  
Yaşadar nəğməni qəlbi olanlar,  
Nəğmədir yaşıdan müqəddəsləri!

Dövlətə dəyişdi çoxu nəğməni,  
Hər kəs duya bilməz axı nəğməni!  
Alçaq adamlara nəğmə yaraşmaz,  
Ruhu olanlarçün oxu nəğməni!

Əlbəttə, tikan var güllər içində,  
Pisləri az deyil ellər içində!  
Nə yaxşı ariflər dünyada çoxdur,  
Nəğmətək yaşayar illər içində.

Buxar – Jirautək Şortambay kimi,  
Dulattək olanlar oldu zay kimi.  
Nəğməkar odur ki, doğsun üfüqdən  
Gündüz günəş kimi, gecə ay kimi.

Nəğməkar vicdanı süsləsin gərək,  
İnsanda bir ümid bəsləsin gərək.  
Onların eşqiylə coşsun cavanlar,  
Qəlbləri sabaha səsləsin gərək!

1888

*Tərcümə edən: Rəfiq Zəka*

## PAYIZ

Yenə payız gəlir dumanlanaraq,  
Yenə də soyuyub su, hava, torpaq,  
Titrəyə-titrəyə dırnaqlarıyla  
Şumu eşələyən qatıra bir bax!

Çöllər dalğalanmır otlaqlarıyla,  
Güllər çırpınmayır yarpaqlarıyla,  
Ağaclar quruyub qocalar kimi,  
Göylərə yalvarır budaqlarıyla.

Qoyun dərisiylə qazanlar dolub,  
Kürklər nimdaş olub, kürklər yırtılıb.  
Qadınlar yamayır alaçıqları,  
Tikiş dəzgahını qocalar qurub.

Durnalar cənuba köç eyləyirlər,  
Dəvələr acından torpaq yeyirlər.  
Nə aşıb-daşmada evlər, aullar,  
Nə də şən uşaqlar nəğmə deyirlər!

Dərdli qocaları bir dindirən yox,  
Sönmüş ocaqları isindirən yox,  
Köpəklər acından ulayır yenə,  
Onlara bir parça sümük verən yox.

Nə çəmənzar durur, nə gülşən qalır,  
Yenə toz buludu çölə yayılır,  
Bu keçmiş adəti lənətə gəlsin,  
Ocaq qalamaq da günah sayılır.  
1888

*Tərcümə edən: Rəfiq Zəka*

## QIŞ

Yenə qarı səpələyə-səpələyə gəlir qış,  
Çəkib şaxta qılincını, hücum edir boranla.  
Ağ kürk geymiş, saç-saqqalı gümüş kimi ağarmış...  
Doldurubdur xurcununu fırtınayla, tufanla.

Qoca elçi, o çal baba dərd paylayır, qəm verir,  
Üzdalayan qar-çovğundur, qasırğadır nəfəsi.  
Basır bulud papağını gözü üstə arabir,  
Kinli-kinli yeridikcə tük ürpədir nəfəsi.

Çatıb üfük qaşlarını, sımsığını sallayır,  
Tərpətdikcə başını o, yoxa çıxır duman-çən.  
Qızmış nər tək qəzəblənir, yumaq olur çöl-bayır,  
Alaçıqlar şaqqıldayıb tir-tir əsir zəhmindən.

Çimdikləyir uşaqların yanağından, burnundan  
Büzüşərək qaçır hamı tez həyətdən dəyəyə.  
Geyib isti çuxasını, yarım kürkünü çoban  
Sipər edir kürəyini buz qılınclı küləyə.

Ayqır baxıb uzaqlara qulağını şəkləyir,  
Ac ilxılar ot axtarır dolaşaraq səhranı.  
Qışın dostu canavar da mal-qaranı təkləyir,  
Naxırçılar, gecə-gündüz qoruyun mal-qaranı!

Yeni-yeni ölümlərə ilxıları qovun siz,  
«Yatdın-öldün», ayıq olun, cürət olsun sizlərdə.  
Koldıbaydan, Konaydan da ac canavar pisdır, pis,  
Biz qoymarıq qarlı qışı at oynatsın düzlərdə.

1888

*Tərcümə edən: Sabir Mustafayev*

## KULEMBAYA<sup>1</sup>

Salam sənə, Kulembay,  
Hal-əhvalın necədir!  
Bu günlərdə sənın də  
Nəsibin işgəncədir!  
Ata-baban sənintək  
Hökmürlanlıq görməmiş,  
Onlara zəmanəsi  
Bir ixtiyar verməmiş.  
Hökmündən istifadə  
Etməyə çalışırsan,  
Dərđi-sərin çox sənın,  
Hərçəndi, o qədər də  
İxtiyarın yox sənın!

Volostnoy çaparını  
Görüb tir-tir əsirsən,  
Sən çapara yaltaqlıq  
Etməyə tələsirsən.  
Kəndxuda özü gəlsə  
Neyləyərsən, görəsən!  
Kəl bu alaçığında  
Çox özünü çəkmə sən,  
Öyünmə nahaq yerə?  
Bir axşam gələcəksən  
Kəlləməyallaq yerə!  
1888

---

<sup>1</sup> Kulembay – Abayın müasiri

*Tərcümə edən: Rəfiq Zəka*



Axırı volostnoy seçildim...  
Ancaq.  
Yoxsula çevrildim verdikə rüşvət.  
Əridi hürgücü dəvələrimin.  
Atlarımın yalı satıldı xəlvət.  
Xərcim çox çıxsə da bu camaata  
Rəhbərlik eyləmək daha müsibət.  
Dövlətin hər sözü qanundur mənə,  
Ona boyun əymək borcumdur əlbət.

Əgər kasıb-kusub bir şey istəsə  
Özümü karlığa vuraram fəqət...  
Elə ki, eşitsəm iclas olacaq  
Sorar üreyimi bir anda dəhşət.  
İçimi çulğayan qara-qorxunu  
Xalqdan gizlətməkçün gülərəm əlbət.  
Bir dəfə aulu dolaşdığım vaxt –  
Düşdü dildən-dilə belə bir xəbər:  
Qəza naçanniki gəlir, yoldadır –  
İclasa yığacaq eli sərəsər,  
Özü də təcili.  
Bir an içində

Məndə kişilikdən qalmadı əsər.  
Saldıqca yadıma yaxşı-yamanı

Sıxdı məngənətək məni qəm, kədər.  
Bayları başıma toplayıram tez:  
«Sözümüz bir olsa, hər iş düzələr.  
Atlar yəhərlənsin, evlər bəzənsin,  
Qonaq əzizlənsin gözümüz qədər».  
Elin qabağında qürrələmirəm:  
«Uzaq keçəcəkdir sizdən bu xətər.  
Etimad göstərin,  
Doğruldaram mən  
Allah öz rəhmini göndərsə əgər;  
Sizi bəlalardan qorumaq üçün  
İl boyu əziyyət çəkmirəm məgər?...»

Naçannik ilə mən əyləşdik qoşa,  
Doğma el-obanı söydük o ki, var.  
Sonra isə xalqa üz tutub dedim:  
«Mən sənin arxanda divaram, divar!..  
Qəza naçanniki haqda söylədim:  
«O mənsiz bir əmrə verməyir qərar...»  
Bu cür təhlükəli söz danışanda  
Elə zənn etdim ki, mənəm hökmüdar!

Şayiə, söz-söhbət gəzdi hər yanı...  
Kəndxuda dövlətdən tez cəza aldı.  
Yalançı, xudpəsənd bir «igid» kimi  
Onu uşaqlar da hey ələ saldı.  
Bura qəzəb ilə gələnlər isə

Sonradan qovulub pis günə qaldı.  
Əmrə baş əyməyən qudurmuşların  
Zindan arxasından səsi ucaldı...  
İclasda yer-yerdən dedilər, yetər,  
Xalqı bu inciklik ilan tək çaldı.  
Bay gördü qazaxlar yaman hirslenib  
İndi ayılmışlar bir vaxt kahaldı.  
Qaytarıb aldığı mal-qaranı o,  
Bildirdi ki, zor gəlmək artıq xəyaldı.

Borclular ilk dəfə elə o zaman  
Aldı nəfəsini çox rahat-rahət.  
Gəlib dəstə-dəstə şikayətçilər  
Onun qabağında əyildi qat-qat.  
Kəndxuda yenə də çıxdı özündən:  
«Dincələ bilmirəm həтта bir saat.

Səhər açıldan ta axşamadək,  
Elə ora-bura çapıram, heyhat!  
Yellənir köynəyim, açılır yaxam  
Quş kimi uçduqca altımdakı at.  
Qəza naçanniki qoy özü görsün,  
Hazıram söyməyə eli adbaad.  
Əlimi qaldırsam bir gənc, bir qoca  
Durmaz qabağımda olsa da Fərhad.  
Bu sırtıq, həyasız qışqırıqçılar  
Məni görən kimi susub qalır mat...

Qarnını qabağa verir: «istidir  
Yaxamı açmağa indi şadam, şad».  
Bu qonşu kəndlərin volostnoyları  
Xoşbəxtdir... Kəndlilər susub hər zaman  
Bəzən lağa qoyub ələ salırlar,  
Bəzən də xətrimə dəyirlər yaman.  
Onların sözləri çay dalğası tək  
Gəlir mənə tərəf... Aman, ay aman!..  
Naçannik ilə də dil tapdığından  
Çətin işləri də çox gedir rəvan.  
Mənim camaatım şıltaqdır ancaq,  
Odur ki, rəhbərlik deyil mehriban!  
Boş yerə əlləşib axıdıram tər,  
Məni danlayırlar o ki var, hər an...

Bəlkə yaramazam, əclaf adamam,  
Bəlkə də özümə özüməm düşmən?  
Bir az təvazökar olmaq gərəkdir –  
Bu da ki, gəlməyir heç vaxt əlimdən.  
İclasdan sonrasa adamlarımı  
Heç də incitmirəm əvvəlkitək mən.  
Sadəlövh deyiləm bir o qədər də,  
Güclünün önündə susuram hərdən.  
Kənddə bir nəfəri incitsəm əgər  
Ən kasıb, ən fağır adamdır hökmən...  
Naçannik yanında qaradinməzəm,  
Sual verə bilər o mənə birdən!

Axı, niyə görə cəsarət edib  
Deyim ki, gəlir-zad hardandır həməni.  
Söymürəm nahaqdan bir nəfəri də,  
Əlim də qalxmayıb boş yerə bəzən.  
Xalqa öz haqqını qorumaq üçün,  
Hər cür üsulları mənəm öyrədən.  
Ara vuranları danlamıram da  
Necə də xeyirxah adamam, əhsən?!  
İdarə etməyim çox çətin olub  
Qocalıb düşmüşəm əldən, ayaqdan.  
Görüm yox olasan, ay hakimiyyət,  
Məni yaman qoydun kefdən, damağdan!  
Hardan gələcəkdir kömək, ya yardım?  
Burda söyüş çıxır neçə dodaqdan.  
Necə qoruyasan arı, vicdanı,  
Min əclaf boylanır küncdən, bucaqdan.  
Gələcək iclasda kömək ol, Allah,  
Təzədən volostnoy seçilmiş haqdan.  
Ötən günlərimi anıb birbəbir  
Qorxuram qovalar məni nahaqdan...

Mənim məsləhətçim, hifz elə məni  
Ağıllı sözlərlə coşdur ilhamı.  
Nə qədər qazamat var indi bizdə,  
Mənim günahımdan danışır hamı.  
Heç nəyə yaramaz bir hakiməm mən,  
Uşağın, qocanın yox ehtiramı,

Axı nədən ötrü volostnıy oldum?  
Bu idi könlümün arzusu, kamı...  
Yenə naçannikə «danos» verməyə  
Bütün kənd əhlinin yoxdur aramı.  
O isə deyəcək: «Lazım deyilsən!»  
Əliylə sönmək ömrümün şamı...  
«Bu ağ saçlarından bir utan barı»...  
Sonra da kəsəcək haqqı-salamı.  
Zindandan bayıra çıxma bilmərəm,  
Şikayət doludur xalqın kəlamı!  
Mənimçin yaşamaq artıqdır daha,  
Həyatım elə bil olub dərbədən.  
O kəs ki, yuxarı şikayət verir  
Baxır ətrafına qəmli, mükəddər.  
Axı, öz əlləri məhv edib onu,  
İndi göz yaşları hədərdir, hədər,  
Yalana çıxsın da dedi-qodular,  
Zindan əzabından qaçmaz bir nəfər.  
Yaman əzazildir, şərdir prokuror,  
Onunla dostluqdan yoxdur bir səmər.  
Böyük xidmətlərin nə mənası var,  
Qazamata düşmək çətinidir məgər?  
1889

*Tərcümə edən: Atif Zeynallı*



Ağıllı adamlar deyən hər sözü,  
Ağılsız adamlar dərk etməz özü.  
Həqiqət nurunu görməkdən ötrü,  
Gərəkdir ki, olsun ürəyin gözü.

Kimin ki, ürəyi təmizdir, demək  
Onun kəlamına nə lazım bəzək,  
Ağılla, alovla dolu sözləri,  
Bil ki, həqiqəti arar sonadək.

Sarsağa nə desən başına dolmaz,  
Mənalı kəlmələr gərəyi olmaz.  
Boşboğaz nə qədər özünü yorsa,  
Yenə nəğməkarın nəfəsi solmaz.

Düz üç gün, üç gecə tərpədir çənə,  
Elə hərzə-hərzə danışar yenə.  
O vaxt ki, başladın mahnı deməyə,  
Qoyun gözlərini zilləyər sənə.

Uşaq tək xəlvəti yerə gedir o,  
Hamıdan əyləncə tələb edir o.  
Bütün oyunlarda gülüş axtarır,  
Dünbəyin səsinə tezəcə yetir o.

Adi bir fikrə də o, şərik deyil,  
Bütün günü kardır, laldır elə bil.  
Təkcə qəhrəmanlar, gözəllər haqda  
Dastan eşidəndə o ötür dil-dil.

Kimin ki, qəlbi var ona oxu, gəl,  
Söyləyər mahnına gözəldir gözəl.  
İçini çəkmədən dinləyib səni,  
Qızılı dəmirdən seçər əlbəəl.

Səfehlər uzaqdan hey salıb nəzər,  
Yalnız hiylə gəzər, çirkinlik gəzər.  
Onların nə fərqi – çit, ya da ipək  
Eşşəyə bir çəngə saman bəs edər!  
1889

*Tərcümə edən: Atif Zeynalli*



Ruhumda həyatdan bir nişanə yox...  
Mən bu qənaətə gəlmişəm ki, ah:  
«Dostların sözüne inanmayım çox»...  
Nə üçün beləyəm, nə üçün, Allah?  
Adam var evində qəmsiz, kədərsiz,  
Gülüşü sel kimi səda qoparır,  
Dili söz tutmayır, özü də fərsiz,  
Nitq icad edəndə zəhlə aparır.

O at ki, yemlənir üç gün, üç gecə  
Tərpədir, yellədir yalını necə!  
Ocaq başındasan evdə cigid, sən,  
Söylə bir, həmişə bu cür igidsən?  
O vaxt ki, işlərin düşür dünyənə,  
Kiçiyə, böyüyə yaltaqlanırsan.  
Elə ki, bir anlıq çıxdın ağ günə  
Təzədən olursan igid, qəhrəman.

Birinə beş qəpik verib, əlüstü  
Beş manat almağa yaman zirəksən.  
Çaparın soyular atının üstü  
Bil ki, oğurluqda aulda təksən.  
Birilə söhbətin çəp gələn zaman,  
Əyri yol gəzirsən... Fitnəsən, şərsən...  
Başqa birisinə quyu qazırsan,  
Gec-tez o quyuya özün düşərsən.

Özgə qapısını belə çırpma sən,  
Bunun sənə xeyri, faydası yoxdur...  
Axı, döyəcəksən onu yenidən  
Dara düşən zaman... həqiqət budur!  
1889

*Tərcümə edən: Atif Zeynallı*



Nə qədər qəlbində nur yanar sənin,  
Ona üz tutaram, yalvararam mən.  
Nə qədər qəlbində zülmət var sənin,  
Fərqi yox, ya ölü, ya ki, dirisən.  
Nə qədər gözündə ləkə – titə var,  
Yaxşını yamandan seçərsən çətin.  
İmamsız ha ağla, dua et, yalvar,  
Çatarmı göylərə arzun, niyyətin?  
Heç vaxt öz yolunu tapa bilməzsən,  
Bəxtini ağla tapşırmasan sən!..

Xalq – suyu dupduru bir gölə bənzər:  
Xoşbəxtlik gül açar sahillərində.  
Ona mahnı qoşar sərin küləklər,  
Yarpaqlar oxuyar öz dillərində.  
Bulaqlar axışib qoynuna dolar,  
Gümüşlə bəzənər salxım söyüdlər.  
Üstündə seyrana çıxar buludlar,  
Qışın aclığından tutmayıb xəbər.

Bataqlığa dönmüş bir körfəzsayaq  
Tanınar – düşməntək yaşayan ellər.  
Quşlar təşnəsini söndürməyib bax –  
Ondan uzaq uçar, ondan gen gəzər.  
Suyundan bir damcı içsə mal-qara,

Üç addım getməmiş yığılar yerə.  
Yox, düşməz güzarı insanın ora –  
O iyli-qoxulu boş sahillərə.

Bir xalqı vahidə, sıfıra bölər  
Lovğalar, özündən razı qalanlar;  
«Vahidsiz heç nədir sıfırlar!» – deyər,  
Boş yerə çıxırıb haray salanlar –  
«Vahidsiz əyridir xalqın düz yolu,  
Yalandır, böhtandır!» – söyləyər onlar.  
Yox, bunlar boş sözdür, bunlar əbəsdir,  
Xalq – hər an yekdildir, xalq – bölünməzdir,  
O, gözüaçıqdır – sınıbıb çoxdan,  
Nifaqa, hiyləyə yaddır əzəldən.  
Di gəl, cəsarətlə keç həyatından,  
Həqiqət yolunda mübariz ol sən!  
1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*

## SƏKKİZLİKLƏR

Çağırır uzaqlara;  
Qəlblərdən dodaqlara –  
Axır, verir bədənə əbədi bir hərarət.  
Qorxmaz süvari kimi  
Gəzir geniş aləmi.  
Tələ qurub hünərlə tapir hər cürə nemət.  
Zəngindir, yenilməzdir dilimiz – o cəngavər,  
Sən də dərk edib bunu, bütün dünyaya göstər.

Nə mil, nə də ki tişə  
İşləsə də həmişə  
Yarada bilməz əsla belə əlvən naxışı.  
Ləli ver sərrafına,  
Qiymət qoyarmı ona –  
Bir nadanın dünyanı ayırmayan baxışı?  
Sən ey füsunkar dilim, dağıtma xəzinəni,  
Kar qulaqlar dinləyib qiymətləndirməz səni.

Ağlı, kamalı dayaz,  
Xəyalının yolu az  
Adamlar öz əyninə geyər qürrə paltarı.  
Deyər özgə sözünü,  
Bədnam elər özünü,  
Belə gördüm əzəldən hər yerdə nadanları.  
Qəlbində yoxsa alov, korsa fikrin-düşüncən,  
Sus, azaltma almaz tək sözün kəsərini sən.

Qəzəbdən coşur qanın,  
Verən zaman nadanın –  
Hüzurunda məsləhət.  
«Adamlardan həya et,  
Bir peşə dalınca get»  
Dedikcə o, eləmir sözlərinə itaət.  
Vidcanla böyüməsə bir kəs uşaqılığından  
Məsləhət eşitsə də oyanmaz onda vidcan.

Çıxmayıb otağından  
Atır hamıya böhtan.  
Dodağından bir an da pıçıltı əskilməyir.  
İşsiz, qaçır fikirdən,  
Əgər rastlaşsa hərdən  
Bir qardaş o birinə ağıl verə bilməyir.  
Danışır, qiybət edir, səpir aləmə yalan,  
Nadan, fərsiz adamdan varmı faydası olan?

Əsla vermədən macal,  
Böhtan atır dalbadal.  
Böhtanda tapır ancaq şadlanmağı, sevinci,  
Özgəyə quyu qazmaq  
Ona həzz verir ancaq.  
Özünə amal bilir hər qiybəti, deyinci.  
Vidcan haqda düşünmək onları salır yasa,  
Çox gözəl olar bunlar gedib qoyun otarsa.

Xeyri eləyib amal,  
Hamının qeydinə qal!  
İşlə, çalış, bir an da əsirgəmə qüvvəni!  
Əl götür qalmaqaldan,  
Ürək boşluğu hər an –  
Usandır mırmı səni?  
Ərinməyib, zəhmətlə həyatını bəzəsən,  
Kimsəyə əl açmayıb tox olarsan hər an sən.

Yer şumlamağı öyrən;  
Mal-qara satmağı sən –  
Ar bilmə, hər tərəfdə gərəkdir sənə zəhmət.  
Xoş keçər güzəranın,  
Gülümsər xanımının,  
Zəhmətin mükafatı olar böyük səadət.  
Sən dostluğun qədrini bilməsən əgər qazax,  
Nəsibin hər tərəfdə uğursuzluq olacaq.

Gözdən sürünü qoyma.  
Ədavətə heç uyma!  
Daim dostluq yolunu, barış yolunu axtar!  
Qoy var olsun həqiqət,  
Yoxsa çıxsın əziyyət,  
İşıq ilə, nur ilə yuyulsun saf baxışlar.  
Qoy yuxudan ayılsın mürğü vuran vicdanın,  
Sözümə qulaq assan, gurlayar adın-sanın.

Toxdur yəqin gödənin,  
İşlə yox aran sənin.  
Zənnimcə bu əməlin sayılacaq həqarət.  
Hər gün saxlarsan küsü,  
Yox kininin ölçüsü,  
Gündən-günə alçaldır səni belə hərəkət.  
Sonunu görməyirsən yoxsa dedi-qodunun,  
Vaxtdır, əl çək, axırı bədnamlıqdır bil, onun.

Boş-bekar dolanmağı,  
Evləri talamağı –  
Mənimlə açıq danış, kim öyrətdi sənə, kim?  
Bil, gələcək bir zaman  
Bir müdrik, ali loğman –  
Etdiyin cinayətçün olacaq sənə hakim.  
Nə qədər gizlətsən da tutduğun bəd əməllər  
Cəlladına çevrilib səni qətlə yetirər.

Ürək vurur əzabla,  
Yaşayır iztirabla.  
Lakin öz əzabını aləmdən gizli saxlar.  
Dərdim böyükdür, qazax,  
Qəlbim oda yanaraq  
Ağır qismətin üçün dayanmadan hey ağlar.  
Qayğısız bir həyatın olmasa da qüssəsi,  
Qaranlıqdan işığa çıxartmayıb heç kəsi.

Qəlbimin söndü odu,  
Canım taqətsiz oldu.  
Mənzil başı uzaqdır, məndən uzaq, çox uzaq.  
Sona yetişdi bazar,  
Nə satan, nə alan var.  
Bundan sonra olarmı məgər məğrur dayanmaq?  
Gərək götürməyəydi səfər vaxtı mal-qara,  
Gecdir, geri dönərsək hara gedək, biz hara?

Gücdən düşübdür əsgər...  
Hiyləgər indi əgər –  
İstəsə məhv eləyər dostlarını, Abayı.  
Saqqalı-saçı dümağ,  
Çox çətindir yaşamaq –  
Faydasız məsləhətlə keçirib günü, ayı.  
Ömrümün yollarını bəxt bəzədi kədərlə,  
Sonra onu suladı zəhmət nişanı tərlə.

Bay – hər işdən xəbərdar,  
Pozğun bir dostu da var.  
Hər ikisi olubdur bir qayğının əsiri.  
Qorxunu gizlədərək  
Sürünürlər ilan tək.  
Əyri yolla gedirlər, fitnəkardır hər biri.  
Əgər tufana düşsən səni möhkəm döyərlər,  
Namusun tapdalansa sənə tərif deyərlər.

Görürsən ki, camaat  
Qorxusundan narahat.  
Eh, sənın nə vecinə? Qəm-qüssə səndən uzaq.  
Başçısı camaata;  
Onlar qan uda-uda –  
Arxanca yeriirlər... taleyin hökmünə bax!  
Ancaq pozğun arvadın çox ağıllıdır sənın,  
Qabağında gedəcək hər vaxt axmaq ərinin.

Tək başına köməksiz  
Bacarmazsan sən şəksiz –  
Onun ilə... biabır olarsan el içində.  
Dostun, vəkilin bilcək  
Gülüb qəhqəh çəkəcək  
Dalınca güləcəklər sən küçədən keçəndə.  
Murdardır onun qanı, özü oğru, hiyləgər,  
Belə getsə o səni rüsvayçılığa çəkər.

Çirkə, qana düşərkən  
Səsləmə dostları sən.  
Varlının arvadına, özünə yalmanırısan.  
Vurdular, durdun yenə,  
Düşdün köhnə izinə.  
Ağaya əyilməyi sən bir şərəf sanırısan.  
Söylə, harda qalıbdır sənın vicdanın, arın,  
Kimə faydası vardır yalançı yaltaqların?!

İt, səsini çıxartcaq  
Döyür onu bir uşaq.  
Qamçılایr aramsız, üzülür itin canı.  
Atası görcək bunu,  
Danlayaraq oğlunu  
«Ayıbdır axmaq» deyib çevirir arxasını.  
O insafsız uşaq tək sən də çox biganəsən,  
Uşağın atası tək riyakarsan həm də sən

Hər kəs yaşasa huşyar  
Açıqdır ona yollar.  
Çünkü o, həyatının axtarır amalını,  
Gözü kor nadan ancaq  
Günlərini sayaraq –  
Düşünür yuxusunu, yeməyini, malını.  
Belələri şairin əsla yatmaz qəlbinə,  
Abayı saldı tale qəmli-qüssəli günə.

Ağıl, ürfan istədim,  
Bilik qazanaq – dedim.  
Səslədim dayanmadan hey sağımı, solumu.  
Dönüb baxdımsa hara,  
Çatmadı nadanlara –  
Odlu səsim, harayım... dedim taleyim bumu?  
...Qəlbində bir dəyanət duyursansa əgər sən  
Döyüş ağır olsa da gərək davam edəsən.

Bir qayaya yanaşdım,  
Dindim, dərdimi açdım.  
Əks-səda eşitdim qürubun o tayından.  
Səs gələndə səsime,  
Şərik axtardım qəmə,  
Dedim: – dost, gəl xəbər tut qəlbimin harayından.  
Lakin cavab gəlmədi, qaya dayandı dinməz;  
O, dərdə şərik olmaz, o, sevincə sevinməz.

Düşdü yoluna zəvvar,  
Çapdı dalınca çapar.  
Bəs kim ayaq saxlasın harayıma, səsime?  
Yorulmuşam, qəmliyəm,  
Əskilmir gözümdə nəm,  
Dodağımdan elə bil od düşür nəfəsimə.  
Qəm-qüssə buludları çulğalayıb başımı,  
İndi necə saxlayım ümitsiz göz yaşımı?

Yatağım döndü daşa,  
Balıncım batdı yaşa.  
Yuxum ərşə çəkildi, dəyişmədi camaat.  
Vardır qaçan, tələsən,  
Boğaz yırtan, söz kəsən...  
Nadana nə gərəkdir olsun sakit və rahat?  
Onu məşğul eləyir yalnız hiylə və talan.  
Görünür nadanlara qismət budur tanrıdan.

Çox böyükdür külfətim,  
Var çoxuyla ülfətim.  
Qohumum var, qonşum var, evim var, uşağım var.  
Ey ürək, ancaq yenə  
Yalnız sən dostsan mənə.  
Tək sənə qismət olur qəlbimdəki qayğılar.  
Dayanmışam tənha – tək... səhrada təpə kimi...  
Dövrəmdə bu dünyanın dərdi, qüssəsi, qəmi.  
1889

*Tərcümə edən: B. Adil*



İti ağıl təmizdir, şəffafdır buz layı tək,  
Qaynar qanla döyünər həssas, narahat ürək.  
Səbrli fikirləri, qızğın ehtirasları  
İradənin hökmünə tabe edəsən gərək.

Düşüncəsi, ürəyi, iradəsi bir olan –  
İstədiyi zirvəni fəth eləyər hər zaman.  
Bunlarsız insan ömrü bircə qəpiyə dəyməz,  
Onlar ayrı düşərsə – xoşbəxt olmazsan, inan.

İradəsiz ağılın axı, nə qiyməti var?  
Ağılsız ürək üçün gündüz də zülmət olar.  
Onların üçünü də çalış, birləşdirəsən,  
Bunu öz həyatında çox sınayıb babalar,  
1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*



Mən şeir yazmıram ki, əylənsinlər nadanlar,  
Yalan əfsanələrlə tovlamıram başları.  
Şairin özü kimi hələ cavan adamlar –  
Mənim şeirlərimdən bir şey öyrənsin barı.  
Dayazlar, müştəbehlər yox, başa düşməz məni,  
Həssas ürəklər üçün oxuyuram nəğməni.

Dinlə məni cürətlə, fəqət sadədil ol sən,  
Əvvəl sürüşəcəksən sözün üstündə yəqin.  
Axı, uşaq vaxtından bu cür eşitməmişən,  
Ondakı od-alovu başa düşərsən çətin.  
Bilirəm, sözlərimə alışmamısan hələ,  
Məni rahat qoymursan öz nəğmə istəyinlə.

Nə saçı yerə dəyən ifritə, nə əjdaha,  
Nə islam məddahları ucaltmadı nəğməmi.  
Mən ki, məlun şeirlər vermirəm hər qocaya,  
Sözümlə korlamıram neçə yeniyetməni.  
Sizə yoxsul görünsə danışdıqlarım ağər,  
Sonradan üzə çıxar ondakı həqiqətlər.  
Varlının balaları acgöz, tamahkar olur;  
Uzaq gəzsək yaxşıdır əyyaş, kefcil adamdan.

Kim tez çıxır özündən – tez soyuyur, yorulur,  
Səfehdir, şərəfsizdir, işbilməzdir o nadan.  
Axı, sərsərilərlə bizim nə işimiz var,  
Yaxşı sözün qədrini nə bilir avaralar.

Qardaş, öz sözlərinin qədir-qiymətini bil,  
Hərçayı söhbətlərə nifrət edəsən gərək.  
Boş sözlər özgəyə də, sənə də lazım deyil,  
Biz öz sənətimizi qoruyaq gözümüztək!..  
1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*



Ruhum incidir məni,  
Ayrılıq didir məni.  
Heç bilmirəm neyləyim,  
Üz döndərib taleyim.  
Allah, düşmüşəm gücdən,  
Məhv elə – qulunam mən!

Mənim yuxum, dincliyim!  
Qüssədən saralmışam.  
Qocalıbdır gəncliyim,  
Gör nə günə qalmışam.  
Necə edim, mələyim,  
Yüngülləşsin ürəyim?

Eşqinə giriftaram,  
Yatammıram gecələr.  
Ürəyim olmur aram –  
Səndən yoxdur bir xəbər.  
Qəlbim həsrətdən yanır,  
Sümüyüm də odlanır.

Deyirəm ki, ey nigar,  
Duam yetişsə sənə, –  
Taleyimə gün doğar,  
Bəxtim gülümsər mənə.  
Ruhuma yad olar qəm,  
Səadəti gözlərim.

1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*



Qarşımda iki yol var – ehtiras və məhəbbət.  
Neyləyim, varlığIMA hakimdir dəli şəhvət.  
Yox, yox, səni sevirəm; hicran gecələrində  
Razıyam, qoy məhv olum, sən bəxtiyar ol, fəqət.

Gülüm, ağılımsan mənim, iradəm səndədir, bax,  
Sən gedəli qəlbimdə qalıb kül, sönüb ocaq.  
Adam var – bir nəfəri sevər, özgəyə baxmaz,  
Sən hamıya mehriban, əziz, doğmasan ancaq.

Məhəbbət, mən – qulunam! Məhv elə, acıqlandır,  
İstəsən buza döndər, istəsən odda yandır.  
Getsən – uçar ümidim, qəlbim soyuyar mənim,  
Uçub gəl, ürəyimdə şamlar yansın, amandır!  
1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*



Salam sənə, qaşı yayım,  
Bu dünyada yoxdur tayın.

Gözlərimi yaş tutubdur,  
Razı olma, mən ağlayım.

Sən hamıdan göyçəyimsən,  
Yer üzünə bəzəyimsən.

Təkcə sənsən məhəbbətim,  
Əzəl arzum, diləyimsən.

Lap dilənçi, qoca olum,  
Yoxdur mənim özgə yolum.

Sən ki, varsan ürəyimdə,  
Yuxuda da birdir halım.

Quru böhtan, iftira, şər,  
Nə yad qadın, yad gülüşlər –

Yox, soyutmaz məni səndən,  
Çox əbəsdir belə işlər.

Razıyam, lap son çağında,  
Qoy alışım dodağında.

Saçlarının xoş ətrilə  
Xumarlanım qucağında.

Gözlərində ehtiras var,  
Gündüz yanar, gecə yanar.

Söyləsəm ki, bir dənəsən –  
Kim bu sözçün məni qınar?

Gülüm, səndən dönmək olmaz,  
Əllərintək ipək olmaz.

Sən yanırsan, mən donuram,  
Axı, belə sevmək olmaz!

Sənsiz məni bu yurd sıxır,  
Gözüm hər gün yola baxır.

Şahin olub uçacağam,  
Tapacağam səni axır.

Nə kinlisən, nə acgözsən,  
Cürətlisən, sözü düzsən.

Sən hər saat mənə yaxın,  
Mehribansan, çox əzizsən,

Gəl, gəl, sənə qurban olum,  
Gəl, ay qəşəng qırqovulum.

Gözlərinin alov saçan  
Zülmətində mən qovrulum!..  
1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*



Ah, görəsən dünyada nə olacaq qismətim!  
Lovğa nəzərlər ilə  
Məni süzə-süzə sən,  
Hara gedirsən belə?  
Yoxsa aldadıb məni,  
Gözümdən oğru kimi  
Yayıdırıb özünü,  
Bir yolluq tərək edirsən –  
Unudaraq sözünü,  
Məni, ay məhəbbətim?

Niyə əzab verirsən, incidirsən sən məni?  
Unudub öz ərini,  
Hər tərəfə baxırsan –  
Gəzib özgələrini.  
Özün qara yaxırsan,  
Özün ləkələyirsən  
Eşqini, ismətini.

Bir bax, insafın olsun, yanır odda bədənim...  
Ahım, naləm, fəryadım  
Ərşə çıxıbdır mənim.  
İçimdə bir yanğın var,  
Alov dilli dalğalar  
Alışdıqca canımda

İt kimi ora-bura  
Vurnuxuram biaram.  
Tükənir qüvvəm tamam,  
Əriyir ömrüm mənim.

Axı, kim bilə bilər, necə olur gələcək?  
Son saati gizlicə  
Gələcək ömrümüzün;  
Bir də tərk etməyəcək  
Bizi – bilirsən özün.  
Hələ ki, nəfəsim var,  
Hələ ki, diriyəm mən.  
Köçəndə yer üzündən  
Bilirəm ki, yerimə  
Başqaları gələcək.

O qədər asan deyil məhəbbətin yolları,  
Bacarıb başa vursan,  
Bəxtiyar yaşayarsan.  
Yox, əgər yolda qalsan,  
Deməli, boş xəyalsan.  
Həyatın gündüz-gecə  
Arzularda keçəcək.  
Heç olmasa sən məni  
Yada salırsan barı?

Üzüb, əldən salıbdır, öldürür məni həsrət,  
Taqətim yoxdur daha.  
Ümid azdır sabaha,  
Bitirməmiş duamı –  
Gözlərimə çökübdür  
Ayrılığın dumanı.  
Eh, olsan da uzaqda,  
Barı, san yaşa xoşbəxt!

Nə qədər ki, qəlbimdə sədaqət var, vəfa var –  
Gedir, irəli gedir  
Durmadan, dayanmadan,  
Yüz yol ölçüb eləmir,  
Gedir sənin dalınca  
Arxaya boylanmadan.  
Verdiyi bir söz üçün  
Özünü lap ölümün  
Qucağına tullayar.

Sən hər şeyi ağılla qoyursan öz yoluna.  
Təsəlli ver, nicat ver  
Bəxtidönük quluna.  
Demə, yoxdur taleyim,  
Qayıt, bu işlər üçün  
Danlamaz səni heç kim.

Elə bil zülmətdəyəm –  
Necə dözsən buna?

Səni yaman sevirəm! həsrətinə dustağam,  
Yox, yox, demirəm heç nə,  
Sən gələndə bir kəlmə  
Danışmağa qüdrətim  
Qalmayacaqdır, inan.  
Əl çəkmişəm canımdan,  
Toza dönüb həyatım,  
Odu sönmüş ocağam...

Mənə od bəxş etməyib baxışların bircə yol.  
Sən qayıdıb gəlmədin,  
Gəlmədin bu yerlərə.  
Məni də yad eləyib  
Çağırmadın yanına  
Heç olmasa bir kərə.  
İnsafın yoxdur sənin,  
Qanın soyuqdur sənin.  
Ağlaram için-için;  
Əlvida! Mənim üçün  
Nə yaş tök, nə də saç yol!

Bilirəm, zərrə qədər sevmirsən, gülüm, məni!  
Sənin parlaq çöhrənə,  
Aşıqini yandırıb-yaxan

Gül bədəninə –  
Şirin xəyal içində  
Baxmağı qismət edib  
Yalnız Allahım mənə.  
Müqəddəs cəza kimi  
Daşıyıram eşqini.

Gözlərindən ox atıb kor elədin gözümlü –  
Allah cəzanı versin.  
Fəqət, bunu yaxşı bil –  
Heç kim öz taleyindən  
Yaxa qurtaran deyil.  
Sənin yanlış qədəmin –  
Haqqın tərəzisində  
Çəkilər bir gün yəqin.  
Ondan qaça bilməzsən  
Ölən gününəcən sən –  
Torpağın alt qatında  
Gizlətsən də özünü!..  
1889

*Tərcümə edən: Ağacavad Əlizadə*



Məni məktubunla məftun edibsən,  
Səbr-qərarımı aldın əlimdən.  
İndi gəl, baxtıma çarə qıl özün, –  
Sənsiz bircə gün də yaşamaram mən.

Əsl eşq odunu səndə görürəm;  
İnadçıl yaltaqla doluydu dövrəm,  
Onları qovladım; tək sənə ancaq  
Yox deyə bilmərəm, dağılsa aləm.

Od üstə tökülmüş sanki yağam mən,  
Sanki kül olunca yanacağam mən.  
Sözlərin o qədər coşdurub, sanki  
Qaynayıb köpürən bir bulağam mən.

Səninlə bir ata minsəydim əgər  
Deyərdim xoşbəxtəm dünyalar qədər.  
Məni qoyub getsən – onda deyərəm:  
Məndən də bədbəxt qız varmıdır məgər?

Sevirsənsə göstər iltifat mənə:  
Bir bəhanə gəzmə o saat mənə,  
Alçaltma, çağırıb yanına hərdən  
Eləmə mənasız zarafat mənə.

İstəsən zəhər ver – ölüm şərbəti,  
Soyusun qanımın od hərarəti;  
Özgəylə sevgisiz yatacağamsa  
Ölüm əvəz etsin belə qisməti.

Sən ey cəsur şahin, sən ey hünərvər,  
Canlı ovun vardır sənin nə qədər!  
O geniş evinin qarşısında bax,  
Gör neçə qız sənin yolunu gözlər.

Əgər mənimsənsə, onda əbədən  
Başqa bir taleyi istəmirəm mən.  
Sən – bəyaz bir şahin, mənsə qırqovul  
Budur, səninkiyəm, ye doyunca sən.

Qoy sahildə bitən bir qargı kimi,  
Ya kövrək bir çiçək budağı kimi  
Sənin qucağında olum iki qat,  
Odlu bir ehtiras yesin qəlbimi.

O sadə, o açıq cavabın, oğlan,  
Məni düşündürdü bir xeyli zaman.  
Sən də sözlərimi dinlə, ey igid,  
Onlara qiymət ver ürəkdən, candan.

Sənə söylədiyim cavablar ki, var  
Saxlasın yadında cavan, ixtiyar.  
Nəğmə də qoşsunlar, neçə igidin  
Qəlbini yandırsın həmin mahnılar.

Qoy bu nəğmələrin qızıl sözləri  
Silsin ürəklərdən qəmi, kədəri.  
Kim eşqə düşübsə, qəlbi cavansa  
Desin bu nəğməni onlar özləri.  
1889

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Qəlbində etibar, vəfa, dəyanət  
Dost tapa bilməzsən heç vaxt, heç zaman.  
Görkəmi həlimdir – qəlbi küdurət,  
Yaydığı şayiə, istehza, yalan.

İnanma sən onun mərhəmətinə,  
Bərkdə alacaqdır səndən intiqam:  
Bir azca yanılsan, düşsən çətinə  
O səni qurd kimi yeyəcək tamam.

Sənə dəm vuracaq sədaqətdən o,  
And-aman eləyib çıxar dəridən, –  
Unutma: alışır ədavətdən o,  
Şirin sözlərinə məhəl qoyma sən!

Ümidlə yaşadım ömrüm boyunca,  
İnandım – yaxşılıq görərəm bir gün.  
Hamiya yaxşılıq etdim doyunca,  
Yerinə pislilər gördüm mən bütün.

Kim haqlı, kim yayır zülmü, zilləti?  
Həyat gözlərimə qara görükdü,  
Bəli, insanların budur adəti:  
Düşmənlər kinlidir, dostlar dönükdür.

İnsanlar zülməti kənar edərək,  
Getmək istəməirlər doğru, düz yola.  
Sən haqqın adından danışdın deyək,  
Bir nəfər arxanda durarmı? Əsla!  
1889

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Ey gənclik atəşim, hardasan, söylə?  
Neçin oyatmırsan qəlbimdə həycan?  
Kamala yetsəm də həyatda, hələ  
Gözəllik sirrini bilmirəm, inan.

Yalanın, riyanın qiymətini sən  
Bilirsən, xeyirxah olma o qədər.  
Zəhmətsiz səadət olmaz qətiyyən,  
Qəlbinə qüvvət yığ sən axşam, səhər.

Eşqin nəşəsini dadmasanız siz,  
Onun mənasını bilərmisiniz?  
Dərd böyük olanda, – belə qayda var, –  
Bu yolda baş verən haqlı sayılar.

Əsil dost o zaman yaxşı görünür,  
Səninlə bir olur, qalmır geridə.  
Əgər otarmırsan sən öz sürünü,  
Otarmaz səninçün özgələri də!

Bil ki, taleyinin sənsən ağası,  
Ətalət – bələdir, zəhmət – səadət.  
Dərk edilməyibsə elmin mənası  
Şirin nitqlər də boş şeydir əlbət.

Qayəsiz, qayğısız yaşayan insan  
Axırda əliboş qalacaq, inan.  
Qoy yadda saxlasın hamı ürəklə:  
Ağız şirin olmaz halva deməklə.  
1889

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Kürəyinə tökülüb hörüklər qatar-qatar,  
Yelləndikcə, hamıya əl edir sanki onlar.  
Papağının altından baxır ilahi gözlər,  
Belə bir gözəlliyi dünyada görənmi var?

Bir cüt qara gözlərin bir cüt ulduza bənzər,  
Qəlbləri təlatümə salaraq nur səpələr.  
Bu nə səs! Nə təbəssüm. Bu necə zərif bədən!  
Kim səni bir gözələ tuta bilər bərabər!

Ah, bu zərif qədəmin, ah bu uça qamətin...  
Sənin tayın ellərdə çətin tapılar, çətin.  
Mənə elə gəlir ki, harda isə görmüşəm  
Bu yetişmiş almanı, bu əvəzsiz neməti.

Barmağının ucuyla əgər toxunsan ona  
Qəlbin düşər bir anda təlatümə, tufana.  
Üzün dəysə üzünə – alovlu bir ehtiras  
Axar damarlarından, yandırır yana-yana.  
1889

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Boz yabı keçəmməz köhlən kəhəri,  
Zərlə işlənsə də onun yəhəri.  
Sarsıda bilməyir düşmən ruhumu  
Buna can atsa da illərdən bəri.

Dərədə it qurda çatmaz qətiyyən.  
Allah köməyilə basılar düşmən.  
Yüz yol köpəkləri zəncirləsək də  
Onların adəti hürməkdir hökmən.

«Müdriklər» bürüyüb indi hər yanı.  
Tutub böhtançılar haqq divanını,  
Dostları – tacirlər. Bic dələduzlar  
Əli arxa sanır. Ədalət hanı?

1890

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Sinəmdə qəm karvan-karvan,  
Nəfəs almaq olmur, aman,  
Ürəyimi yaxır qəmlər başdan-başa.  
Anlamıram şər əməli,  
Demək olmur hər əməli  
Demək olmur bir kimsəyə, yar-yoldaşa.

Qəlbim yanır xəcalətdən,  
Üzülürəm, qorxuram mən.  
Hər kim olsa, rast gələndə bir nəfərə –  
Gizlədirəm nəzərimi,  
Günahkar bir uşaq kimi  
Mən qaçıram, gözlərimi dikib yerə.

Ürəyimi tutub qubar,  
Nə yeməyim, nə yuxum var,  
Nə həvəsim vardır çatam səadətə.  
İşim-peşəm ahu-zardır,  
Nə qolumda qüvvət vardır,  
Nə təqətim, bir qovuşam sükunətə.

Könlüm alov içindədir,  
Aman Allah, kömək et bir,  
De harada söndürüm bu atəşimi?  
Barı səndən kömək ola,  
Mən də düşəm doğru yola!  
Düz yol göstər, mən də bilim öz işimi!

Yarpaqları dinar-dinar  
Odur, boylu yaşıl çinar  
Nəğmə deyir yel əsdikcə narin-narin.  
Sərxoş edib qəm-qubarım,  
İslanıbdır pal-paltarım,  
Sonu yoxdur gözdən axan bu yaşların.

Bir vaxt məğrur bir insandım,  
Kədərimi tamam dandım,  
İndi saysız ağrı keçir ürəyimdən.  
İndi artıb məşəqqətim:  
Gah yanmaq olmuş adətim,  
Gah buzlara düşmüş kimi donuram mən.  
1890

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Bir daha sevinməz, gülməz bu ürək,  
Günəş də, qəmər də parlasa yəqin!  
Mən səni sevirəm bu dünyada tək,  
Səninə sayı yox aşıqlərinin.

O dönük çıxs da – sadıqəm yenə,  
Dözürəm yarımın hər şıltağına.  
Bir gün qəh-qəh çəkib gülsə də mənə  
Deyərəm: odlu qəlb, susub döz buna.  
1890

*Tərcümə edən: Əliağa Kürçaylı*



Ömür uzaq yolda soldu,  
Bir ömürdən məzar qaldı.  
Bir dilimə oldum əmin.  
Sözlərimin havası xoş,  
Dinləyənin kəlləsi boş, –  
Hökmünə bax taleyimin!

Ömür elədim, saç ağardı,  
Ömür haqda çox şey dedim;  
Sözüm kimə xeyir verdi  
Bu dünyada bir bileydim!  
Çətin həyat yolunda mən  
Nakəslərə oldum düşmən,  
Axır çatdım bu zirvəyə...  
Bürkülərə yel kimi var,  
Çətinliyin bağrını yar, –  
Yar, ömrünü sıxar deyə!

Çəkməməkçin qəm yükünü,  
Görməməkçin ağır günü  
Tələs, çırpın, mənim qəlbim!  
Tay olub bir körpə quşa,  
Yazıq-yazıq baxma döşə,  
Qanadını çalıb düzəl;  
Zirvələrə yenə yüksəl!

Tövşüyürsən yoxuşlarda;  
Qovrulur ürək qubarda, –  
Əhlihallar qanar dərdi!  
Nisgil verib meyvəsini, –  
Kirpik çalsan, yaş tökərdi:  
Sinə dolub odla-gözlə,  
Alovlarım çıxır sözlə.

Əlində yox bir ixtiyar,  
Tək qalıbsan, dövrən biar;  
Nakəslərə neyləyəsən?  
Ürəkləri gürzə, ilan,  
Vidənləri, əlləri qan  
Lovğalara nə deyəsən!  
Dönüb dilsiz bir hakimə  
Özün elə mühakimə. –  
Heç bir kəsdən çəkinmə sən!

Nadanları əl altına  
Necə yığaq? Bu mümkündür?!  
Necə açaq bəs ürəyin  
Qəm bağını, dərd düynünü?  
Baş götürüb getmək olmur, –  
Vətəni tərk etmək olmur...  
Bəlkə yenə, bəlkə yenə,

Qalxım dağlar zirvəsinə!  
Adıma – insan deyildi.  
Hanı şöhrətim min ildir?  
Baş almalı eldən-elə,  
At belində dönüb yelə  
Hara can atırsan? Dəhşət!  
Kütləyəmi? – Ağlın çaşıb,  
Öz komandan çıxma anrı,  
Yox, bağışla, bizi tanrı,  
Səbr kasası daha daşıb!

Bu ona bənzər – qadının  
Ləkələsin ər adını,  
Toxunmazmı bu qəlbinə –  
Bilə-bilə günahı nə.  
Həmin gündən yaşamağın  
Ağrı olur, ağır olur,  
Sinə dağın  
Sıxır səni  
Hey yandırır-b yaxır səni.  
1890

*Tərcümə edən: İlyas Tapdıq*



Könlümü dindirir yenə məhəbbət,  
Eşqsiz yaşamaq nə çətin olur! –  
Nələr bəxş eləmir sənə məhəbbət,  
Onun ağısı da şərbətin olur.

Kədər də, həsrət də, nisgil də, qəm də  
Qəlbin atəşində qovrulur, yanır.  
Ömür-gün yolunda dara düşəndə  
Məhəbbət ömrünə arxa dayanır.

Həyatda bir kəsi sevə bilməyən  
Daşıya bilərmə insan adını! –  
Yoxsul belə olsan günün keçər şən,  
Olar var-dövlətin yaxşı qadının.

İşığa çıxmazsan yarıb zülməti  
Dost qəlbi yanmasa bir çıraq kimi.  
Axı, şöhrət nədir, axı, var nədir  
Olmasa ömrünün yaxın həmdəmi!  
1890

*Tərcümə edən: İlyas Tapdıq*



Ürəyin hər şeydən çiyrənməyi var,  
Nəğmədən həmişə ləzzət aparar.  
Eşqlə, ürəklə oxuyursansa,  
Könlün fərəhlənər, sinən qabarar.

Çağla, mənim səsim gənclik çağıyla,  
Çağla fikirlərin öz bulağıyla.  
Qoy elə axsın ki, gözümün yaşı  
Doldursun sinəmi söz bulağıyla.

Öz doğru yolunda bədrəyən hər kəs.  
Məni başa düşüb anlaya bilməz.  
Ancaq qəlbi olan, ürəyi olan  
Eşitsə bilər ki, kimindir bu səs!

Əgər tapılmasa söz xiridarı,  
Tək qalıb ürəyin artsın qubarı.  
Boşaltsın varını, töksün ortaya  
Özü öz sözünü sınısın, barı!

Qəlbimdə köz ölür söz düyün-düyün,  
Canın yangısıyla boşalır bu gün,  
Köçərəm dünyadan, qalar sözlərim  
Anlayanlar üçün, qananlar üçün,

Məndən bədbəxt adam olmaz dünyada  
Məni elim-obam salmasa yada.  
Hər kimin xətrinə düşsə sözlərim,  
Oxuyub özünə dost bilsin o da.

Deyək fərəhlənir sözümdən nadan,  
Mənim bir xeyirim varmı, de bundan?  
Bir nəfər olsa da, eybi yox, ancaq  
Olsun mətləbimi, fikrimi duyan.

Qanmayan az deyil, amma hər qazax  
Şübhəsiz sənətdən deyildir uzaq.  
Vurnuxur çöllərdə canavar kimi  
Ağlı az, başı boş nadanlar ancaq –

Sizin qulağınız öyrənib sözə,  
Mənası çatmayır ürəyinizə.  
Dərin mənalara dala bilmirsiz,  
Boş yerə nə deyim, danışım sizə.  
1890

*Tərcümə edən: İlyas Tapdıq*

## BAHAR

Baharda qovaqlar necə səslənir,  
Çiçək tozlarını yayır küləklər.  
Səhra günəşiyə cahan süslənir,  
Al-əlvən xalıyla çiçəklənir yer.

Gənclər şənlik edir, nəğmə oxuyur,  
Görməzsən evlərdə qocaları sən!  
Onları nəğmələr, ruzigarlar, sular  
Qaldıra bilərdi qəbirlərindən.

Aullar qovuşur bahar köçündə,  
Könüllər sevinclə aşır-daşırlar.  
Zarafat eyləyir şənlik içində,  
Tanışlar maraqlı söhbət açırlar.

Dəvə də səsləyir öz balasını,  
Quşlar civildəyir, sürülər dinir.  
Büllur bulaqların nur aynasını  
Seyr edən budaqlar qız tək bəzənir.

Quşlar nəğmə deyir, bir seyr eyləyin,  
Gəzir hacıleylək göl kənarında.  
Buludlar altından, hacıleyləyin  
Üstünə şığıyar şahin bir anda.

Geriyə dönürsən, bir qız səsləyir:  
Nə vurdun, nə tapdın, ay cavan! – deyir,

Ən gözəl donunu geyib gəlinlər,  
Yamaclar bənzəyir yaşıl xalçaya,  
Aranda bülbüllər vəcdə gəlirlər,  
Ququ quşlarıyla səda-sədaya.

Tacir mal gətirir dəvələriylə,  
Qoyunu balalar sahibkarların.  
Kəndli toxum əkər, yer şumlar hələ,  
Torpaq bəhrəsini bəslər onların.

Şənlik içindədir sevimli dünya,  
Nə zəngin yaradıb yaradan onu!  
Günəşli üfüqlər nə doğurursa,  
Torpaqdır bəsləyən hər zaman onu.

Mümkünmü sevməmək bu təbiəti?  
Bahar səxavəti var təbiətin!  
Neçin sevlənməsin bolca neməti?  
Bəşərdir eşqinə yar təbiətin!

İgid cavanlara ruh verir bahar,  
Hamı səxavətli olur baharda.  
Simiclik eyləyir təkcə varlılar,  
Könüllər həyatla dolur baharda.

Baharda gəncləşir qocalar belə,  
Baxıb çocuqlardan ilham alırlar  
Quşlar vəcdə gəlir nəğmələriylə,  
Gözəl qu quşları qanad çalırlar.

Parlayır ulduzlar, şəfəqlər salır,  
Necə parlamasın zülmət içində!  
Günəş doğan kimi sönür, qaralır,  
Dünya dalğalanır ziynət içində,

Yerin nişanlısı günəş deyilmi?  
Odur ki, ulduzlar çəkilməlidir!  
Aydınlıq şəfəqi görüş deyilmi?  
Üfüqdə dan yeri sökülməlidir!

Yollarda olsa da bulud, duman, çən,  
Küləklər yüksəlir kəhkəşanlara!  
Günəşlə torpağın xoşbəxtliyindən  
Bir sirrli əfsanə açar onlara.

Torpaq həsrət çəkib boranlı qışda,  
Günəşlə bir daha görüşsün deyə.  
Onunçün canlanır o hər baxışda,  
Kim həsəd aparmaz bu xoşbəxtliyə!

İnsan nəfəslidir bəxtiyar günəş!  
Hüsnünə baxaram göz qamaşınca,  
Qızıl çadırında uyuyar günəş,  
Axşam, qürub çağı yaxınlaşınca...  
1890

*Tərcümə edən: Rəfiq Zəka*



Xoş söz eşitmədim mən  
Nə bolısdan<sup>1</sup>, nə bəydən  
Heç harda ömrüm boyu.  
Hara baxırsan, onlar –  
Bu azğınlar, harınlar  
Xalqı talayıb soyur.

Bilinmir bu dünyada  
Yalan harda, düz harda,  
Nədi zülmət, nədi nur.  
Güclü gücsüzü didər,  
Ehtiyac ondan betər  
Qudurmuş it olubdur.

Yazıq xalq parçalanıb,  
Ümidlər haçalanıb.  
Yalvarıb hakimlərə,  
Bir xoş söz, ya təsəlli  
Ala bilmədik, bəli.  
Dərd qatışdı dərdlərə.

Xoş söz eşitmədim mən  
Nə bolısdan, nə bəydən  
Heç harda ömrüm boyu.  
Onların qəlbi, qanı,  
Onların yox vicdanı,  
Yalan nəğmə oxuyur.

---

<sup>1</sup> Varlı adam

Nə açıq əli vardı! –  
Hədiyyə paylayardı  
Seçki ərəfəsində.  
İndi bax: qürrələnib,  
Elə bil göydən enib,  
Allahlıq var səsində.

Zalımdır hökmdarlar,  
Eh, Allah da xəbərdar...  
Yazıq kasıb, ay kasıb!  
Seçkilərə bax hələ,  
Uyezdlərə çıx hələ,  
Nahaq hər yeri basıb!

Xalq talanıb, soyulub;  
Top ağzına qoyulub,  
Olub müti və qorxaq,  
Nə tutacaq bu dərdi,  
Nə udacaq bu dərdi?  
Hara, kimə üz tutaq?

Ömür axıb gedir ki...  
İllər çıxıb gedir ki...  
Keçən keçdi, qayıtmaz.  
İnandığım dostları  
İndi tapaydım, barı.  
Onlara da ümid az...

Nəymiş mənim yanmağım,  
Xalqı belə anmağım,  
İnam, inad, bu səbir?  
Xalq yerində dayanıb,  
Xalq ayılıb, oyanıb  
Bir hərəkət istəmir!?  
1890

*Tərcümə edən: Məmməd İbrahim Arazlı*



Onlar atlanar,  
Yel qanadlanar –  
Toya çaparlar.  
Yatıb yəhərə,  
Əl atıb yerə  
Torpaq qaparlar.  
«Nə qəm, nə kədər?!  
Onlar nə istər? –  
Əyləncə istər!»

İşan hədələr,  
Ata da hədər  
Küsər, danlayar.  
Var ömrün sonu,  
Eh, onlar bunu  
Hardan anlayar?  
«Sev, əylən ancaq  
Boş keçməsin vaxt! –  
Budur yaşamaq!»

Tələsər onlar,  
Gözləyər molla –  
Kitab oxudar,  
Öyrədər qoca.  
Ondan qopunca

Kim kitab tutar.  
«Gənclik həvəsidir,  
Nəğmədi, səsdı.  
İçməmiş məstdı.»

Gülüş, zarafat.  
Bu deyil həyat.  
At deyil ömür!  
Qayğısız və şən  
Keçən ömürdən  
Heç nə görünmür.  
«Ömür küləkmiş,  
Nəyə gərəkmiş,  
Niyə gərəkmiş...»

Evləndilər də.  
Düşdülər dərdə, –  
İş başdan aşdı;  
Çətinmiş həyat,  
Qəm bölmüş, heyhat!  
Gənclik «dolaşdı»,  
«Dəydi divara,  
Bəs indi hara?  
A-va-ra...»

1890

*Tərcümə edən: Məmməd İbrahim Arazlı*



Atəş də, buz da var yanaqlarında  
İki yarpaq kimi bir əsir onlar.  
Hamıdan yayınıb, hamıdan qaçıb  
Yenə bir-birinə tələsir onlar.

Duyur hər ikisi ehtiras odu,  
Heç qüvvə ayıra bilməz onları.  
Ağacılı, kölgəli bir bağa, odur  
Burulur yolları, dönür yolları.

Gedir hər ikisi bir aram ilə,  
Duyur vurğusunu ürək ürəyin.  
Sanki ayaqları gətirir dilə  
Belə məhəbbəti belə sevməyin...

Əlləri titrəyir, əsir nədənsə,  
Ağır nəfəs alır hər ikisi bir.  
Hansı bir naməlum vahimədənsə  
Onların alınına soyuq tər gəlir.

Elə ki, bu çiyin o çiyinə dəyir,  
Üz-üzə əyilir, gözə nur dolur.  
Dodaqlar alışan dodaq istəyir,  
Onlar məst olduqca söz unudulur.

Öpür budaqlarda yarpaq yarpağı,  
Bəzəyib səmanı ulduz naxışı.  
Onlar da titrəyir ulduz sayağı,  
Onların baxışı ulduz baxışı...

Bir qəlb o birində əriyib itib,  
Ətraflar susub ki, ayılar onlar.  
Ürəkdən ürəyə ilk məhəbbəti  
Bu axşam pay verir, pay alır onlar.

Daha təslim olur hər iki ürək,  
Ayaqlar yorulur, qollar yorulur.  
Bir damla göz yaşı gülümsəyərək  
Bu üzdən o üzə bələdçi olur...

Harda qalmısınız ey söz, ey qələm,  
Bu vüsal dəmini yazmaq gərəkdir!  
Yox, bu qalib sevgi, bu ülvî aləm  
Bu dəmdə sizsiz də keçinəcəkdir...

1891

*Tərcümə edən: Məmməd İbrahim Arazlı*



Gözlərimin giləsi,  
Ruhun odu, naləsi;  
Qəlbimdə dərd azalmaz,  
Yaramın yox çarəsi.

Sənə rast gəlsə loğman  
Pıçıldayar astadan.  
Deyər bunun bənzəri  
Yoxdur başdan – binadan.

Dolandırıb başımı,  
Silmərəm göz yaşımı.  
Axtarram səndən ötrü  
Sözümün daş-qaşını.

Qorxma ki, təkliddə mən  
Danışıram ürəkdən.  
Özün istə, özün al  
İqbalımı fələkdən.

Qəlbim dərdədən odlanar,  
Duyarsan nədən yanar.  
Baxışın soyuqsa da,  
Çöhrəndə bir yangı var.

Soyuq oldun sən niyə  
Həm mənə, həm özgəyə?  
Göz yaşımı tökərəm  
Sənsən günahkar deyə.

Tellərin düm qaradır,  
Kölgəsi yollaradır.  
Aç üzünü, bir görüm,  
Qəlbim para-paradır.

Dodağın şirin-şəkər,  
Dişlərin qara bənzər.  
Yandırdın ürəyimi  
Mənə salanda nəzər.

Boyun ucadır necə?  
Əyilər yel əsincə.  
Vücudun qar kimi ağ,  
Özün gül kimi incə.

O saf baxışlarından  
Yandı ürək, yandı can.  
Eşqinin xəstəsiyəm,  
Yox məndə tabu-tavan.

Qəmlənsən – zülmət olar,  
Şənlənsən – gələr bahar.  
Gülüşün – bülbül səsi,  
Qəlbim onu arzular.

Gah qızğınsan, gah həlim,  
Məst et məni, gözəlim!  
Ömür nəyimə lazım  
Səndən üzülsə əlim?

Qürubda, səbh çağında,  
Sən şəfəq qaynağında.  
Bir yol baxdım üzünə,  
Yandım dərd ocağında.

Mən söz qoşsam şəninə,  
Bil ki, yaraşar sənə.  
Söz hanı sənə layiq?  
Axtardım dönə-dönə.

Qoca bilir, gənc bilir,  
Hüsnü ilahidəndir!  
Peyğəmbərlər buyurub  
Cananın toruna gir!

Yox danışmaq adətim,  
Çoxdur qədim – möhnətim,  
Eşqinlə, şirin xəyal  
Olur ancaq qismətim.

Sənə vurğundur hər kəs,  
Hər qəlbə bir odlı səs.  
Könlümün harayından  
Sözlərim eşidilməz.

Qəməndə cazibə var,  
Bizi özünə dartar.  
Gülüşünü eşitcək  
Canımda atəş artar.

Qorxaqda olmaz hünər,  
Bizi əritdi kədər.  
Odumu söndürən gün  
Görəsən tezmi gələr?  
1891

*Tərcümə edən: B. Adil*



Belə qəmli-qəmli vurma, ey ürək,  
Güldürmə özünə yaxını, yadı.  
Köhnə dostlarına nəzər sal görək:  
Layiqmi onlara insanlıq adı?

Doğma anasıyçün mələyən quzu  
Mələyər, yorular, otlayar yenə.  
Uyumaq bilmirsən sənsə, doğrusu,  
Elə çırpınırsan, nə olub sənə.

Etibar, sədaqət axtardın, ürək,  
Acı göz yaşları oldu qismətin.  
Axırda bir səmə, sərsəri it tək  
Qaldın qucağında qatı zülmətin.

Sən məndən qabağa qaçardın mübhəm,  
O zaman lazımın deyildim deyə.  
Əcəl yaxınlaşır, yetişib növbəm,  
Bəs məni gəzirsən... nə üçün, niyə?  
1892

*Tərcümə edən: Eyvaz Borçalı*

## OSPANA

Necə ki, döyüşdə sən  
Bir yol yenilməmişən,  
Əlindəki bayrağı  
Vurub salmayıb yağı;  
Neçə ki, şöhrətin var,  
Yaşayırsan bəxtiyar —  
Lalə rəngli mayak tək  
Yanır sinəndə ürək;  
Neçə ki, bostanın var,  
Bostanında — min nübar;  
Neçə ki, qurumayıb,  
Axır ömür bulağın;  
Zülmətə düşməmişən,  
Büdrəməyib ayağın,  
Özünə bir gün ağla,  
Get məzarı qucaqla.  
1892

*Tərcümə edən: Eyvaz Borçalı*



Ağıldan bəla gördüm,  
Ah gördüm, nala gördüm.  
Dərdli-qəmli sözlərdən  
Dağılmaz qala hördüm.

Calanır günlər aya,  
Ömrümü oya-oya.  
Bir sevincə həsrətəm,  
Dərdlərim gəlmir saya.

Könlü qırıq qocalar  
Hər yerdə, hər yanda var.  
Ayıq gəzsən dünyada,  
Ağ günün zülmət olar.

Satılmaz ağıl vara,  
Ucalmaz qəlbi qara.  
Uşaqlar bələkdəkən  
Öyrənir yalanlara.

Bel bağlama düşmənə,  
Dost olmaz ondan sənə.  
Toxlar həmişə toxdur,  
Aclarsa acdır yenə.

Tək özünü sevən kəs,  
El sevərmi səni bəs?  
Qonaq çağrılan yerə  
Qazaxlar ar eləməz.

Zildən oxusa axmaq,  
Hamı kəsilir qulaq.  
Gizli söyənlər olur  
Sus deyən olmur ancaq.

Ağıllı dinsə əgər,  
Hərə bir şübhə edər.  
Çıxıb qaçar aradan  
O yazıq da birtəhər.

Gəlin, deyim düzünü,  
Canı budur sözümün:  
Bir dərd var elimizdə –  
Hamı dartır özünü.

Biri nəsihət verər,  
Biri qulluq göstərər.  
Qarnı acın biri də  
Yuxuda cənnət görər.

Ziyarət etsin deyə,  
Biri gedər Məkkəyə.  
Müsəlman öz borcunu  
Burda ödəmir, niyə?

Bədbəxt qoca hər zaman  
Qaçsa da adamlardan,  
Bir də görür ki, evdə  
Dava düşüb nagahan.

Yığılıb gəlir ələm,  
Qoyun kəsilir bu dəm.  
Hamı yeyib kef çəkir,  
Onu boğur dərd, ələm.

Düzü, belə qocalar  
Hər yerdə, hər yanda var.  
Onların da taleyi  
Axırda belə olar.  
1892

*Tərcümə edən: Eyvaz Borçalı*



Burda yaxşılığın ömrü bir anlıq,  
Amma uzun çəkir pislik, yamanlıq.

Gecikir daima ümidin atı,  
Yollarda sınıbdır yoxsa qanadı?

Nə qədər qovsan da ümid kəhəri,  
Qabağa buraxır yenə kədəri.

Hələ bir ağrıdan qurtarmamış can,  
Başqa birisinə düçar olursan.

Çapır arxamızca dərd – qoca, kaftar –  
Kim onun əlindən yaxa qurtarar?

Bulud çəkilməsə göyün üzündən,  
Şəfəq süzülməz ki, günün gözündən.

Sovuşub ürəkdən yox olmasa qəm,  
Yazıq hey çırpınar, uyumaz bir dəm,

Dünyanın dərini dadmasa insan,  
Sevincin qədrini bilməz heç zaman.

Dayan dərd önündə mərdü-mərdana,  
Fağır bir qul kimi baş əymə ona.

Qəlbi, iradəsi zəif olanlar,  
Qazanar özünə ömürlük qubar.

Dərdinin üstünə təzə dərd gələr,  
Nəfəsin çıxınca tutub silkələr.

Ağrıya, acıya sinə gər, sinə,  
Güc gələ bilməsin dərd-kədər sənə.

Amma hiyləgərdir, biddir adamlar,  
Mənimsə nə gecəm, nə gündüzüm var.  
1892

*Tərcümə edən: Eyvaz Borçalı*



Artıq gəlib çatdı payızım mənim,  
Payız öz yolundan qalarmı məgər?  
Mayın həsrətiylə yanır bədənim,  
Kim mayı geriyyə qaytara bilər?

Çoxunun qəlbində əbədi qar var, –  
Novruzgülü çiçək açarmı qarda?  
Ürəyi gün kimi odlu insanlar  
Büdrəmən, yıxılmaz çətində, darda.

Hər vaxt hərisliklə yaşayan bir kəs  
Can atmaz, baş vurmaz dərinliklərə,  
Heç vaxt qanad açıb ucala bilmən,  
Qovuşmaz lacivərd ənginliklərə.

Onların işidir daim vurnuxmaq,  
Qəlbləri bağlıdır fitnəyə, fələ.  
Onlar toya gedər hamıdan qabaq,  
Fəqət xərcləməzlər bir qəpik belə.

Adam boğmaq üçün fürsət güdənlər  
Görən, dinləyirmi heç ürəyini?  
Oğurluq edənlər, daşbaş edənlər  
Görür oğurluqda gələcəyini.

Qorxaqlar, bəsləyin öz canınızı  
Budur məqsədiniz, budur işiniz.  
Əgər satmasanız vicdanınızı,  
Tapa bilməzsınız səadəti siz.  
1894

*Tərcümə edən: Sabir Mustafayev*

## EŞQİN DİLİ

Eşqin dili sözsüz olur,  
Dil söz tutur ki, söz deyə?  
Eşq baxışla axıdılır  
Bir ürəkdən bir ürəyə.

Bir vaxt sən də bu ləhcədə  
Dil-dil ötüb, kama çatdın.  
Yadırgadın indi nədən,  
İndi bu dil sənə yaddır.  
1894

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Yola çıxsan, doğru yol seç,  
Doğru yolda olsan, öyün!  
Daş olsan da möhkəm ol sən,  
Divarı ol bir daş evin.

Qaçana da açıqdır yol,  
Qovan da bu yolla qaçır.  
Qaçana da, qovana da  
Yalnız ağıl işıq saçır.

Haqq yolunda yorulsan da,  
Həqiqətdən qaçmaq olmur.  
Ön od-alov, arxa zülmət,  
Əziyyətdən qaçmaq olmur.

Sən nəfsini qoru hər an,  
Təriflərdən uzaq dolan.  
Öz eybini özün anla,  
Mərdliklə çıx hər qovğadan.

Yaxşı sözlə çox öyünmə,  
Sənə düşmən olar sözün.  
Paxıl gözlər yorar səni,  
Yarı yolda qoyar bir gün.

İnamla at addımını,  
Zəhmətin də itməz onda.  
Kim gül əksə, əvvəl-axır  
Gül dərəcək bu dünyada.  
1894

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Aclar istəyirlər dadlı bir yemək,  
Toxlara naz, nemət, mey, məzə gərək.  
Dövlətin yarısı toxluqdur – qazax  
Dadlı yeməklərdən yan keçməyəcək.

Ac qazax, ölümdən qorunmaqçün sən –  
Dolaşıb sərgərdan ruzi gəzirsən.  
Dadını bilmirsən ətin, kumusun,  
Taleyin zərbinə nədən dözürsən?

Ət, kumus hamıya olsa müyəssər,  
Könülləri şirin ümidlər bəzər.  
Doyunca çörək də tapmırsan, qazax,  
Köləlik zəhməti qəddini əyər.

Nə qədər işləsən yenə hər zaman  
Çətin zəhmətinə aldığın ənam –  
Bir-iki sümükdür, bir dolça kumus,  
Acda – əlac yoxdur, zəngində – iman.

Üz tut o dağlara sürüylə qayıt.  
Halal zəhmətini ucalarda tut.  
Hünəri, cürəti dost bil özünə,  
Sərgərdan gəzməyi əbədi unut.

Dünyada hünərsiz səadətmi var?  
Əməyi sevməsən o səndən qaçar.  
Utanma eşşək də qaşovlasan sən,  
Əlin və namusun tərtəməz qalar.

Əgər hiylə ilə yığsan var-dövlət,  
Yaman peşələrə eyləsən adət,  
Bil ki, hayla gələn, vayla da gedər,  
Bütün ömrün boyu çəkərsən-zillət.

Vurub paltarına, atına bəzək,  
Gedir əhli-keflər tapsın bir göyçək.  
Onların dalınca getmə heç zaman.  
Uyma var-dövlətə sən də onlar tək,

Boşboğaz özgədən sədəqə dilər,  
Ar-namus qədrini onlar nə bilər.  
Zəhmətsiz tapılan dövlət, səadət,  
Baharda qar kimi əriyib gedər.

Bizim bu yerlərdə sərgərdanlar var.  
Sümsük itlər kimi yal gəzir onlar.  
Nifrətə layiqdir evindən qaçan,  
Sən onlardan uzaq gəzməyi bacar!

189

*Tərcümə edən: Mirvarid Dilbazi*



Gələcəyə zilləyib qəmli gözlərimi mən,  
Həmişə söyləmişəm ürək sözlərimi mən.  
Demişəm – ağılı olan başa düşər, utanar,  
Daha namusla yaşar, xalqa təhər etmədən.

Lakin siz naqqalların naqqalısınız, haşa –  
İlk sözdən düşməzsiz deyilənləri başa.  
İsti göz yaşlarıyla odlu könül olmasa,  
Qəlbinizdəki buzlar əriməz, dönər daşa!

İnadkar xalqım mənim, gəl, inad etmə bugün!  
Sözlərimi başa düş, dediklərimi düşün!  
Əyləncə xatirinə danışmıram, qulaq as,  
Bəlkə bir xeyri oldu bu sözlərin səninçün.

Hara getdiyini bil, tanı hər dostu, yarı.  
Düz yol tutmaq vaxtıdır, çıx gəl düz yola sarı...  
İndi ki, yoxdur elmin, biliyin, əmək eşqin,  
Heç olmasa, mal-heyvan otarmaq öyrən bəri!  
1895

*Tərcümə edən: Əhməd Cəmil*



Öldü uşaqlığın – özün bilmədən  
Hanı o günlər ki, yaşardın çox şən?  
Gəncliyi saxlaya bilmədin nədən?  
Gəldimi qocalıq gözlənilmədən?  
Sən ey həyatında həqiqət gəzən –  
Xəyanət də etdin özünə bəzən.  
Xəyal aləminə qapıldın hərdən.  
Bir gün öləcəksən bəlkə də, yazıq,  
Pəyəsində ölən köşək kimi sən.  
1895

*Tərcümə edən: Mirvarid Dilbazi*



Torpağım itsə belə, itmərəm əsla özüm,  
Səhər şəfəqlərilə sevinməsə də gözüm,  
Nəfəsim ayrılsa da bir gün tənimdən, yenə  
Bunu ölüm sanmasın yelbeyinlər, əzizim!

O dünyadan çağırır bizi yalançı bir səs.  
Toruna salmaq üçün göstərir sonsuz həvəs.  
İdrakından dünyada saz inciləri qoyan,  
İllər, əsrlər keçsə ölmüş sayıla bilməz.

Sən bu şirin həyata idrakın gözüylə bax!  
Onda əbədiyyətə əqlin işıq saçacaq.  
Dərk etmək istəyirsən dünyanın mənasını –  
Fikrinin gözlərilə dərinləri gör ancaq.

Səni gümrah yaşatsın qoy bu dünya həvəsi.  
Bölünür əl çatmayan sərhədlə yer kürəsi.  
Axirət dünyasından qorxuya düşmə əbə  
Yoxluğuna cürətlə inandır sən hər kəsi.  
1895

*Tərcümə edən: Mirvarid Dilbazi*



Qoyun suya girsə, yağlı olmaz su.  
Orda qurdu vurmaz quyruq qoxusu.  
Bu geniş dünyaya çox baxdım mən də,  
Hər şeyi dərk etmək olmur doğrusu.

Bəlkə, vurmuş sənə bəxt belə nişan,  
Tutub ovucunda ərzi sıxasan?  
Xəyalları göydə dolaşan yazıq,  
Yerdə bəs nə üçün dayaq tapmırsan?

Çox gizlin sirləri idrak kəşf edər,  
Yalnız sənətkara güzəştə gedər.  
Mən də yorğun yatıb dururam yorğun,  
Açam cürətimlə hikmətli sirlər.

Bilmədən etmərəm şübhəni inkar.  
Şübhəsiz nə fikir, nə düşüncə var.  
Hərdən zəif olsa fikirlər, nə qəm,  
Düşünməsək, ağıl mürğülər, yatar.

Yarandıq düşünək, duyaq, yaradaq.  
Fikrən qanad açıb göylərdə uçaq.  
Bir gün qayıdarıq əvvəlimizə,  
Arzular yaşayar, olsaq da torpaq.

Həyat yolun olsun geniş yaxud dar?  
Allaha əyandır keçdiyin yollar.  
Əyri-üyrü deyil həqiqət yolu,  
Büdrəmə, özünə doğru yol axtar.  
1895

*Tərcümə edən: Mirvarid Dilbazi*

## GƏLİNİM MƏHİŞƏ BAŞSAĞLIĞI

Ağlama, Məhiş, ağlama,  
Sən qüvvətli ol kədərdən.  
Bu dərdinlə gəl dağlama  
Ürəyini neçə yerdən.  
Al çiçəyin soldu vaxtsız,  
Əritməsin səni bu qəm.  
Hey boşalıb, dolur dünya,  
Belə gəlib, getmiş aləm.  
Əzizindən ayrı düşən  
Bir sənsənmi dünyada tək?  
Doğmalara rəhm elə sən,  
Dərd bizi də öldürəcək.  
Bu insanın qismətidir.  
Öləcək bir gün yaranan.  
Bu ölümün adətidir  
Tanımayır heç bir ad-san.  
Gələcəkdir o son saat,  
Sükutumuz pozulacaq.  
Ölümə tabedir həyat,  
Hakimimiz o olacaq.  
Əsrlərlə bütün aləm  
Olmuş ona itaətdə.  
Solən gülün, mən bilirəm,  
Bir bahardı tərəvətdə.  
Göz yaşınla qaytarmazsan

Bir də onu həyata sən.  
Vaxt yetişdi, nəğmə susdu,  
Simlər dillənməz təzədən.  
Ötüb gedən o şən günlər,  
Qayıdarmı bir də geri?  
Kim gülşəndə təzə və tər  
Görmüş daim çiçəkləri?  
Ayın nur saçdığı cahan  
Yarandığı gündən bəri,  
Qərarsızdır, bil, hər zaman,  
Qaranlıqdır dərinləri.  
Göz yaşınla, Məhiş, sən də  
Əlac tapmazsan bu dərdə.  
O günəşə yüksələn də,  
Hey çağır... qayıtmaz bir də.  
Ölüm mənim gözəl, incə  
Bir balamı aldı nədən?  
Açılmamış soldu qönçə,  
Necə dözüüm o dərdə mən?  
Əziz Məhiş, etmə ah-zar,  
Bu dünyanın halı bəlli.  
Olacağa çarəmi var?  
Dirilərdən al təsəlli.  
Könlün sərxoş iztirabla,  
İtgin böyük, dərdin dərin...  
Mən tanışam bu əzabla,  
Hökmündəsən qüssələrin.

Məni də çox əydi kədər,  
Bir təsəlli gəzdim əbəs.  
Qəm könlümü etdi hədər,  
Haradadır təsəlli bəs?  
Orda şadlıq nuru yanmaz,  
Dərdim qövr etdi sinəmdə,  
Yatıbdır oğlum, oyanmaz,  
İnsanlardan qaçdım mən də.  
Yalqız çəkdim bu qüssəni,  
Əziz Məhiş, anla məni!  
1895

*Tərcümə edən: Mirvarid Dilbazi*

## MƏHİŞİN AĞISI

İlahi, ilahi, mənə nə qədər  
Acı göz yaşını rəva bilmisən?  
Hələ körpə ikən, bir aydın səhər  
Doğmaca anamı itirmişəm mən.

Ürəyim qovrulub, kül olub bütün,  
Daşıya bilmirəm dərdü-sərimi.  
Xoş gün arzuladım, illərə xoş gün,  
Kəsdin yollarını xoş günlərimin.

Cavan yaşlarımda, körpə çağımda  
Dözmək öyrədərdi həmişə mənə.  
Əbədi yas qurub qəlb otağında  
De, niyə çox gördün Əbişi mənə?

Soldu çiçəkləri gözəl çöhrəmin,  
Daha qurumuşam, quru otam mən.  
Başıma yağdırdın dərdi, ələmi,  
Bu cavan yaşımda dul arvadam mən.

İyirmi ikicə bahar görmüşəm,  
Bu yaşda ayrıldım can sirdaşımdan.  
Bir ağ gün görmədim mən taleyi kəm,  
Əsdi qara yellər, əsdi başımdan.

Sinəmi yandırar bu dərdin közü,  
Canda taqətim də, gücüm də qalmaz,  
Ötən günlər isə qayıtmaz, düzü,  
Acı qəməmə də həyan tapılmaz!

İtirib qəlbimi, qəlbsiz qalmışam,  
Arzum, istəyim də sönübdür hələ.  
Əziz sevgilimdən məhrum olmuşam,  
Tənha qalmalıyam bu gündən belə.

Qurumaz gözümlün acı yaşları,  
Könlümün yarası yaman dərinidir.  
Axır nəfəsində barı mən yarın  
Yanında olmadım, halallaşım bir...

Demədiyim sözlər deşir sinəmi,  
Axır leysan kimi yaş gözlərimdən.  
Nə qədər canım var – kədəri, qəmi  
Acı göz yaşına qərq edəcəm mən.

İlahi, nə üçün göndərdin mənə  
Bu sonsuz kədəri, sonsuz qubarı.  
De, niyə bürüdün dumana, çənə  
Mənim taleyimə gedən yolları?

Mən örtüb çadramı dərdimin üstə  
Gəzirəm qapıda boynu bükülü.  
Baxıb nə görürəm: həyatımızda  
Ərimin izləri otla örtülüb.

Bilirsə o nələr, nələr eşqinə  
Bulaqtək çağladı, çaytək kükrədi!  
Onun kamalını, ilahi, sənə  
Təsvir eləməyə hanı qüdrətim?!

Adil yaranmışdı başdan, binadan,  
Hər yerdə hamıya tay olardı o.  
Böyüyün, kiçiyin yerini bilən  
Təvazökar adam sayılardı o.

Bəxtim karvanını uzağa çəkdi,  
O ötən günlərim gəlməz bir daha.  
Könlümə dərd adlı bir gecə çökdü,  
Bəxtimin günəşi gülməz bir daha.

Sinəmdə qövr edən dərdi, kədəri  
Qoy açım, söyləyim eşitsin cahan:  
Zülmətdə gəzirəm haçandan bəri,  
Günəş də əbədi köçüb dünyadan.

Odlu göz yaşlarım çaylara bənzər,  
Necə dayandırım bu axını mən?  
Taledən bəxt umdum, qəzavü-qədər  
Yeyib içdiyimi tökdü gözümdən.

Bircə yol gəlirik dünya üzünə,  
Bəs niyə dünyamız qaranlıq oldu?  
Ələm qəbrə kimi yoldaşdır mənə,  
Bəs niyə sevincim bir anlıq oldu?

Əcəlin qulağı kar olub deyən,  
Onu səsləyirəm haçaqdır haçaq.  
Yoxsa o bilmir ki, məni gözləyən  
Daha qəm-qüssədir, kədərdir ancaq.

Ürəyim çırpınır güman içində,  
Bu qədər ağrıya dözmür bədənim.  
Bir yol üfürməklə bir an içində  
Ümid çırağımı söndürdün mənim.

Bir əcəl qurtarar məni bu gündən,  
Təkcə o dağıdar bu qaranlığı.  
Yara bağlayıbdır sinəm dünyədən,  
Dərdimə bir dəva tapmıram axı.

İtirdim zirvədə öz dayağımı,  
Dərənin dibinə uçuram indi.  
Dərd yedi, qəm yedi ürək yağımı,  
Orda işıqlarım əbədi söndü.

Günüm qara keçib nurlu cahanda,  
Ömrüm yarpaq kimi saralıb mənim.  
Gecəm də nurluydu yarla olanda,  
İndi gündüzüm də qaralıb mənim.

İnsan uça bilməz qanad olmasa,  
İtən sevincimlə qanadım itdi.  
Bu cavan ömrümü döndərib yasa,  
Əbişim yuxutək göründü, getdi.

Bir günə, beş günə dözməyən ürək  
Əbədi hicrana necə dözəcək?  
Könlümdə boşluğu nəylə yoxaldım,  
Onun yarasını nəylə sağaldım?!

O bir günəş idi, uzaqdan belə  
Mənim ürəyimə hənir salardı.  
O odlı-alovlu məhəbbətiylə  
Elə bil evimdə ocaq qalardı.

Getdi o sevincim, getdi o nəşəm,  
Qəfildən qeyb oldu kefim, əndişəm.  
Sındı, çilik-çilik bu könül şişəm,  
Dünya cəhənnəmə çevrildi birdən.

Qovrula-qovrula, həm yana-yana  
İki uzun ili dözdüm hicrana.  
Hələ bir-birinə öyrəşməmişdik.  
Bu hicran araya əbədi düşdü.

Nə üçün, nə üçün, ey ilahi, bəs  
Cəhənnəm elədin dünyamızı sən?  
Özün deyildinmi sevinc verən kəs,  
De, günahkar olduq biz yazıq nədən?

Baxıram dünyaya bikef, bidamaq,  
Yanıram sinəmə çəkdiyin dağdan.  
Elə bil yarpağam, saralmış yarpaq,  
Qorub düşəcəyəm indi budaqdan.

Əlvida, əlvida, ötən sevincim,  
Təsəlli ummuram heç kəsdən pay tək.  
Tükənib qalmayıb taqətim, gücüm,  
Əsir, titrəyirəm mən torağay tək.

Ocağa atılsam – ocaq yandırar,  
Sulara atılsam – qərq elər həməən,  
Hələ nə demişəm, könlümdə dərd var –  
Min pay artıq olar dediklərimdən!  
1895

*Tərcümə edən: Eyvaz Borçalı*



Bir bəyin bir cavan arvadı vardı;  
Əyni tey zər-xara, sinəsi daş-qaş.  
Onun hər əmrinə müntəzir idi  
Xidmətində duran neçə qaravaş.

Dövləti başından aşırdı bəyin,  
Gündə eyş-işrət, gündə ziyafət.  
Bu qızıl qəfəsə düşdüüyü gündən  
Yaman darıxırdı o gözəl afət.

Bir sevən ürəyə – zinət nə lazım,  
O bir sevən qəlbin həsrətindədir.  
Bunu anlamayırsan o qoca zalım  
Qəddini düzəltmək üçün səy edir.

Kaftara bağlanıb qarısını qız?  
Bu necə ərdir ki, duyğusuz, hissiz.  
Düz iyirmi beş yaş böyükdür ondan,  
Başına dəyərdi verdiyi cəhiz.

Cavan arvadını gizli saxlayan,  
Bilmir ki, gözəllik pərdədə qalmaz.  
Soyuq təbəssümü kimə gərəkdir,  
Qoca ürəyində məhəbbət olmaz.

Bəyin kişiliyi, hünəri puldur,  
Pulla da cavanlıq geri qayıtmaz.  
Kiminsə qızını qızılla aldın,  
Soyumuş ürəyi qızıl oyatmaz.

Sən nə xəyaldasan, o nə xəyalda  
Hələ məst eləyib ədalar səni,  
Gör nə gətirəcək başına sonra  
Ələ salacaqdır adamlar səni.

Çox da fəxr eləmə gözəlliyilə,  
Cavan arvadına axmaq inanar.  
Biabır olarsan, iş belə getsə,  
Qulağının dibi zəfəranlanır.

Gəlini boş yerə danlama, qoca!  
De, bu cür sevgini kim, harda görüb.  
Qaratikan hara, qızıl gül hara,  
Kim qarla alovu bir yerdə görüb?!

Quyruq bulamaqla məhəbbət olmaz,  
Get, get özünə bab bir qarı axtar.  
Qəlbinizdən keçən illər çox uzaq...  
Kəşişə bilməzlər, a qoca kaftar!  
1896

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Dövlətlinin bir dərdi var o da – mal-qara,  
Var yığmaqçın aldadır o yaxını, yadı.  
Öz nəfsinin qara qulu olan bu adam  
Kasıbları süfrəsinə yaxın qoymadı.

İlxısını artırırdı bir bəd niyyətlə;  
Ürəklərdə yandıracaq paxıllıq odu.  
Xalqı söyüb, bəyənməyən bu acgöz köpək  
Bir sümüyə bir alçağın nökrəri oldu.

Bu zamanda ağıl və haqq pula getməyir,  
Doğruların qismətidir acından ölmək.  
Kim ki, çirkli əlləriylə iş qarışdırıb,  
Peyinlikdə ağnayırsa varlanır demək.

Çəkil, sakit bir guşəyə fikirləş bunu,  
Halal zəhmət nə deməkdir, haram pul nədir.  
Nəfsi iti adamlardan qaç yaxa qurtar,  
Həqiqətsiz keçən ömür məhv olub gedir.  
1896

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Qocalar arasında hiss edirəm ki, yadam,  
Bir dil tapa bilmirəm öz övladlarımla da.  
Qohum-qardaş içində bütün yaşıdlarımdan  
Baş götürüb qaçmağa hazıram bu dünyada.

Firavanlıq qalmayıb, tale bəd qapı açıb;  
Sərgərdan dolanıram, çox pəjmürdədir halım.  
Heç bir ləzzət qalmayıb, ağzımın dadı qaçıb,  
Yuxum ərşə çəkilib, ağarıb saç-saqqalım.

Gənclik zövqü, şövqü də silinibdir ürəkdən,  
Daha qorxutmur məni böhtanların təhdidi.  
Özgə ev-eşiyinin düşgün gözətçisi – sən,  
Deyingən, huşsuz qoca, kimə lazımsan indi?  
1896

*Tərcümə edən: Əhməd Cəmil*



Sənin fikirlərinin odu ilə isinmiş  
Nəğmə ərzi dolanıb, gəzəcək uzaqları.  
Fikrin işıqlı, aydın, xoş kölgəsi – tərənə  
Qoy xoş ahənglə daim oxşasın qulaqları.

Sənin fikirlərinin qanadında uçaraq  
O qəlbə lay-lay çalar, beyinləri oyadar.  
Nəğmədə yer üzünün sevinci, nəşəsi var,  
Onun səsinə yalnız eşitməz kar olanlar.

Nəğmə yuxuya getmiş ürəyi də səsləyər,  
Alıb qoynuna uçar sonsuz bir ənginliyə.  
Bağrına körpə basmış dayə kimi yürgələr,  
Gah qəmli, gah da şirin bir lay-lay deyə-deyə.

Lakin de, ürəkləri bir söyüd yarpağı tək  
Titrədib həyəcana gətirəndə nəğmələr,  
Qəmli, xoş nidasını dinləyib ürkək-ürkək  
Çoxdurmu o çağrışa dönüb cavab verənlər?

Hüznilə, kədərilə ilk bənd səni cəzb edər –  
Ki, onu varlığınla, qəlbinlə dinləyəsən...  
Məhəbbət, qəm, ehtiras, qəzəb baş alıb gedər,  
Bir pərdədə ram olar sonra hamısı birdən.

Boş nəğmələr də vardır, gözəl, xoş nəğmələr də,  
Biri yanlış oxuyub qulaqları dəng edər.  
Biri yorğun ruhunu qaldıraraq göylərə,  
Müdrək, aqıl insanın nitqi kimi səslənər.

Mən altı bənddə dedim ürəyimin odunu,  
Həssaslar başa düşüb anlayacaqlar onu.  
Kütbeyinlər çətinə düşəcək – mən nə edim?  
Mən nəğməmi Abayı sevənlər üçün dedim,  
Nəğmələrdəki fikri yalnız duyur o adam –  
Ki, qəlbindəki odlar hələ sönməyib tamam!

Bahar irəlidedir... çovğun, soyuq arxada...  
Qara gün keçib gedib, şadlıq hələ gələcək.  
Fərəhli xoş nəğməni qəlbinlə, ruhunla iç,  
Nəğmə bulaq suyudur, iç, o, həyat verəcək.  
1896

*Tərcümə edən: Əhməd Cəmil*



Nə uğurlu saat, nə xoş çağdır bu,  
Ürək xəyallara qərq oldu yenə.  
İlham işığının bir şüasıyla  
Fikir dumanlığı yarıldı yenə.

Hisslər qaynadı, coşdu bir anda,  
Baharda oyanan dağ çeşməsi tək.  
Adilik pərdəsi açıldı gözdən,  
Kindən-küdurətdən yuyuldu ürək.

Ürəyin telləri kökləndi, nədi?  
Yenə kaman kimi çəkildi tarım,  
Fikrin övladları – sözlər dirçəldi,  
Ətə-qana gəldi söz övladları.

Çəkib qurşağını pəhləvan kimi  
Meydanda hünərlə duracaq indi.  
Əlçatmaz arzuya çatmaqçın, şair  
Sözlərin sehrini qıracaq indi.

O çöllər qartalı süzüb səhranı,  
Düşüncə siminə mizrab vuracaq.  
Şərə, cəhalətə tuşladığı söz  
Qəzəblə atılıb göyü yaracaq.

Əzbər biləcəkdir ellər-obalar,  
Yaxına-uzağa axacaq o söz.  
Bu haqqın hökmüdür ildırım kimi,  
Zülmkar başında çaxacaq o söz.

Ürəyi barışmaz, fikri od-alov,  
Dilisə acıdır şairin, acı.  
Yazdığı, gördüyü həyatdır ancaq,  
Qınamayın, yoxdur başqa əlacı.  
1896

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Gələcək bürünüb dumana, çənə,  
Gözlərin zillənib uzağa yenə.  
Ümid çırağından nur alsalar da,  
Ümid vəd eləmir o gözlər sənə.

Düşür yarpaq kimi ömürdən günlər,  
Bu günü, sabahı dünənə bənzər.  
Bunların birilə sən də gedərsən  
O sirli nöqtəni bir Allah bilər.

İdrak «mən» deyəndə, can «mənim» deyir,  
Ruh ilə bədənin əslə bir deyil.  
«Mən» əbədiyyətdir, kamaldır, nurdur  
«Mənim» dünya malı, əl çirkidir, bil!

«Mənim»i nə bərk-bərk tutmusan belə?  
Nə şirin xəyalla yatmışsan belə?  
Yaxşılıq-doğruluq olsa həmdəmin  
Rahat yollanarsan axır mənzilə.

Sən qızıl almaqçın idrak sağırsan;  
Günaha batırsan, kama çatırsan.  
Amma ömür bitər, sevincin sönər  
Ölümdən ki, rəzil olammaz insan.

Bu qoca dünyanı özünkü bilmə;  
Sısqadır o «mənim» dediyin kəlmə,  
Dünyada qalacaq dünyanın malı  
Ruhun uçacaqsa «qalaram» demə.

Kasıblara əl tut, yetimlərə yan,  
Allah da hifz edir insanı hər an.  
Görsə ki, sevirsən doğma xalqını  
Sənə kömək olar o da bir yandan.

Hər gördüyün dəstə xalq deyil hələ,  
Səni aldatmasın qurd tinətlilər.  
Sən mərd ol, pisləri pislə utandır,  
Yaxşı insanlara yaxşılıq dilə.

Yaşayan hər kəsə güzəran gərək,  
Fəqət xeyri şərdən ayıran gərək.  
Haqq işin günəşi – nur saçsın daim,  
Xəbislik – avara, sərgərdan gərək.  
1897

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Baharda cücərən körpə ot, görən,  
Bilirmi ömrünün qısalığını?  
Çinar olmaq dilər, boy atmaq dilər,  
Ulduza tən istər ucalığını.  
Günəşin nurunu içib məst olar;  
Ot hardan bilsin ki, dünyada qış var.

Həmin ot kimiyəm cavan, təzə-tər;  
Qayğısız başıma toxunur göylər.  
Amma bir səs gəlir: «öyünmə, insan!  
Sənin də qışın var – qocalacaqsan».  
1897



Boş hay-küy – qurd ulartısı  
Bunlar eyni şeydir bizə.  
Boş-boşuna baş aldatmaq  
Haçan verib xeyir bizə.

Axmaqların sözü hədyan,  
Nadanlıqdan deyir bizə  
Bir ömür ki, sönür əbəs.  
Vallah, lazım deyil bizə.  
1897

*Tərcümə edən: Fikrət Sadıq*



Mən də bir gün bircə ovuc nəm torpağa dönəcəyəm.  
Dilim iti, ruhum çılgın... Fəqət artıq sönəcəyəm.  
Ehtiraslar, həyəcanlar süpürləşən ürəyimi  
Salxım-salxım buz tutacaq... Neynim axı, öləcəyəm.

Əcəl məni imtahana çəkəcəkdir cavabdeh tək,  
Ya bir möhlət verəcəkdir, ya da birdən püskürəcək.  
Sən ey mənim köhlən kimi şahə qalxan mərd ürəyim,  
Səndən sonra nələr, nələr deməyəcək ağzıgöyçək?!

Tuti dilim lal olacaq, quruyacaq qaynar ilham.  
Nəvələrim qiymət verər: «Nələr qoyub gedib babam?»  
Qanım qara. Qəlbim yara – bunlar iki günahımdır,  
Bilirəm ki, günahımdan çox olacaq mənim cəzam.

Özünlə qal, et həsbi-hal, özün danış, dinlə özün.  
Şeirim, yolum tapmacadır, bilməcədir sənin üçün.  
Mən yol açdım, ey xələfim, mən çalışdım, ey xələfim,  
Mən döyüşdüm sənin üçün... hə... buna da varımı sözlən?!

Cavan idim, qollarımda bir dünyanın gücü vardı.  
Qəzəbim də, həyəcanım da kibritsiz də alışardı.  
Böhtanlarla istədi ki, yıxsın məni qarı düşmən,  
Gecdir, yoxsa tutub onun boğazından yapışardım.

Hey boğdular mənim azad düşüncəmi, əməlimi!  
Mənim izim asan yoldan sapdıracaq öz nəvəmi.  
Çox bəlalər çəkib başım, çox düşmüşəm yad əllərə,  
Ayılmaq da nəçün axı? Uyuyuram mən əbədi...

Tüstüm də var, zəhərim də; aldadıcı olur görkəm.  
Mən həyatdan kam almamış bu dünyadan gedəsiyəm.  
Nahaq açdım öz sirrimi – axı nəğmə söz saxlamaz...  
Onda elə qoy mənimlə yerə gömsün mənim nəğməm!  
1898

*Tərcümə edən: Sabir Almazov*



Düşüncən də iradən tək  
Qaxıyarsa ürəyində –  
Əqlin – huşun çıxar başdan,  
Olarsan bir heyvan sən də.

Baş vurmayıb dərinliyə  
Mənim əqlim üzdə gəzir.  
Yorulubdu ürəyim də,  
Qocalmışam, yuxu basır.

Sən boğursan ehtirası,  
Hayıfın da gəlir bəzən.  
Döyüşdə xar edər, inan,  
Öz nəfsini öldürməsən.

Nadanların qəlbi bomboş,  
Heyvan bilməz nədir fikir.  
Dərinliyə baş vurmayan  
Həyat – rəngsiz mənzərədir.

Hər yan zülmət... Mən özümə  
Necə insan deyim axı,  
Necə qanım bu həyatı  
Avamdırsa mənim xalqım?  
1898

*Tərcümə edən: Sabir Almazov*



İnsan – ət, sümük dolu bir kisəyə bənzəyir,  
Ölüm aparır onu, torpaq tökür üstünə,  
Necə ki, xəzinədar öz pulunu gizləyir.  
Tez-tez eşidərsən ki, «sən mənimçün alçaqsan»,  
Səfehlik – anasıdır belə danışıkların,  
İnan, sən mənə inan.

Dünən bir uşaq idin, bugünsə artıq qoca,  
Ömür bir gün qurtarıb bulaqtək sozalıncə –  
Sev, əzizim, dünyada gözəlliyi, insanı,  
Bunlardan əziz nə var, axtar, gəz bu dünyanı!  
1899

*Tərcümə edən: Müzəffər Şükür*



Qırx yerə bölüb səni,  
Kədərli, qəmli günlər.  
İnamsız ürək necə  
Sakit yaşaya bilər.

Kimini əcəl uddu,  
Kimini düşmənçilik, –  
Sevirdin onları sən.  
Gəldi bəla, fəlakət.

Bir boşluq içindəsen.  
Qocalıqdır önündə,  
Qaranlıqdan çıxış yox.  
Qayğısızlar ovunar,

Bizimsə qayğımız çox.  
Ağrılarla yanırsan...  
Qayıt arzulara bax.  
O keçmiş arzuların,  
Solub, saralıb ancaq.  
1899

*Tərcümə edən: Müzəffər Şükür*



Şimşək mələyi, Rahit,  
Uçur torpağa sarı.  
Can verir təbiətə  
Sərin yağış suları.  
Gücü eynidir, ey dost,  
İldırımla sözün də.  
Gərək sözün gücünü  
Sınayasan özündə.  
Bir boşboğaz, rüşvətxor  
Bu sözlərin yanından  
Sakitcə keçib gedər.  
İldırımlı sözləri  
Yalanlardan bezikmiş  
Ürəklər qəbul edər.  
Ürəyi boş adamlar  
Bu şimşəkli sözləri  
Götürməyi bacarmaz.  
Yaxşı düşünsək bir az,  
Dərs verməyin vaxtıdır  
Heyvərə nadanlara.  
Onlar yaman hərisdir  
Quyruqlu yalanlara.  
1903

*Tərcümə edən: Müzəffər Şükür*



Dombraya toxunma  
Qırma incə telini.  
Dayan, qəlbim, oyatma  
Göz yaşları selini.

Köhnə dərdim oyaqdır,  
Yenə axır göz yaşım.  
Həsrətdən ağırlaşıb  
Sinəmə enir başım.

Kim özünə qapılıb  
Gizdədir kədərini.  
Ona çevir, sevgilim,  
Nur saçan nəzərini.

Yalvarıram sənə mən,  
Könül odumu söndür.  
Bu od xəstə qəlbimdə  
Haçandır tüstülənir.

O incə əllərinlə  
Bu dərdi qov, yox elə.  
Mən də arzuma çatım  
Doğru, təmiz ürəklə.

Bu yeknəsəq günlərdən  
Necə də yorulmusan.  
İnanıram sən məni,  
Qurtararsan əzabdan.

*Tərcümə edən: Müzəffər Şükür*



# POEMALAR



## İSGƏNDƏR

İsgəndəri heç zaman unutmamış bu dünya,  
Ona şahlıq tacını verib Makedoniya.  
Şah Filippin övladı – İsgəndərin şöhrəti  
Yayılmış bu cahana, çatıb ulduza, aya.

Şah öləndə, oğlunun yaşı iyirmi birdi,  
Gəncliyin çiçəklənən bir dövrünə girirdi.  
Sanki atadan qalan səltənəti az imiş,  
Qonşu ölkələrə də İsgəndər göz dikirdi.

Axır, çəkdi qoşunu, mindilər kəhərlərə.  
Hücum etdi durmadan kəndlərə, şəhərlərə.  
Düşməyə diz çökdürüb, şahları saldı taxtdan.  
Xalqları soydu, əzdi, uf demədi bir kərə.

Döyüş meydanlarında onun tökdüyü qandan  
Nəhəng çaylar yarandı, axdı, qızardı ümman.  
Aylar, illər dolanmış, əsrlər də ötəcək,  
Onun əməllərini unutmaz insan, zaman.

Öz baba torpağını böyütdükə böyütdü.  
Ömründə baş əyməyən ona səcdəyə getdi.  
Xanların, xaqanların, soltanların, şahların,  
Qan tökən cəlladların gününü qara etdi.

Tutduqca ölkələri, artdı nəfsi, tamahı.  
Qələbəylə, zəfərlə o açdı hər sabahı.  
Yaltaqlar onun haqda hər tərəfə yaydılar:  
«İsgəndər – şahlar şahı, yer üzünün Allahı!»

Çaparlar da yaydılar zəfərini cahana.  
Sözləri ildırım tək yetişdi hər bir yana,  
İsgəndərin tufantək ötüb keçdiyi yerdə  
Biçinlər-biçənəklər bulaşdı, batdı qana.

İsgəndər! – Qartal kimi göylərdə gəzdi bu ad.  
O qan içən rəhimsiz bir an olmadı rahat.  
Nə çiçəkli ellərdə, nə sonsuz səhralarda  
Özünə yer tapmadı, ona dar gəldi həyat.

Deyirlər ki, bir dəfə geniş, sonsuz səhrada.  
Zəmiyə, yaşıllığa həsrət, quduz səhrada,  
Susuzluqdan üzülmüş, zəifləmiş İsgəndər  
Batdı qəm dəryasına qızmar, susuz səhrada.

İstidən ağıl çaşır; ağlayan kim, gülən kim,  
Xəyalında vətənə əlvida söyləyən kim,  
«Su!.. Su!..» deyib əsgərlər Allaha yalvarırlar,  
Deyinən kim, susan kim, dəli olub ölən kim.

İsgəndərin kəhəri dözə bilmədi artıq, –  
Öldü böyük fatehə arxa, kömək, yaraşlıq.  
İsgəndər öz dostunun boynunu qucaqladı,  
Ona elə gəldi ki, ulduzlar saçır işıq.

Getdi işığa doğru. Gözündə şəfəq seli  
Döndü zərif bir çaya, duru, şəffaf ləpəli.  
Əyilib suyun üstə, içdi-içdi doyunca,  
İsləndi o qupquru, pörtmüş dodağı, dili.

Çağırtdırdı aşpazı, ona bu oldu sözü:  
Gətir quru balığı, sal çaya getsin tozu!  
Sanki indi tutulub, balıq oldu tərtəzə.  
Dadından, ləzzətindən şahın sevindi üzü.

İsgəndər dedi: mən çox-çox gəzmışəm dünyanı...  
Belə sərin su hanı!.. Belə təmiz su hanı!..  
Gəlin, təşnələr, gəlin! Alov, məşəl yandırın,  
Gedək görək hardadır çayın gözü, məkanı.

Mənbəyində bulağın yəqin varlı ölkə var.  
Ellərini soyarıq, bizə təslim olarlar.  
Sərvətini çaparlıq, dönərik evimizə,  
Qılınclı şöhrətimiz bir də ərzə səs salar.

Çaydan içib, atlara doyunca verdilər su.  
Günlərlə yol getdilər, hamıya məlumdu bu.  
Zirehli geyimlərin, sinclərin cingiltisi  
Şeypurların mahnısı kəsilmədi yol boyu.

İsgəndər çatdı axır uca, qorxunc bir dağa,  
Baxdı mağarasından çıxan şəffaf bulağa.  
Mağaranın qapısı qızıldan, par-par yanır,  
Qapı elə hündürdür, dəyir göydə qurşağa.

İsgəndərin yumruğu dəyən kimi qapıya  
Cingildədi, sədası düşdü dərəyə, çaya.  
Fatehin dəmir əli nəyə dəysə uçardı,  
Bu qapıya elə bil toxundu xəmir-maya.

Bütün maneələri vurub yıxan İsgəndər,  
Bütün döyüşlərində qalib çıxan İsgəndər  
Duydu, yaşıl ot kimi qüvvəsizdir, zəifdir;  
Qəzəbdən öz-özünə dedi: «Utan, İsgəndər!»

Bir yerdə İsgəndərin qüdrəti çatmayanda,  
Deyirlər, qəzəblənər, hirsle edərmiş dua.  
Burda da hücum çəkdi qapıya, qışqırdı: «hey!..  
Açın qapını, sizi and verirəm Allaha!»

Addım səsləri gəldi qapının arxasından.  
İsgəndər: «Qapıçıdır» dedi. Elə bu zaman  
«Allahın qapısıdır, açmağa cəhd eləmə».  
Qapıçının sözləri eşidildi astadan.

– «Mən şahların şahıyam – məşhur İsgəndərəm mən  
Yoxdur elə bir ölkə çıxsın itaətimdən.  
Hakimlər hakiminə yaraşmaz dilənçi tək  
Bağlı qapı dalında dura, izn ala səndən».

«Çox güvənmə ağına, lovğalıq eləmə, şah!  
Yer sənə azlıq edir, nə qədər olar tamah?  
Paxıllığından əl çək, bəsindir tutduqların,  
Axır, səni məhv edər bu acgözlük, bu iştah».

«Ordumla yol gəlmişəm mən neçə ay, neçə il...»  
«Dünyanın axırıdır, irəli mümkün deyil».  
«Axırısı qoy mənə bac versin, töhfə versin  
Qüdrətimi, gücümü bilsinlər nəsil-nəsil».

«Çoxlarını qul etdin, yenə doymadı gözün.  
İndi ki, istəyirsən, götür töhfəni özün».  
İsgəndərə qapıdan bir bağlama atdılar;  
Əl boyda bir bağlama, nə qısa, nə də uzun.

İsgəndər baxdı mat-mat, ağ parçada nə vardı?  
Açdı. Yenə qəzəbi od tək beynini sardı.  
Bağlamanın içindən çıxdı bir göz çanağı.  
Şah sümük istəsəydi məzarlardan yığardı?!

Çanaqda nə məna var? Düşünmədə İsgəndər.  
Əyləncə tək, gülüş tək töhfəyə saldı nəzər.  
Çanağı atıb yerə qışqırdı: «Ey qapıçı,  
Şah ilə belə axmaq zarafat eyləməzlər!»

Qədim Yunanıstanın müdrik alimlərindən  
Yanında saxlayardı Aristoteli cəbrən.  
«Bu sadə sümük deyil, sümüklərin şahıdır! –  
İsgəndərə söylədi. – belə düşünürəm mən... »

Aristotel qəlbləri oxuyardı kitab tək.  
Ondan məsləhət alan şah olardı sevincək.  
«Tərəzi gətirsinlər; bir gözünə sümüyü,  
Bir gözünə qızıl tök görək hansı çəkəcək».

Hər yana car çəkдилər,  
Tərəzi hazır oldu.  
Sağa sümük qoyuldu, sola qızıl tökdülər  
Sümük çəkdi qızılı, heyran qaldı İsgəndər.

Qızıl qoyulan gözə şah əmr etdi: – Yenə tök!  
Yenə qızıl tökdülər, yenə də çəkdi sümük.  
Qızılı artırdılar. Sümüyün qarşısında  
Tük tək yüngül göründü qızıldan yaranan yük.

Heyran qalmış İsgəndər sual verdi alimə;  
«Görünür çox az qızıl keçirmişəm əlimə.  
Sümük ağırlığında sərvətim yoxdur mənim.  
Nəylə çəkək sümüyü? Bu sirri deyək kimə?!»

Alim əyildi, yerdən bir ovuc torpaq aldı,  
Tökdü göz çanağına. Gözlərin yeri doldu.  
Elə bil yüngülləşib sümük qalxdı havaya.  
Bu sirrə, bu hikmətə İsgəndər heyran oldu.

Onu apardı fikir, onu apardı xəyal.  
Böyük Aristotelə verdi belə bir sual.  
«Söylə, bu möcüzədə hansı hikmət gizlənir?  
Necə başa düşüm mən? Danış məni başa sal».

«Sümük göz çanağıdır, bir ovuc torpaq tutur,  
Mənası aydan ayrı, sudan da lap durudur –  
Yer üzündə tapılmaz elə qiymətli sərvət  
Açgözləri doydura. Ancaq torpaq doydurur.

Bu dünyanı top kimi əllərində tutsa da,  
Tamahkar gözlər üçün yenə azdır dünyada.  
Öləndən sonra torpaq ən əziz, qiymətlidir,  
Tamah salmaz almaza, tamah salmaz yaquta.

Qəzəblənmə hökmdar, qəzəblənmə sən əbəs,  
O qızıl qapıları heç kəs sındıra bilməz.  
Bilirəm, dərdin, qəmin ağırdır dağlar kimi,  
Şöhrətinin sonudur, üstünə heç nə gəlməz!»

Alim susdu. Fikirli-fikirli hakim dedi:  
«Zəhmətim heçə getdi, əməyim heçə getdi.  
Allah bilən yaxşıdır.» Üz qoydu qərbə doğru  
Arxasınca da ordu, getdi və gözdən itdi.

Bitdi burda bu nağıl, bitdi burda hekayət  
Arif olan götürər burdan öyüd, nəsihət:  
Sən ey şöhrətə uyan, canfəşanlıq eləmə;  
Tamahkar öz gözünü doydura bilməz, əlbət!

Ömür elə qısadır, sanki əl edib gedir,  
Səadət ildırım tək gəlib yanından ötür.  
Vidcanını, namusu mal kimi satmısansa  
Sənin işin, şöhrətin nifrət gölündə itir,

Axmaqların tərifi məğrur eyləyir səni,  
Yaltaq tülkülər ilə doldurursan dövrəni.  
Başını yan tutanda, qəhqəh çəkib deyirlər:  
«Belə vicdansız adam olub dünyada yəni?»

Sevər – özünü öysün o kəs ki, heç nə qanmaz.  
Pul ilə heç bir zaman mərifət almaq olmaz.  
Öz qədri-qiyamətindən nə lazım danışasan?  
Varsa münəvvərliyin, işıq zülmətdə qalmaz!

*Tərcümə edən: Novruz Gəncəli*

## MASQUD

Ey Allahın sirdaşı, əziz dostu Məhəmməd,  
O mübarək adınla başladım bir hekayət.  
Harun Rəşid xəlifə olan vaxtı Bağdadda  
Masqud adlı bir cavan qazanmışdı şan-şöhrət.

Bir gün Masqud dönürdü evə uzaq səfərdən,  
Yollar sakit, yollar lal... səs eşitdi o, birdən.  
Kimsə aman diləyir, çağırırdı köməyə,  
Elə bil ki, gəlirdi bu hənirti qəbirdən.

Baxıb gördü: bir oğru qarət edir qocanı,  
Ağ saçını yazıqın boyayacaq al qanı.  
Polad tiyə qalxanda, «onu qurtarım» deyə  
Masqud dərhal muşqurub dəhmərlədi atını.

Mahir oğru hiyləyə əl apardı bu zaman –  
Zərbəsini endirdi xilaskara nagahan.  
Masqud yara almışdı, qoca tamam xətersiz,  
Məğlub olan canisə tez çıxmışdı aradan.

O iginin başında yer yox idi salamat,  
Gicgahını, alnını qan bürüdü o saat.  
Qoca dedi: «Borcumdur yaxşılığa yaxşılıq,  
Yamanlığın qənimi gərək alsın mükafat.

Ey qəhrəman, sən məni borclu etdin özünə!  
Bu ağır yük altından qaçmaq yaramaz mənə.  
Həyatımın, varımın xilaskarı sən oldun,  
Əməlimlə xoşbəxtlik gülsün gərək üzünə.

Mən nə böyük ağayam, nə dövlətli bir bəyəm,  
Nə xanam, nə bahadır, əmrimdə dursun aləm,  
Sadəcə bir insanam, xilas etdin əcəldən,  
Təşəkkürü özümlə mən aparan deyiləm.

Bir səyyaham, gəzirəm, dolaşıram dünyanı.  
Tərk edəcəm sübh çağı bu qorxulu məkanı.  
Bələdləyək bir yeri, gözlə məni orada,  
Gələcəyəm üfüqlər işıqlaşan zamanı.

Get, ey cavan, unutma, yoluna qoy bu əmri,  
Aç yaradan adıyla qarşıdakı səhəri.  
Qadir Allah köməyin, pənahın olsun sənin.  
Qucaqlaşıb ayrılmaq, xilaskarım, gəl bəri!»

Masqud dedi: «Özünü borclu bilib çəkmə qəm,  
Şərəfli bir köməyə çatsam azdır yüz kərəm.  
Sən yardıma səsledin, mən də gəldim – borcumdu,  
Vacibdirsə yenə də canla-başla gələrəm!»

Ayrıldılar. Vaxtında oğlan gəldi görüşə.  
Az keçməmiş qocayla dayandılar döş-döşə.  
Qədim bir sərdabəyə qoca gətirdi onu,  
Burda kiçik bir ağac xışıldayır həmişə.

Hər yan səhra, ortada boy atıbdır bu ağac,  
Üç meyvəsi var onun, hər birisi nadir tac:  
Ağ, qırmızı, sarıdır – qartək, qantək, bal kimi.  
«Seç hansını istəsən, qoymaz səni nəəlac.

Ağı yesən – ağıl da hakim olar qüdrətin,  
Əgər yesən sarını – aşib daşar dövlətin.  
Qırmızını yeyərsən – sevər səni qadınlar,  
Qəlblərində yurd salar məhəbbətin, həsrətin».

Diqqət edib o igid, ixtiyarın sözünə,  
Qət elədi bir qədər düşünüb öz-özünə.  
«İstəmirəm ağı da, sarını da, əmican,  
Yaqut tək alısan qırmızını ver mənə».

«Bunu, ya özgəsini dərərsən, öz işindir,  
Sonra demə, bunda yox, mənə onda dərindir.  
İgid oğlan, gizlətmə, səbəbini aç bilək,  
Niyə qırmızı meyvə sənə daha şirindir?»

«Əvvəl saldım meylimi ağ meyvəyə – o paya,  
Müdrilikdə yetişim, – dedim, ərşi-əlaya.  
Olum ağıl hakimi! Qəlbimcəmi bu mənim? –  
Yox, yox, ağıl insanı salar bir gün bəlaya,

Özüm kimi ağıllı taparammı heç onda?  
Ağılsızı, nadanı neyləyirəm hər yanda.  
Onlar ilə indi də, ətrafımız doludur,  
O vaxt kimi dost bilib, dost çağırram cahanda?

Ağılsızı ağıllı etmək müşkül peşədir,  
Axmaqları düzəltmək?! Mənasızdır bu tədbir,  
Yuxun gedər əlindən, qəm bürüyər dövrəni,  
Boğazından loxmanın keçməsi də çətindir.

Sonra sarı meyvəyə düşdü düzü, tamahım,  
Bu dünyanın var-yoxu olar dedim pənahım.  
Düşündüm ki, dünyada hansı daha qüdsüdür –  
Varlınınmı dövləti, yoxsulunmu günahı?

Hökmdarın gücü var, bilirəm ki, dövlətdə  
Pula-mala satılar gözəllik də, qüdrət də.  
Özgəsinin varını ələ keçirmək üçün  
Ləkələnib puç olar ləyaqət də, ismət də.

Çalışmadan mal-mülkə, vara çatmaq – eybidir,  
Vidənini, ağılını pula satmaq – eybidir,  
Varlısansa vida de, təmənnəsiz dostluğa;  
Var-dövlətin ucundan dostu atmaq – eybidir!

Pul verib vicdan alan özünü qalib sanar,  
Vidənini satan kəs köpək olub yalmanar,  
Pul verməsəm kimsəyə, özüm köpək olaram.  
Demək ya mən köpəyəm, ya da bütün adamlar.

Belə isə, seçəndə üç meyvədən birini –  
Qadın eşqi deyilmi ən dadlısı, şirini?  
Hökm eləyən qadındır yarısına dünyanın,  
Hansı hədiyyə verər məhəbbətin yerini.

Düşmənim də olarsa, yuxum qaçmaz axşamlar,  
Onun qızı, anası, bacısı, arvadı var,  
Arvadının da, yəqin, var bacısı, anası –  
Heç olmasa onlardan biri çıxar havadar.

Qeyli-qalsız keçinməz bir insan da dünyada,  
Bir kəs varmı salmasın arvadıyla qan-qada,  
Küdurəti sülh ilə eyləyəcək kim əvəz?!  
Ər qəzəbli görünsə, güvən yenə arvada!..

Baş nahaqdan durmayır çiyini üstə insanın,  
Odur çəkən hər işin, hər tədbirin planın.  
Mən də belə düşündüm, axır gəldim qərara,  
Ölçüb biçdim sözləri, gərdişini dövrünün».

Fikir verib Masquda qoca dilədi uğur.  
Dedi: «Oğlan, sözün də, qərarın da doğrudur!  
Belə ağıl sahibi var-dövlətə çatacaq.  
Arxayın ol, iqbalın xoşbəxtliyə doğrudur!»

O ixtiyar qərribə görünər hər baxana,  
Xoş iqballar atası Xıdır deyərlər ona.  
Vidalaşib oğlana xeyir-dua verdi o.  
Yola düşüb Masqud da çatdı doğma yurduna.

Az keçmədi o, aldı «Şəmsi-cahan» ləqəbi,  
«Dünya dahisi» ləfzi düz açar bu mətləbi.  
Onun hekayətini qoy eşitsin nəsillər,  
Bəli, budur, taleyin, gələcəyin tələbi!

Fəqət indiki kimi, nə gizlədim, bu sözü –  
O zaman da doluymuş nadanlarla yer üzü.  
Məhv olmuşdu yaxşılıq, kəmal, bir də gözəllik,  
Döndərmişdi zülmətə onlar nurlu gündüzü.

Axmaq, abdal adamın əməli şər, sözü şər,  
Onlarda yox namusdan, təfəkkürdən bir əsər.  
Babaların türbəsi, ey doğma pak torpağım,  
Şərəfsizlər olmasa, qoynun behişt görünər.

Vəzir oldu o Masqud, tutdu yüksək bir məqam,  
O ağıllı igidə xalq bəslədi ehtiram.  
Bir dəfə o, yuxuda gördü əziz dostunu,  
Qoca Xıdır söylədi bu sözləri biaram:

«Gözlə, dostum, filan gün möhkəm yağış yağacaq,  
Zərərli su buluddan şırıltıyla axacaq.  
Onu içən kimsələr itirəcək aqlını,  
Həftə ötcək bu dərddən sağ-salamat çıxacaq.

Bulanacaq quyular, gölməçələr, nəhrlər,  
Göydən gələn bu bəla seli-suyu zəhərlər –  
Qafil olma, götür sən ehtiyatçın təmiz su,  
Günlər ötsün, sovuşsun üzərindən dəli şər.

Masqud qalxdı sübh nura boyamamış cahanı,  
Xəlifəyə deməkçin yaxınlaşan bəlanı.  
Bu gecəki yuxunu onlar birgə yozdular,  
Bir həftəlik su ilə doldurdular qazanı.

Vaxt yetişdi, göylərdən həmin yağış yağanda  
Xəbərsizlər ağıldan məhrum oldu bir anda.  
Küçələrdə çəkişib dartışdılar adamlar,  
Söyüş, nifrin başladı gecə-gündüz hər yanda.

Bütün bazar sərxoşlar yığnağıydı elə bil,  
Ən ağıllı şəxslər dəli oldu biqəfil.  
Baxdı vəzir, xəlifə təəccüblə bu hala,  
Bədbəxtlikdi, gülməyə qalmamışdı bir dəlil.

Vəzir ilə xəlifə dilə tutdu onları –  
Hamı çöldən yığışıb getsin evinə sarı:  
«Dəliliyin bu müdhiş günlərində yatın siz,  
Ancaq yuxu məhv edər bu azarı-bezarı!»

İdrakının cilovu əldən çıxan adamlar  
Cinli-cinli bağırıb qışqırdılar o ki, var:  
«Bizim vəzir, xəlifə dəli olub, ay aman,  
Öldürməsək, bizləri fəlakətə aparar!»

Dəlilərin o qorxunc, sərsəm hayı-harayı,  
Xəlifəni sarsıdır, titrədirdi sarayı.  
Əmr elədi xəlifə: «Vəzir, tez ol, çarə tap,  
Söylə necə saxlayaq coşub daşan bu çayı?!»

«Ağlınız var, dəlilər bununçun öldürəcək,  
Yubanmayaq, vaxtikən bu nemətdən əl çəkək.  
Sehirli su aqlını aparıbdır onların,  
Çərəmiz yox, o sudan biz də gərək tez içək!»

Onlar yağış suyundan camlarına tökdülər,  
Dəlilərə qarışıb ağıldan əl çəkdilər.  
Bunu görən dəlilər əl vurub, alqış dedi,  
Müdrək bilib, onların önündə diz çökdülər.

«Ölüm! Ölüm deyənlər dilədilər əfv, aman,  
Oldu vəzir, xəlifə onlar ilə mehriban.  
Qəza belə gətirdi gicbəsərlər dəstəsi  
İki nəfər başçını məhrum etdi ağıldan.

Ağılsızlıq ağıla hakim olur gör necə!  
Öz aqlınla getməsən gedər ömür-gün heçə,  
Şüursuza ram olub arxasınca sürünmə,  
Özgələrə qul olmaq işgəncədir, işgəncə!

*Tərcümə edən: Qasım Qasımzadə*

## ƏZİM HAQQINDA NAĞIL

Şəhrizad danışan bir nağılı mən,  
Danışmaq istərəm xalqıma nəzmən.  
Mustafayla Səfa – o iki qardaş  
Bağdad şəhərində tutmuşdu məskən.

Yetim qalsalar da atadan onlar,  
O da sənətkardı, bu da sənətkar;  
Səfa nəqşbənddi, Mustafa rəssam;  
Lakin onlar üçün ağırdu rüzgar.

Başqa gənclər kimi, doğma məkanda  
Könlü açılmayan bu iki cavan da,  
«Varlanan yoxsula əl tutsun» deyə,  
Şərtləşib Bağdada etdilər vida.

Tale hər birini atdı bir yana,  
Gəncdilər, dözdülər dərdə, hicrana.  
Səfanı göndərüb Çinümaçinə,  
Mustafa Balsura gətirdi pənah.

Mustafa məhrumkən dünya malından,  
Allah kəm etmədi rəhmmini ondan;  
Varlandı, ev-eşik sahibi oldu,  
Artdı müştərisi onun anbaan.

Sürdü günlərini kəsbi-kamalla,  
Oldu havadarı bəxt verən Allah;  
Tezliklə bir oğlan doğdu arvadı,  
Əzim adlandırdı uşağı molla.

Əzim yaşa doldu keçdikcə illər,  
Oxumaq zamanı çatdı, müxtəsər.  
Getdi mədrəsəyə, oxudu əla,  
Mustafa oğluna baxıb etdi fəxr.

Əzim rəssamlığa göstərib həvəs,  
Aldı atasından mükəmməl bir dərs.  
Mustafa öləndə, onun oğlunu  
Ehtiyac içində görmədi bir kəs.

Əzim çalışmaqdan hey ləzzət aldı,  
Hünəri hamını heyrətə saldı.  
Onun qarşısına çıxmadı bir kəs,  
Varı gündən-günə artdı, çoxaldı.

Bir gün dükanında oturmuşdu tək,  
Gəldi bir ixtiyar – üstü bər-bəzək.  
Paltarı, qaş-daşı işıq saçırdı,  
Əzim təzim etdi, qocanı görcək.

Rəssamdan ehtiram, nəvaziş görən  
Qoca da baş əyib dilləndi birdən:  
«Söylə, qərrib cavan, söylə görüm bir  
Hansı bir peşənin sahibisən sən?»

Əyilib qocanın qarşısında cəld,  
Dedi: «Rəssamlıqdır seçdiyim sənət;  
Atamdan öyrəndim bu peşəni mən,  
Rəssamlıqdır mənə ruzi və nemət».

– «Ağıllısan – dedi – eləmirəm bəhs,  
Amma bu sənəti seçmişən əbəs;  
Yaman əziyyətli peşədir peşən,  
Həyatı buna sərf etməyə dəyməz».

Bu sözlər Əzimi sarsıtdı qəlbən,  
Cavab verib dedi: «Qoymaram ki sən,  
Sevdiyim sənəti salasan ələ,  
Nə eybi, yüngülsə kisəm kisəndən».

– «Sənə rəhmim gəlir, ay oğul, düzü,  
Daha xoşbəxt edir fərasət bizi.  
Mən bir elm əhliyəm, kimyagərəm mən,  
Qızıla döndərə bilirəm misi.

Öyrənsən pis olmaz bunu, ey cavan,  
Hər kəsə açmıram bu sirri, inan.  
Yer üzündə belə bir sənətmi var –  
Az əmək sərf elə, çoxlu pul qazan.

Köməklik etməkdir məqsədım sənə,  
Xor baxan varmıdır, de, öz xeyrinə?  
Özün görəcəksən – yoxdur yalanım,  
Xitam veriləcək şübhələrinə.

Yoxdur boş danışmaq adəti məndə,  
Mis tap – var-dövlətə yetiş bir anda».  
Əzim razılaşdı. «Sabah, lap erkən  
Qoca – hazır ollam, – dedi, – dükanda».

Əzim şad və xürrəm evinə getdi,  
Anasını işdən xəbərdar etdi.  
«Belə bir elm var – dedi anası –  
Amma bax... – deyib başını tərpətdi.

Nə olar, mis deyir, ver bir qədər mis.  
Əgər sözü düzsə, varlanarıq biz.  
Amma ehtiyatı vermə əlindən –  
Ovsunçu olmasın o qoca iblis».

– «Qoy olsun... Oğluna tərəfdirsə haqq,  
Əlimdən qurtarmaz, gəlsə fırıldaq.  
Yox, əgər sözündə varsa həqiqət,  
Vədə xilaf çıxsam, deyərlər axmaq!»

Əzim o gecəni olmadı rahat,  
Dolandı başında min cür xəyalat.  
Evdən mis götürüb dükana getdi,  
Yuxudan durmamış hələ camaat.

Gördü, ondan qabaq gəlib ixtiyar,  
Yanında həm kömür, həm də körük var.  
Əzim danışmağa macal tapmamış.  
Soruşdu: «Mis hanı?» – qoca fitnəkar.

Tezəcə ocaq çatıb, misdən qopartdı,  
Od üstə qoyduğu qazana atdı.  
Elə ki, əriyib mayələşdi mis,  
Cibindən qara bir şüşə çıxartdı.

Qatıb – qarışdırdı aşqarla misi,  
Artdı qazandakı pıqqapıq səsi...  
Ərimiş metalı soyutdu sonra, –  
Qızıla dönmüşdü o mis külçəsi.

«Keçirmək istəsən bunu sınaqdan,  
Apar bu külçəni yoxlat, ey cavan,  
Desələr: «Bu misdir, qızıl deyildir»,  
Bil ki, yoxdur məndən yalançı insan.

Gedirəm ki, mane olmayım sənə,  
Elə ki, sözümün düzgünlüyünə  
İnəndin və görmək istədin məni,  
Gəl o bağa sarı, görüşək yenə».

Əzim zərgərlərin yanına getdi,  
Əhvalatı dedi, onlar eşitdi.  
Yoxlayıb dedilər: «Xalis qızıldır»,  
Qocanın dediyi sübuta yetdi.

Bu tökmə qızılı düz üç min üç yüz  
Dildaya sataraq, evə döndü tez.  
Anası pulları görərək dedi:  
«Gərək o qocanı qonaq edək biz».

Dərhal həmin bağa yüyürdü Əzim,  
Tez tapıb qocanı, elədi təzim,  
Dedi: «haqlısanmış, ata, bu gündən  
Qapımız üzünə açıqdır bizim!»

Bir ovuc qızıl da çıxarıb qoca,  
Dedi: «Al, sənindir məndəki ağca;  
Get bir az şərab al; apar get evə,  
Orda danışarlıq axşam olunca.

Ancaq mən səninlə qalmalıyam tək,  
Naməhrəm bu sirri bilməsin gərək.  
Qonaq getməlidir anan bir yana,  
Sirrimi səninlə bölməliyəm tək.

Gün batana kimi sən get rahatlan.  
Gələrəm qaranlıq qarışan zaman.  
Yeyərik-içərik, söhbət eylərik.  
Amma bax olmasın orda yad insan».

Dolanıb bazarı, gün batanadək,  
Əzim şərab aldı, aldı yer-yemək.  
Anası eşidib şərti Əzimdən,  
Otaqda oğlunu qoyub getdi tək

Mey-məzə düzüldü süfrəyə bayaq,  
Qızıl-gümüşdəndi tamam qab-qacaq.  
Xoşqədəm qocanın müntəziriydi  
Toy-bayram sayağı bəzənmiş otaq.

Göydən düşmüş kimi qoca, nagahan,  
Yarıb qaranlığı girdi qapıdan.  
Doğma atası tək Əzim tez onun  
Köksünə sıxıldı, xeyli mehriban.

Qoca hər bucağı yoxladı bir-bir,  
Bildirdi otaqdakı yalnız Əzimidir.  
Ehtiyat zənn etdi rəssam da bunu,  
Şübhəyə salmadı onu bu tədbir.

O gecə çox söhbət elədi qoca,  
Söhbətdə mahirdi o gidi qoca:  
Yedilər, içdilər; yuyub əlini  
«İndi də mey içək – söylədi qoca –

İnsanlar qədimdən bu günə qədər  
Yeməyin üstündən şərab içirlər,  
Babalardan qalmış bu vərdişdə mən  
Nə nöqsan görürəm, nə də bir zərər...?»

Qoca cam dalınca cam alıb ələ,  
Sürdü söz atını belədən-belə.  
Uzada bildikcə uzatdı qoca,  
Əzim şərab içdi düz üç piyalə.

Qocada içkiyə sonsuzdu maraq,  
Əzimin yuxusu gəlirdi ancaq.  
Üstəlik, Əzimin piyaləsinə  
Nə isə bir damcı qatdı o alçaq.

Vaxt ötdü, gecə də keçdi yarıdan,  
Zarafat edirdi qoca durmadan;  
Yuxu dərmanilə qarışdırılmış  
Meyi nuş edincə yatdı o cavan.

Bunu gözləyirmiş sanki ixtiyar,  
Fit çaldı, beş qoçaq oldu aşikar.  
Bir tabuta qoyub ev sahibini,  
Gecəykən oradan uzaqlaşdılar.

Narahat etmədi onu cinayət,  
Qapını örtməyə göstərərək cəhd,  
Sükuta qərq olan evdən uzaşdı.  
Getdi gedənlərin arxasınca cəld.

Qamışlı sahildə ləngər vuraraq,  
Bir gəmi onlara müntəzirdi, bax.  
Əzimi yerbəyer edincə orda,  
Gəmi uzaqlaşdı sahildən bayaq.

Otuz güclü igid avar çəkərək,  
Sürdülər gəmini gecə sübhədək.  
Anası çox gəzdi oğlunu evdə,  
Gözünün yaşını axıtdı sel tək.

Əzimsə günorta özünə gəldi,  
Gəmi dirəkləri bağrını dəldi.  
Gördü buxovludur əli-ayağı,  
Əsir düşdüyünü o indi bildi.

Əzim cingildəlib öz buxovun,  
Qəzəblə dindirdi qoca məlunu;  
«Niyə oğurlayıb məni qaçırtдын,  
Nə haqla törətdin sən bu oyunu?»

– «Bu boş söhbətləri bir kənara at  
Bizi ayırmışdır dini etiqad.  
Mənim atəspərəst dinimi sən də  
Qəbul etsən əgər, azadsan, azad.

Sözümə baxmasan, danışma hədyan,  
Qamçılar dəyəcək başına hər an.  
Dönməsən dinindən, təriqətindən  
Zənciri ömürlük daşıyacaqsan.

Əzim: «Müqəddəsdür – söylədi – dinim,  
Odpərəst dininə yoxdur yəqinim.  
Min əzab çəksəm də haqqın yolunda,  
Dözərəm, möhkəmdir əqidəm mənim!»

Bu vaxt gəlib çıxdı bir yığın nökər,  
Əzimi o ki var, əzişdirdilər.  
Ağrıdan huşunu itirdisə də,  
Zarıyan görmədi onu bir nəfər.

Allah da hirsləndi bu haqsızlığa,  
Gurladı asiman, qopdu qasırğa,  
Əsir yaddan çıxdı, hamı başladı  
Fəğan qoparmağa, şivən salmağa.

Həyəcan içində o otuz qoçaq,  
Yatmayıb gecəni, qaldılar oyaq.  
Səhər də açıldı, lakin nə fayda,  
Gurladı, kükrədi tufan artaraq.

Bir ağızdan dedi o otuz nəfər:  
«Nə üçün dənizdə qərq olaq hədər?  
Dillən, qoca köpək, bir nicat yolu,  
Bir qurtuluş izi var isə göstər!

Gör nələr törətdi səndəki fəsad!  
Biz daşdan olsaq da, dad edirik, dad!  
Bu iş Allahı da qəzəbləndirib,  
Bizə bu bəladan varmı bir nicat?

Bircə xilas yolu var, qoca şeytan,  
Tez azad olmalı o dustaq oğlan.  
Onu azad edib istəməsən üzr,  
Köpək balığına yem olacaqsan!»

Bu sözdən qorxuya düşdü fitnəkar,  
Qaldı tərəddüdlər içində naçar.  
Hirsli gözlər onu öz əsirini  
Açıb buraxmağa elədi vadar!

Dedi: «Sərxoşluqdan incitdim səni,  
Sən mənim balamsan, yaxşı bil bunu!»  
Amma başqa kələk, başqa bir hiylə  
Məşğul etmədəydi həmin məlunu.

Əzim inanandı dosta-düşməne,  
«Niyə yalan desin ixtiyar mənə?  
Yəqin sərxoşluğun bəhrəsidir bu,  
Niyə inanmayım qoca deyənə?

Ata, sözlərinin yoxdur yalanı...»  
Qoca tez bağrına basdı oğlanı.  
Dərhal kəsdi külək, Allah-taala  
Bir anda ram etdi çılğın tufanı.

Əzimsə özünü sandı bəxtiyar,  
Nə dedi – yaratdı qoca fitnəkar,  
Böyüdü hamının gözündə Əzim,  
Ona başqa gözlə baxdı adamlar.

Gəlib bir sahilə yanaşan kimi,  
Qoca dilə tutdu yenə Əzimi:  
«Gəl düşüb azuqə edək tədarük,  
Sonra da geriyə yollansın gəmi».

Əzim cavabında dedi: «Özün bil».  
Bu sözdən şad oldu o kaftar səfil.  
Dedi: «Kömək etsən mənə bu işdə,  
Xidmətçin olaram sənin düz yüz il».

Sahildə rast gəldi onlar bir dəfə,  
Qoca dinqıldatdı dəfi üç dəfə;  
Dəfin tapıldığı mazqal önündə  
Torpağın altından çıxdı üç dəvə;

Gördülər birinin üstündə yük var,  
İki boş dəvəyə oldular süvar.  
Tez yola düşdülər; həmin dəfisə  
Sahil qumlarının üstə atdılar.

Xeyli yol getdilər qumluqla onlar;  
Uca bir zirvəyə baxıb ixtiyar,  
Dedi: «Görürsənmi o duman-çəni,  
Sanki yerdən göyə çəkiblər hasar.

Bil ki, Qaf dağıdır o duman, o çən,  
Tezliklə tutarıq yanında məskən,  
Qafın başındadır ruzimiz bizim,  
Qartal olmalısən, almaq istəsən».

Yenə yol getdilər gecə sübhədək,  
Dan üzü qarşıya çıxdı bir nəhəng;  
Soruşmaq istədi – bu nədir – deyə,  
Gördü qoca yoxdur, özü qalıb tək.

Eşidib səsinə onun ixtiyar,  
Əzimi əhvaldan etdi xəbərdar:  
«Oğlum, tez ol, tələs, yubanmaq olmaz,  
Bu yerdə güclü bir div tutub qərar».

Əzim tez çaparaq çatdı qocaya;  
Gəlib yetişdilər axar bir çaya.  
Çayın qırağıyla, dağın döşüylə  
Gəlib yetişdilər gen bir talaya.

Burda dövələri dayandırdılar,  
Birinin qarnını tezəcə yardılar;  
Yer düzəlsin deyə bir adam üçün  
Tamam boşaltdılar orda hər nə var.

İp və xəncər verib qoca dedi: «Al,  
Dəvənin qarnına girib orda qal,  
Bu ölü cəmdəyi görüb gələcək,  
Qafin tək sakini cütbaşlı qartal.

Sancıb caynağını o bu cəmdəyə,  
Bir göz qırpımında qaldırar göyə.  
Qonunca zirvəyə, tikişi yar çıx,  
O quş səni görcək düşər ürküyə.

Torpağı yumşaqdır, narındır dağın,  
Torbanı onunla doldur arxayın,  
Bağla bu kəndirlə, aşağı salla,  
Yükləyim dəvəyə o torpaq tayın.

Elə ki, yetişdi bu işlər başa,  
Kəndirin ucunu bağlarsan daşa,  
Enərsən aşağı; verib əl-ələ,  
Ruzini gəmiyə aparrıq qoşa».

Dinləyib qocanın sözünü bir-bir,  
Ona əməl etdi: xəncər və kəndir,  
Bir də ki, bir torba götürdü Əzim.  
«Bax, yanıma» – dedi o qoca kafir.

Nələr, nələr görüb dünyada insan,  
Fələk öz hökmünü deyildir pozan.  
«Yazıya pozu yox, təvəkkül» deyə  
Gənc, cəmdək içində gizləndi haman.

Dəvənin qarnını tikib ixtiyar,  
Zülmət mağarada oldu bərqərar.  
Qartal şığıyaraq aldı cəmdəyi,  
Qalxdı asimana, qalxdı – o ki, var.

Elə ki, vəhşi quş təpəyə düşdü,  
Əzim tez dəvənin qarnını deşdi;  
Yanında bir insan görünə qartal,  
Atıb şikarını uzağa uçdu.

Bu yolla zirvəyə qalxaraq asan,  
Torpaqla doldurdu torbanı oğlan.  
Kəndirlə bağlayıb onun ağzını,  
Aşağı salladı Qafin başından.

Havada qaparaq qoca torpağı,  
Qaçmağa başladı üzü aşağı.  
Üstəlik ipi də apardı getdi,  
O vicdansız qoca, kəmfürsət yağı.

Əzim baş açmadı onun felindən.  
Dedi: «Bəs buradan necə düşüm mən?»  
– «Burda qurban olub mənə çoxları,  
Onlardan biri də indi sən ol, sən!»

Deyib bu sözləri əkildi alçaq,  
Əzim bildi – qoca qayıtmayacaq.  
Çox gəzib dolandı qayalıqları,  
Bir cığır axtardı, tapmadı ancaq.

Yol-iz harda idi burdan enməyə,  
Lakin qapılmadı qəlbi vəhməyə.  
Bir az meyvə tapıb yedi, uzandı –  
Yatdı, «nə olursa, qoy olsun» deyə.

Gün batandan sonra oyanan gəncin  
Göründü gözünə yığın-yığın cin.  
Qorxaraq, bu yerdən qaçmaq istədi,  
Yuxudan göz aç bilmədi lakin.

Birdən yanına bir əjdaha gəldi,  
O saat yuxusu ərşə çəkildi.  
Kamına çəkməmiş onu əjdaha,  
Əzim xəncər çəkib qabağa gəldi.

Əjdaha qanına boyandı xəncər,  
Çəkildi bir yana o qorxmaz əjdər.  
Böyük bir ağaca dırmaşdı sonra,  
Dincəldi orada sabaha qədər.

Səhər yuxusundan oyanan zaman,  
Gördü nə cin qalıb, nə də ki, şeytan,  
Gördü vuruşduğu əjdaha yalnız  
Yatır yaxınlıqda – qanına qəltan.

Dedi: «Sağ olsaydı qorxub günəşdən,  
O da bir xəlvətdə tapardı məskən».  
Çəkib xəncərini dedi: «Qoy gedim,  
Diridir, ölüdür – ayırd edim mən».

Bir az da, bir az da yaxına getdi,  
Ölmüş olduğunu müəyyən etdi.  
Soyub dərisini kəsdi boyaboy,  
Eşib kəndir kimi, hördü, düzəltdi.

Bağladı uc-uca onları möhkəm,  
Yarandı bir günə uzun bir örkən.  
Onun bir ucunu daşa bənd edib,  
Salladı aşağı tamam xatircəm.

Sıldırım qayalı bir dağdı, o dağ,  
Əzim düşündü ki, olmaz yubanmaq.  
O endi sahilə, yola düzəldi,  
Gəldiyi çığırla addımlayaraq.

Acdı – aclığını suyla dəf etdi,  
Çox getdi bir gözəl saraya yetdi,  
Heyrət edə-edə mərmərli qəsə,ə,  
Dəyişib yolunu o səmtə getdi.

Açıb darvazanı girdi içəri,  
O böyük qəsrdə gəzdi hər yeri,  
Gördü otaqlarda yoxdur bir nəfər,  
Axırda bir zala düşdü güzəri.

Bir cüt gözəl gördü Əzim o zalda,  
Yox idi tayları heç bir mahalda.  
Şətrənc oynayırdı onlar, Əzimin  
Gözü onlardaydı – o cüt maralda.

Gəncə sataşınca gözü qızların,  
Tanıyıb dedilər: «Yaxın gəl, yaxın.  
Qoçaq, söylə görək, necə oldu ki,  
İnandın felinə o fitnəkarın?»

Eşidib qızlardan belə sualı,  
Danışdı başına gələn əhvalı.  
Qızların ürəyi kövrəldi yaman,  
Oğlanın halından olunca halı.

Bəli, o qəribə olunca sirdaş,  
Gözəl gözlərindən axdı qanlı yaş.  
Dedilər: «Bağladın bizi özünə.  
Yanımızda qalıb, ol bizə sirdaş».

«Qoy siz deyən olsun; – söylədi Əzim, –  
Siz – bacı, mən – qardaş; var bircə şərtim  
Elə ki, vətənçün darıxdım – o gün  
İcazə verin ki, mən çıxıb gedim».

«Tanrı qovuşdurub bizi səninlə,  
Ondan nə dərd gəlsə, dözüb səbr elə.  
Tablaş ayrılığa; vaxtı çatanda  
Bil ki, qovuşarsan öz vətəninlə.

Sevgilimiz deyil, qardaşımız ol,  
Qəlbində yer elə dostluğa bol-bol.  
Ayrılıq çatanda, hazırlıq görüb,  
Deyərik: get, qardaş, sənə yaxşı yol!»

And içib əhd-ilqar bağladı onlar,  
Ömürlük dostluğa verdilər qərar.  
Gizli saxlamadı biri-birindən  
Könlünün sirrini bu uç havadar.

Əzim gümrahlaşdı, keçdikcə gün, ay,  
Ona doğma gəldi bu geniş saray;  
Gəzmək xəyalına düşdümü – dərhal  
Qapılar üzünə açıldı tay-tay...<sup>1</sup>

*Tərcümə edən: Ələkbər Ziyatay*

---

<sup>1</sup> Poema yarımçıq qalmışdır.



**NƏSR**



# ƏQLİYYƏ<sup>1</sup>

## BİRİNCİ SÖZ

Yaxşımı yaşamışam, pismi – bilmirəm... Hər halda ömrümün çoxu gedib, azı qalıb, həyatımda hər şey olub: mübahisələr də, üzücü dedi-qodu da, mübarizə də, yersiz dava-dalaş da... İndi, son mənzilə yaxınlaşanda, ürək yorulub əldən düşəndə həyatın faniliyini dərk etməyə başlayıram. Və bir fikir mənə rahatlıq vermir: qalan günlərimi nəyə həsr edirəm?

Xalqamı? Mümkün deyil. Xalq idarəolunmazdır. Yalnız qismətinə insan nankorluğu və lənətlər yazılanlar, bir də məğlubiyyətin acısını hələ dadmamış qaynar təbiətli gənclər bu yola qədəm qoya bilirlər. Bu həqiqəti bilənləri isə Allah özü bundan qorusun.

Mal-qarayamı? İstəmirəm. Uşaqlara lazımsa, qoy özləri bununla məşğul olsun. Olan-qalan gücünü oğru, müftəxor və dilənçilərin yaşayışını yüngülləşdirməyə sərf etmək günahdır.

Elməmi? Alınmır. Nə bilik verməyə, nə də ki, almağa bir kimsə var. Bahalı parçalar qabağında, arşın əlində səhrada oturmağın nə mənası? Sevincini, kədərini bölüşməyə bir kimsə olmayanda, elmin özü də yük olur: insanı tez qocaldır.

Sufiliyə varıb, dinəmi? Olmur. Bunun üçün, hər şeydən əvvəl, dinclik gərəkdir. Nə hisslərimdə, nə də gündəlik həyatında dinclikdən əsər-əlamət olmayanda iman hardan olsun? Bu diyarda dindarlara yer yoxdur.

Balaların tərbiyəsinəmi? Bacarmıram. Nəyi və necə öyrətməyi və bunun hazırda gördüyüm xalqıma lazım olduğunu bilsəydim, tərbiyə edərdim. Balaların gələcəyini, onların bilik və güclərinin layiqli tətbiqini təsəvvür edə bilmədiyimdən tərbiyə yolunu da görmürəm.

Nəhayət, qərara gəldim ki, kağız və qələmi özümə həmdəm edib, fikirlərimi kağıza köçürüm. Bəlkə sözlərimdən hansısa kiminsə könlünə yatdı və o, həmin sözü özü üçün ya kağıza, ya da yaddaşına köçürtdü. Belə olmasa, sözüm, necə deyərlər,

---

<sup>1</sup> Abay Kunabayev. «Qara sözlər»

özümdə qalar. Elə bu qərar üzərində də dayandım və yazmaqdan başqa özgə bir məşğuliyyətim yoxdur.

## İKİNCİ SÖZ

Qazaxların özbəkləri görəndə onları necə lağa qoyduqlarını uşaqlıqda dəfələrlə eşitmişəm: «Eh, sizin ətəkləriniz enli, nitqiniz isə insan nitqi yox, cırıltıdı! Siz gecələr kolu da düşməne bənzədir, adamın üzünə gülür, dalınca danışsınız. Buna görə də sizə «sart» deyirlər, axı bu, şıqqıltı, tıqqıltı deməkdir.» Qazaxlar noqay-tatarları da lağa qoyardılar. «Ey, tatarlar, siz davadan qorxur, at belində yorulur, piyada gedəndə dincəlirsiniz.

Cəldlikdə ayı kimisiniz, adınız noqay yox, naqolaydı.

Yəqin buna görədir ki, əsgər də tatarıdı, qaçqın da tatarıdı, baqqal da tatarıdı.» Rusları da lağa qoyardılar. «Bu kürənlər ağıllarına gələni edirlər. Ucsuz-bucaqsız səhrada alaçıq görən kimi ora cumur və hər deyilənə inanırlar. Hətta bizim «uzun qulaq» dediyimiz şeyiəni göstərməyi xahiş edirdilər, amma səhranın o başında sənənin bura gəlişindən necə xəbər tutduqlarını gözlə görüm...»

Mən belə söhbətlərə qulaq asır, sevinir və iftixarla gülürdüm.

«İlahi, - heyran-heyran fikirləşirdim, - deməli, mənim böyük xalqıma çatan yoxdur.»

İndi baxıb görürəm ki, sartın becərmədiyi bitki, onun bağındakı meyvədən də dadlı meyvə yoxdur. Sartın alver edə-edə ayaq basmadığı ölkə qalмайıb, onun düzəldə bilmədiyi əşya yoxdur. Şəhərdə bir-birinin nə etdiyinə göz qoymağa vaxt olmadığından, onların birliyi daha möhkəmdir. Axı, əvvəllər qazaxların geyimi də onlardan idi. Hətta ölənlərimiz üçün kafəni də onlardan alar, əvəzində mal-qara verər, bu mal-qaradan ötrü isə axmaqcasına bir-birimizi öldürərdik. Ruslar gələndə də sartlar bizi qabaqladı, onlardan sənət öyrəndi. İndi var-dövlət də, din-iman da, ustalıq da, hörmət də sartdadır. Tatarlara baxıram. Onlar əsgər həyatının da yükünü çəkir, kasıblığa da tab gətirir, dərddə də dözürlər, Allahı da sevirlər. Tatarlar qan-tər içində işləməyi bacarır, var-dövləti necə toplayıb, cah-cəlal içində necə yaşamağı bilirlər. Hətta bizim say-seçmə varlıqlarımızı da evlərinə buraxmır, «Bizim

döşəmə, ey qazax, sənın palçıqlı çəkmələrinlə çirkləndirməyin üçün parpar parıldamır!»- deyirlər. Ruslardan isə heç danışmağa dəyməz. Biz onların heç nökərlərinə də çata bilmərik. Bəs bizim lovğalanmağımız, əsl-nəcabətimizlə fəxr etməyimiz, qonşu xalqlardan özümüzü üstün bilməyimiz necə oldu? Hanı mənım sevinc dolu gülüşüm?

## ÜÇÜNCÜ SÖZ

Niyə qazaxlar bir-birini canavar gözündə görür, yaxınlarının halına yənmır, həqiqətdən qaçırılar? Məğrur səhra oğlunun qanına bu avaraçılıq və tənbellik hardan və necə hopub?

Müdrilər çoxdan qeyd ediblər ki, hər bir tənbel qorxaq və iradəsizdir; iradəsiz adam isə həmişə lovğa olur; lovğa isə qorxaq olmaqla yanaşı həm də axmaqdır; axmaq isə həmişə nadan və arsız olur. Arsızlardan isə dünyada heç kimə gərək olmayan acgöz, bədrəftar və fərsiz məxluqlardır. Bu, bizim də başımıza gəlib. Səbəbi də əkinçilikdən, ticarətdən, sənət və elmdən uzaqlaşmağımız olub. Yalnız və yalnız sürü və ilxılarımızı artırmaq, tək özümüzü deyil, uşaqlarımızı da mal-qara ilə təmin etmək barədə düşünürük. Bu bizə nəşib olanda isə sürüləri çobanlara tapşırır, təzə peyda olmuş biz varlılar isə cırılınca ət yeyir, məstədicı kumusdan doyunca içir, gözəllərlə əylənir, atların qaçışından həzz alırır.

Qışlaq dar olanda qonşularla sövdəyə, ya da çəkişməyə başlayırıq: böhtan, rüşvət, qan düşmənciliyini işə salırıq. Zərər çəkən isə o biri qonşunu sıxışdırır.

Və günlərin bir günü bəd nəğməni andıran bir fikir doğdu: qoy xalq daha da kasıblasın, axı kasıbların sayı nə qədər çox olsa, onların əməyi bir o qədər ucuz, otlaqlar geniş, qışlaqlar isə köməksiz, gücsüz olar. Biz rəqiblərimizin dilənçi kökünə düşməşini arzulayır, onlar isə bizim müflisləşməyimizi istəyirlər. Yaxşı, bizim bir-birimizin xoş gününü istəməyimiz mümkündürmü?

Bir-birimizə düşmən kəsilib qruplara bölündük, var-dövlətimizi, torpaqlarımızı əldə saxlamaq üçün hakimiyyət uğrunda boğuşmağa başladır. Heç kim bundan kənarda qala bilmədi. İnsanlar yeni sənət öyrənmək üçün doğma diyarı

tərk etmir, əkin əkmir, ticarətdən mənfəət əldə etməyə can atmırdılar. Gah bu, gah da o biri dəstəyə qoşulmaqla özlərini satırdılar. Oğruların kökü kəsilmədi, onlar dava salmaq üçün lazım idilər. Amma yaxşı adamlara böhtan atılır, onlara qarşı cinayət işi qaldırılır, yalançı şahidlər tapılırdı. Və bunların hamısı təmiz adamların hakimiyyətə gəlməsinin qabağını almaq üçün edilirdi. Ləkələnmiş və alçaldılmışlardan kimsə kömək üçün bu dünyanın qoluzorlularına müraciət edir və düzlər daha bir namuslu oğlunu itirirdi. Daha məğrurların isə birçə yolu var idi - gününü dustaqxanada keçirtmək.

Nahiyyə hakimləri vəzifəyə kələk və məkr ilə gəlir və nahaqqın tərəfini saxlayırdılar, çünki özün kimilərlə dostluq etmək, düşmənçilik etməkdən yaxşıdır. Hiylə hədsizdir – sabah kimin kimi aldadacağını qabaqcadan müəyyənləşdirmək mümkün deyil.

İndi bir məsəl çox işlənir: «Əsas əməl yox, niyyətdir». Belə çıxır ki, adamlar birmərrə əmin olublar ki, halal zəhmətlə heç nəyə nail olmaq olmaz, kələklə isə hər şey əldə etmək olar? Bu bəlanın kökü nədədir?

Nahiyyə hakimi üç il müddətinə seçilir. Birinci il onu seçənlərin yüngülvari incikliyi, qarşılıqlı tənələr və dilxoşluğu içində ötüşür. İkinci il hakimin onun yerinə namizədlə mübarizəsi içində keçir: onu çalışıb seçkilərdən xeyli əvvəl məğlub etmək lazımdır. Üçüncü il isə vədlərlə dolu olur, çünki hamı növbəti müddətə də hakim vəzifəsini özündə saxlamağa ümid edir.

Bu qələbəlikdə xalqımın get-gedə necə cılızlaşdığını və məənəviyyatsızlaşdığını görürəm. Bunu görmək ağrıdır.

Nə üçün, məsələn, nahiyyə hakimi təhsil almışlardan seçilməsin? Beləsi olmazsa, onda nahiyyə hakimini qəza rəisi yaxud hərbi qubernatorun özü təyin edə bilər. Dedi-qodu azalar.

Səhra hakimləri də seçilməyib, təyin olunsaydılar yaxşı olardı, hər addımda səhranın qoluzorlularına tərəf boylanmazdılar. Böhtan da azalardı.

Biylər - səhra hakimləri - elə tək birçə ata-baba ənənələrini yaddan çıxartmaqla zərər verirlər. Yesim xanın vəsiyyət etdiyi «köhnə həqiqətlər», yaxud Qasım xanın saldıdığı «nurlu yol», və ya müdrik Təukə xanın «yeddi qanunlar məcəlləsi» biylərin heç

də hamısının yadında deyil. Axı, hələ bu qanun və qaydalarda nəyin köhnəliyini, zamanın tələblərinə cavab vermədiyini, yeni həyata mane olduğunu da bilmək lazımdır. Müdrik biyləri haradan alaq? Belələri demək olar ki, yoxdur.

Atalar boş yerə deməyiblər: «İki biy rastlaşan yerdə, dörd mübahisə yaranır». Bu, o deməkdir ki, cüt sayda biy vahid bir fikrə gələ bilməz. Zənnimcə, hər nəhiyyədən üç biy seçilsə yaxşıdır. Ən layiqliləri və həmişəlik seçmək lazımdır. Belə olsa, onlardan hər hansı birinin dəyişilməsi hadisəyə çevrilər və ədaləti qalanların yadına salar. Amma biylər özləri bilavasitə iddialara baxmamalıdılar. Mən bunu belə görürəm. Çəkişən tərəflərin hərəsi özünə bir vəkil seçir, bunlara vəsitəçi qoşulur və üçü birlikdə işi araşdırırlar. Bunlar işi həll edə bilməsələr, biylərdən biri köməyə gəlir, onu da, deyək ki, püşklə seçmək olar.

Həyatımızdakı çəkişmələrin çoxu bu yolla həll oluna bilməzdimi?..

## DÖRDÜNCÜ SÖZ

Hər kəs bilir ki, gülüşün keffiliyə bənzəri var; axmaq gülüş əhli-kefliyə nişanəsidir: kefflinin cəfəngiyyəti kimi oda baş ağrıdır. Əhli-kefliyə ağılın tükənməsi, kəmləşmə ilə nəticələnir və bu da ləyaqətsiz əməllərə gətirib çıxardır. Məncə, axmaq gülüşə aludə olanlar bu dünyada da, o dünyada da bədbəxt olurlar.

Ağıl və intizam firavanlığa aparır, bu keyfiyyətlərə malik olanlar adətən başqa cür adamlardır. Bu, əlbəttə, həmişə qəmli olub acı fikirlərə dalmaq və ya hər uğursuzluğu ürəyə salmaq lazım olduğu demək deyil. İnsan belə yükü daşıya bilməz. Sadəcə olaraq, başı axmaq gülüşlə deyil, ağıllı işlə qatmaq lazımdır. Adamlar cürbəcür olurlar: öz dərdinə qapılan, qəm pəncəsində əsir kimi çırpınanlar üçün də əmək yeganə çıxış yoludur.

Adamların bəd əməllərinə sevinməyin. Bədbəxtliklə rastlaşanda gülüşünüz qoy acı olsun. Acı gülüş həmişə qısa olur. Adamların yaxşı əməllərinə sevinin, axı, yaxşı nümunə ilə rastlaşmısınız. Nə qədər gülmək lazım olduğunu həmin kəsin əməlinin məzmunu müəyyənləşdirəcək. Amma elə gülüş də var ki, mən hamını xəbərdar etmək istərdim, ondan özlərini

gözləsinlər. O, sinədə doğulmur, ürəkdən gəlmir, yalnız üzün ifadəsi dəyişir. Bu saxta gülüş gözəl, şaqraq və çoxüzlü olur. Ey insanlar, onu özünüzdən uzaq qovun!

İnsan dünyaya ağlaya-ağlaya gəlir, əsəbləşə-əşəbləşə də gedir. Xoşbəxtliyin nədə olduğunu bilmədiklərindən, insanlar həyatı mənasız işlərlə alçaldırlar. Onlar bir-birini təqib edir, bir-birinin yanında lovğalanır, var-dövlət toplayır, ömrün son dəqiqələrində isə topladıqlarının hamısını həyatın bircə gününə dəyişməyə hazır olurlar. Niyə onların gözü belə gec açılır? Nə üçün əzəl başdan taleyinə inanıb əməklə məşğul olmayasan?! Onda ən kasıb torpaq da bizə öz barını bəxş edər.

Axı, o məhz bundan ötrüdür.

## BEŞİNCİ SÖZ

Dərd güc gələndə insanın özündən xəbəri olmur, o da qala dilindən. Qazax görmüşəm ki, əl açıb yalvarır: «İlahi! Məni körpə uşaq kimi qayğısız elə». Nə üçün böyüyüb yaşa dolmaq qazaxlara yük olub? Hansı qayğı onların qəddini əyib? Onların dərdini bir neçə atalar sözündən bilmək olar.

Budur onlar: «Yarım gün ömrün qalıbsa, bir günlük azuqə topla»; «Kasıba doğma atası da yüküdür»; «Mal-qara candan əzizdir»; «Varlının üzü ağ, kasıbın üzü qaradır»; «İgid və qurd qarnını yolda doyurar»; «Səxavətlinin düşməni olmaz»; «Alan əl verməyi də öyrənir», «Varlını saymayan, Allahı da saymaz», «Acsan, ehsan verilən yerə cum», «Balıq olmayan gölün sahilində, mərhəmət olmayan aulda yaşama».

Məgər bu atalar sözlərində dünya, elm, bilik və ədalətdən bəhs olunur? Belə kəslərin mal-qaradan ötrü doğma atalarını da talamayacaqlarına inanmaq olarmı?

Yaxşı, bəs yaşlının harası uşaqdan müdrikdir? Uşaq oddan qorxur, yaşlı isə görünür, heç Allahın qəzəbindən də qorxmur. Uşaqlar utananda az qalırlar yerə girsinlər, yaşlılar isə belə anlarda heç gözlərini də qırpmırlar. İşdir, onlardan fərqlənsən, onlar səndən üz döndərməyə belə hazır olurlar. Sevdiyim və qəlbinə yol axtardığım xalqım belədir...

## ALTINCI SÖZ

Qazaxlarda məsəl var: «Sənət başlanğıcını birlikdən, var-dövlət başlanğıcı həyatdan alır». Bəs birlik nədir və razılıq nə vaxt meydana gəlir? Qazaxlar güman edir ki, birlik ümumi ad, azuqə, paltar, var-dövlət deməkdir. Belə isə, onda var-dövlətin nə xeyri və ya kasıblığın nə zərəri? Varlı olsan, nəinki qohum-əqraba, hətta yadlar və yadellilər belə həvəslə səninlə birləşər. Adamlar kənarda çörək axtarmazlar. Amma elə birinci müvəffəqiyyətsizliklə üzləşən kimi bir-biri ilə kəllələşməyə, xidmətlərini gözə soxub, haqlarını tələb etməyə, ən nəhayət isə bir-birini aldatmağa başlayarlar. Bu birlikdirmi? Yox, var-dövlət birliyi deyil, ağıl birliyi mümkündür.

«Var-dövlət həyatdan başlanır»... Dəqiqləşdirək, hansı həyatdan? Cismani? Bədəndə olan yemək və onun həzm olunması ilə şərtləndirilən həyatdirmi? Lakin bu, insanı qarnının quluna çevirir və hər şeydən çox ölümdən qorxmağa vadar edir. Canını qurtarmaq üçün o, düşməndən qaçıb satqın kimi ad çıxartmağa, işdən qaçıb tənbel adlandırılmağa hazırdır. Bir şeirdə deyilir:

Arsızla müftəxor qarın otarır,  
Hazır yemək görcək, cumur: «Ver bəri».  
Üzdə qoçaqsa da, qəlbi qaradır,  
Abır-həyadan heç yoxdur xəbəri.  
Belə yaşamaqdansa, ölmək yaxşıdır!

İnsan həyatında əsas şey mənəvi keyfiyyətlərdir. İnsanı irəli mehriban qəlbi və həssas ürəyi aparmalıdır, yalnız bu halda onun əməyi və var-dövləti mənə kəsb edir.

## YEDDİNCİ SÖZ

Doğulduğu gündən uşağın həyatını iki müxtəlif meyl mənalandırır. Birisi yemək, içmək və yatmaq tələbatıdır ki, bunsuz uşağın bədəni boy atıb böyüməz və ruhu üçün sığınacaq

olmaz. İkincisi isə bilmək istəyidir. Uşaq gözü görüb, qulağı eşidən hər şeyə can atır: parıldayan əşyaya əl uzadır, əlləyir, dadına baxır, dombra və ya tütəyin ecəzkar səsinə eşidəndə onlara yaxınlaşmağa çalışır. Bir qədər böyüyəndən sonra o hər şeylə maraqlanır: it hürüşməsi ilə də, aulun axşamçağı hayharayı ilə də, adamların gülüb-ağlaması ilə də. Uşaq narahat olur «Bu nədir?», «Niyə belə olur?», «Nə üçün belə edirlər?» Uşaqların sualları böyüklərə rahatlıq vermir. İnsan özünü yerdə təbiətin sirlərinə vəqif ola-ola, yaxud müəyyən nəticələr çıxara-çıxara təsdiqləyir. Bu onu heyvanlardan fərqləndirir, qəlbinin varlığını göstərir, ağılı və iradəsinin olduğunu büruzə verir.

Bəs nə üçün böyüyəndən sonra biz dünyanı dərk etmək kimi ali istəyi itiririk? Nə üçün uşaqlıqdakı kimi bizi naməlum bir şey maraqlandıranda yeməyi, yatmağı yaddan çıxartmırıq? Nə üçün elmi yaradıb, müəmmaları açıqlayanların ardınca getmirik? Biz dünya görüşümüzü genişləndirməli, həyatın ilkin mərhələsində min bir əziyyətlə toplanmış sərvəti artırmalıyıq.

Bilik almaq istəyi bizə hakim idi və hər şeyi qəlbin ali ələbatına tabe etmək lazım idi. Amma biz buna nail ola bilmədik. Qarğalar kimi qır-vır salıb, aul çəkişmələrindən o yana gedə bilmədik. Biz qəlbimizi adıləşdirdik, hisslərimizə etibar etməyi tərgitdik, hadisələrin mahiyyətinə varmadan yalnız kənardan görməklə kifayətlənməyə başladıq.

Bizim kimi ömr edənlərin başına elə bir bədbəxt hadisə gəlmədiyini deməklə özümüzə təsəlli verirdik. Bir müddət sonra haqlı iradlara cavab da tapdıq: «Sənin ağlın sənin üçündür, mənim ağlım mənim üçün», «Özgə ağılı ilə varlanmaqdan, öz kasad ağlınla yaşamaq yaxşıdır», «Hərənin öz qisməti»... Sində hərərət, qəlbə iman qalmadı.

Və indi uzaq uşaqlıq illəri daha da gözəl görünür. O, səhər idi və biz ətrafı dərk etməyə can atırdıq. İndi böyümüşük. Amma dünyanı görüb, onu başa düşməyən heyvandan nəyimiz artıqdır? Biz də heç nə bilmirik, amma cahilliyimizin qədrini bilir, ciddi-cəhdlə cəhəldə qalmaq hüququmuzu müdafiə edirik.

## **SƏKKİZİNCİ SÖZ**

Bizdə kim ağıllı məsləhətə əməl edir? Kim nəsihətə qulaq asır? Biy və nahıyyə rəisi kardırlar. Əgər onlar müdrikliyi

qiymətləndirib, ağıla-kamala çatmaq istəsəydilər, hakimiyyətə can atmazdılar. Amma onlar özlərini kamilliyin zirvəsi sanırlar və əmindirlər ki, adamları öyrətməyə haqları var. Əlbəttə, bu yerdə hakimiyyət biyin də, nəhiyyə rəisinin də dadına çatır. Onlar güman edir ki, özləri böyük adam olandan sonra, xalqlarını da böyük etməlidirlər.

Məgər onlar özgələrinin məsləhətinə qulaq asmaq səviyyəsinə enə bilərlərmi, bir də buna onlarda vaxt hardandır? Tutduqları mövqe onları vadar edir ki, rəhbərlik yanında üzükara olmasınlar, aul araqarışdıranları ilə münasibətləri kəskinləşdirməsinlər, xalq arasında çaxnaşmalara yol verməsinlər. Həmişə də kiməsə himayadarlıq etmək, kimisə xilas etmək, kimin isə yaxasından bərk-bərk yapışmaq lazım gəlir. Bu asandırımı?

Yox, xalqın say-seçmələrinin başı çox qarışıqdır. Varlılar özlərini azı dünyanın yarısının sahibi hesab edirlər. Onların gözləri ayaqlarının altını görmür, fikirləri isə göylərdə pərvazlanır. Onların fikrincə, mal-qaraya hər şey almaq olar. Namus, namussuzluq, ağıl, elm, iman, xalq onlar üçün mal-qaradan qiymətli deyil. Məgər belələri ağıllı məsləhətə qulaq asar?

Sürüləri otarıb, suvarıb, qaçaq-quldurdan, qurddan, yağışdan-yağmurdan gözləmək lazımdır. Bunun üçün isə

vicdanlı və halal çobanlar gərəkdir, amma belələrini gündüz çıraqda da tapa bilməzsən. Yox, varlıların da vaxtı yoxdur. Əlbəttə, oğru, quldur, kələkbazlar da məsləhətə qulaq asmazlar. Yerdə gündəlik çörəyini güclə tapan kasıblar qalır. Nəhiyyə rəisi, biy və varlıların axmaqlığının böyük nümunəsi onların gözü qabağında ola-ola, onlara elm öyrənməyin vacibliyi fikrini necə təlqin edəsən? Axı, kasıblara özlərinin bu yaramazların qarısını tanımayan dərd-sərləri onsuz da kifayət edir.

## **DOQQUZUNCU SÖZ**

Xalqıma münasibətim qərībədir. Onu sevib sevmədiyimdən özüm də baş açə bilmirəm. Sevsəydim, şəksiz-şübhəsiz onun adətlərini, xasiyyətini bəyənər və onların içində heç olmasa tərifə layiq birini tapardım. Məhəbbətim soydaşlarımin böyük xalqa xas olan keyfiyyətlərə malik olmasına inamı sönməyə qoymazdı. Ancaq bu inam məndə yoxdur. Sevməsəydim,

soydaşlarımla danışmaz, məsləhətləşməz, ən ümdə fikirlərimi onlarla bölüşməzdim. Sadəcə olaraq onlarla maraqlanmazdım. Köç edib, onlardan aralanardım. Amma mən bunu da edə bilmədim. Görünür, mən nahaq yerə özümü dirilər cərgəsində hesab edirəm. Bədənim sağlam olsa da, özüm-özümü ölü sanıram və könlümün talan olmasının səbəbini bilmirəm: xalqıma görə təəssüfümü, özümdən narazılıqımı, ya daha nədir... Mənim ruhum ölüb. Hirslənirəm, amma qəlbimdə qəzəb oyanmır, gülürəm, amma ürəyim sevinclə döyünmür, danışiram, sözlər yabançı görünür.

Xalqımı atıb harasa köç etmək cavanlıqda heç ağılıma da gəlməzdi: mən onu sevir və ona inanırdım. İndi mən qazaxlara tam bələd olmuşam və qabaqda bir işıq ucu görmürəm. Amma məlum olur ki, qürbətə köçüb yeni həyata başlamaq üçün məndə güc qalmayıb. Yaxşı, belə götürəndə bu cəhdin mənası varmı?

Bəlkə keçmişin həтта kədər hissi belə oyatması yaxşıdır: belə olanda ömrün son günlərini gələcəyə ümidlə, möcüzə gözləyə-gözləyə yaşamaq mümkündür.

## ONUNCU SÖZ

Adamlar Allahdan övlad istəyirlər. İstəyirlər ki, qocalanda uşaqlar onların qayğısına qalsın, onlara dua etsin, ocaqlarını kor qoymasınlar. Bu istəklər düzgündürmü? Ocağı kor qoymaq... Bəlkə adamlar topladıqları var-dövlətə görə narahat olurlar? Özlərinin vərəsəsiz, əmlaklarının isə sahibişiz qalacağı fikri, güman ki, çoxlarına rahatlıq verməyib. Yaxşı, bunun fikrini çəkməyin nə mənası? Ölüm ayağında gözlərinə acgözlük pərdəsi çəkmək nəyə gərək? El sözüdür: «Yaxşı övlad sevinc, pis isə dərddir?». İlahinin neçə övlad göndərəcəyindən insan xəbərdardırımı? Ata özünün əzab-əziyyətini və həyata keçməmiş arzularını oğlunun kövrək çiynlərinə yükləməyi Allahdan xahiş edir. Oğul bu yükə tab gətirə bilərmi?

Oğulun duasına necə, ehtiyac varmı?

Əgər sağlığında yaxşılıq etmişənsə, oğlun oldu-olmadı onsuz da ölümünə yanan çox olacaq, yox əgər zalımlıq etmişənsə, oğlun duaları da əbəddir. İnsanlar öləndə hirslənirlər, deməli, övladlarına gücləri çatmayan iş tapşıırırlar. Ləyaqətsiz atanın öz

övladını böyük insan kimi yetişdirməsi ömründə olmayıb.

Valideyn qocalanda oğulun onun qayğısına qalması da boş şeydir. Birincisi, qocalıq yaşına çatmaq lazımdır, bu isə yalnız insanın özündən asılıdır. İkincisi, oğulun xalqın yaxşı ənənələrinə əməl edəcəyinə əmin olmalısan. Üçüncü, həyətin mal-qara ilə dolu olsa, kim qulluğunda dayanmaz? Sevən oğul da, əgər səfalət içindədirsə, atasını saxlaya bilməz; özü də çörək qazana bilən övladla sonuncu tikəsini valideynlə bölməyə hazır olanlar arasındakı fərqi də nəzərə almaq lazımdır. Əgər oğulun ağır-füqəranın halına yarırsa, Allaha min şükür. Bəs yanırsa? Bu halda gecə-gündüz yalvarıb-yaxarıb Allahdan aldığı oğulun günahlarını da boynuna götürərsənmi? Bütün bu cidd-cəhdlər gülməlidir. Valideynlər əvvəlcə gah oynucaq, gah da şirniyyatla balalarını aldadır, bununla uşağın başını qatanda, özləri də sevinirlər. Sonra qonşuları söyməyə məcbur edirlər - axı, birinci növbədə ən yaxında olanlar düşməne çevrilirlər - və yenə də sevinirlər. Bir müddət sonra uşaqlarına ucuz molla axtarırlar: elə bilirlər ki, uşaq yazıb oxumağı bilsə kifayətdir. Özü də bu zaman oğulun beyninə yeridirlər ki, başqa uşaqlar onun pisliyini istəyir və onun ayağının altını qazıyır. Belə oğulun hansı yaxşı əməl sahibi olacağını bilmək istərdim. Unutmayın: onu Allahdan nəzir-niyazla alıblar. İnsanlar var-dövlət hərisidirlər. Doğrudur, bunu onlar Allahdan istəmirlər, çünki bilirlər: ilahi onlara işləmək üçün güc, elmə yiyələnmək üçün isə çox ağır verib. Lakin güc həmişə halal zəhmətə tətbiq olunmur, ağır isə çox vaxt boş yerə yelə verilir. Evdə bolluq yaratmaq üçün ağı başında olmaq, iş axtarıb tapmaq, tənbellik etmədən işləmək kifayətdi. Lakin insanlar var-dövlət istəyir və hədə-qorxuya, hiyləyə, yolçuluğa əl atırlar. Və budur, ar yeyilib, namus dala atılandan sonra həsrəti çəkilən var-dövlət əldə olunur. Ondan bilik almaq üçün istifadə edin. Özünüzün qabiliyyətiniz çatmırsa, heç olmasa oğlanlarınız elm dalınca getsin, çünki elmsiz adama nə bu dünyada, nə də o dünyada yer yoxdur. Bunsuz namazınız da, orucunuz da, haccınız da mənasızdır.

Amma mən hələ alçaqlıqla varlanıb var-dövlətini savab işə sərf edən adam görməmişəm. Əclafılıqla qazanılan sərvət əbədi deyil, onun arxasında əzab, ağrı və nifrət dayanır. Pulu ilə lovğalanan varlılar tanıyırdım ki, sonra müflisləşdilər. Onlar dünənki firavanlıqlarını unutmur, amma əl açıb dilənməyə də

utanmırdılar.

## ON BİRİNCİ SÖZ

Səhra başdan-başa oğru və aravuranlarla dolub. Oğru mal-qara oğurlamaqla varlanmaq istəyir, varlı oğurlanmış malını artıqlaması ilə qaytarmağa cəhd edir. Qanun keşikçiləri isə, aydın məsələdir ki, dəymiş zərəri ödətdirməyi söz verərək iddiaçını, eyni zamanda azadlıq vəd edərək oğrunu soyurlar. Hə, imkan var ikən kələkbazlar da yağlı tikəni əldən buraxmaq istəmirlər. Onların imkanları da çoxdur: məsələn, oğrunu çuğullamaq, ona gizlənməyə kömək etmək, yaxud oğurluq malı su qiymətinə almaq.

Oğurluq aravurma zəminində çiçəklənir. Fitnəkarlıq koramal kimi sürüşüb evə girir, adamları çəkişmələrə təhrik edirlər. Hey pıçıldayır, birinə necə hakimiyyətə gəlməyi, digərinə hansı yolla düşməndən intiqam almağı, üçüncüsünə nə yolla varlanmağı deyirlər. Onlar nə abır-həya tanıyır, nə rahatlıq bilir, özbaşınalıq iyi gələn yerə cumurlar.

Hakimiyyətdə olanlar da fitnəkarların tayıdır. Adamları bir-birlərinin üstünə qaldırmaq və əsl qanıçən kimi onların qanını sormaq onlar üçün lap asandır. Və onlar zərrə qədər də vicdan əzabı çəkmədən bunu edirlər.

Bütün bu hərc-mərcliyin yükü isə qara camaatın çiyninə düşür. Onlar bir nəfər kimi incidilmiş qohumun dalında durur, aul aulla toqquşur, qan tökür, sonra özlərinə müttəfiq axtarır, haradasa vicdanın əleyhinə gedir, namusu, arvadı, qohumları satırlar. Bir müddət sonra onların nə üçün vuruşduğundan və bu yolda nələri qurban verdiklərindən baş açmaq olmur.

Belə olanda hamı fitnə toruna düşür, oğurluğa cəlb olunur, namuslu əməyi unudur. Baylar mal-qara otarmağı yadırgayıır, kasıblar isə aclıq çəkir. And, dostluq, vicdan və namus anlayışları quru səsə çevrilir. Nə vaxt buna son qoyulacaq? Oğruların kökünü kəsmək olar, bəs fitnəkarlar bəsləyən varlıların öhdəsindən necə gələsən?

## ON İKİNCİ SÖZ

İş görəndə hər hansı bir səhvə yol verən adamı qınamağa dilimiz dönmür. Onun təmiz, xeyirxah niyyətləri qabağımızı

kəsir və həmin adamın elmə vaqif olmamasına təəssüflənirik.

Amma Allahdan qorxmaq azdır, bundan başqa iki şərtə də əməl etmək vacibdir: birincisi, imanın aliliyinə inam, ikincisi, onun mahiyyətini dərk etməyə can atmaq. Dinin və həyatın mənasını dərk etdiyini güman edib öyrənməyin tərkini verən kəs imanının yalançı olmasını anlamalıdır. Əmmamə qoyub, namaz və orucu Allaha etiqadın əsası sayaraq, özlərini bu dini ayinlərin keşiyində dayanan hesab edənlər isə məzəmmətə və töhmətə layiqdirlər, çünki onlar ruhun aliləşməyi barədə düşünmür, rahatlıq və sakitlik axtarırlar.

Dindarlar səy göstərməsə, nəfsini gözləməsə, dinin təmizliyi və aliliyi yolunda cidd-cəhd və mübarizə olmasa, əsl iman olmaz.

### ON ÜÇÜNCÜ SÖZ

Əsl müsəlman olmaq üçün Allahın qüdrətli və qüsursuz olmasına iman gətirmək və imanı peyğəmbərin Allahın yerdəki varlıqla vəhdəti haqqındakı təlimi kimi qəbul etmək lazımdır. Allaha etiqad iki cür olur.

Birincisi, imanı əsaslı dəlillərlə necə möhkəmlədir müdafiə etməyi bilərək qəbul etmək. Bu şüurlu inamdır və bu qəbildən olanları əsl dindar adlandırmaq olar.

İkincisi, adamlar mollaının sözlərinə görə və ya müqəddəs kitablar oxuduqlarından Allahdan qorxurlar. Bu kor-koranə inamdır və dinə iman gətirənlərin böyük əksəriyyəti belələridir. Lakin yalnız o adamı əsl dindar saymaq olar ki, onu minlərlə adamın minlərlə tutarlı dəlilləri etiqadından döndərə bilməsin. Aydınadır ki, belələri cəsur ürəyə, yenilməz ruha, heydən düşməyən əzalara malik olmalıdırlar.

Bəs dini təbliğ etmək üçün elmin sirlərinə kifayət qədər vaqif olmayanları və kor-koranə inanmaq üçün ruhu nisbətən zəif dindarları necə adlandırmaq? Bəs qaraya ağ, ağa qara deyib, yalandan and içənləri necə adlandırmaq? Allah özü bizi belələrindən hifz etsin! Şüurlu və kor-koranə etiqaddan başqası yoxdur və dini təhrif edənlər bilməlidir ki, onları cəza gözləyir. Allahın böyüklüyü də, peyğəmbərin rəhmədilliyi də özünü bunda göstərəcək.

Lənət o kəslərə ki, bütün dünyagörüşləri aşağıdakı qondarma zərb-məsəllə məhdudlaşır: «Qılıncın kəsmədiyi and, Allahın bağışlamadığı günah yoxdur».

## ON DÖRDÜNCÜ SÖZ

İnsanda ən əziz şey ürəkdir. El arasında igidə «ürəkli», qorxağa isə «ürəksiz» deyirlər. Hər iki söz də ürək sözündən əmələ gəlib. Qayğıkeşlik, mərhəmət və insana məhəbbət kimi ən yaxşı insani keyfiyyətlər ürəkdən gəlir. Hətta tələskənlik də ürəkdən gəlir. Dil ürəyin hökmünə tabe olanda, yalana yer olmur, amma dil yalan deyirsə, demək, ürək sadəcə olaraq aldadılıb.

Əsl ürəyi olan məsləhətə qulaq asır və sözünün üstündə durur; o, it kimi karvan dalınca sülənmir, əksinə, ən çətin anda da yolundan sapanları düz yola qaytarmağa qabil olur; o, nə qədər çətin olsa da, haqqa tabe olmağa hazır olub, ədalətsizlik qarşısında boyun əyməməyi bacarır. Sinəsində qurd ürəyi deyil, kövrək insan ürəyi olan ər adamı, nəf adamı - igidi belə görürəm.

Qazax da insan övlədidir, o da hər bir adam kimi səhv edə bilər. O, axmaq olduğuna görə deyil, ağılının səsinə qulaq verməyə mətanəti çatmadığından səhvə yol verir. Günah ürəkdədir. Qanmaya-qanmaya pis iş tutduqlarını deyənlərə mən inanmıram. Bu daha çox iradənin zəifliyindən və vicdanın səsinə saymazyanalıqdan irəli gəlir. Şər işi dadan kəs isə ondan çətinliklə can qurtarır. Belə hünər göstərmək hər kəsə nəsis olmur.

Bir şeyə də fikir vermişəm ki, igidləri «cəsur igid, dəyanətli igid, rəşadətli igid» deyə-deyə qızıqdırıb bələya salırlar... Axı, gün kimi aydındır ki, arı yeyib, namusu atan, özünü idarə edə bilməyən və yaramazlıqlar törədəni nəinki əsl igid, hətta sadəcə insan adlandırmaq belə çətinidir.

## ON BEŞİNCİ SÖZ

Ağıllı ilə axmaq arasında mən bir əsas fərq görürəm.

Ağıllı adam insanlara fayda verməyə çalışır, onun qulaqları məsləhətə həmişə açıqdır, yaddaşı isə xoş kədər xəzinəsidir.

O, dünyada daima qərribə, qeyri-adi şeylər axtarır və bu axtarış günləri onun üçün həyatının ən gözəl anları olur. O, keçmişinə görə heç vaxt təəssüflənmir. Axmaq isə həyatda öz yerini heç cür tapa bilmir. Gözünə görünən hər şeyə uyur, başını boş, mənasız məşğuliyyətlərlə qarışdırır. Gənclik əbədi deyil, lakin axmaq bu barədə düşünmür. Əyləncələrə uydugundan, gözü doymur, bir də başını qaldırıb görür ki, zaman qəddini əyib. Beləliklə də ömrün ən yaxşı illəri it oynatmaqla keçir, qocalıq isə acı təəssüflə dolur.

Tamah insanı məhv edir. O, qanda ehtiras odu yandırır, ehtiras isə xəstəlikdir, çünki insanı məst edir. Ehtirasın əsiri olan axmaq yəhərlənməmiş ata minib, əbasının ətəyi ilə onun tərkinə örtüb, gözü ayağının altını görmədən başı açıq hara gəldi çapan səfehə bənzəyir.

Ağıllı isə bu zaman hay-küy salmadan, gülünc vəziyyətə düşmədən, başını itirmədən məqsədinə çatır.

Ağıllılar cərgəsində olmaq istəyən gündə bir yol, həftədə bir yol, ya heç olmasa ayda bir yol günlərini necə keçirdiyi, xalqına nə fayda verdiyi, gələcəkdə onu təəssüf hissi gözləyib gözləməyəcəyi barədə özünə hesabat verməlidir. Axı, elə ola bilər ki, arxaya boylananda keçmişdə xatırlamalı heç nə tapmayasan.

## ON ALTINCI SÖZ

İlahinin yanında üzü ağ olmaq qazaxı bir o qədər də narahat etmir.

O, başqaları kimi hərəkət etməklə kifayətlənir. Namaz qılanda diz çökür, əyilir, qalxır, sonra yenə yerə baş endirir. Kənardan baxan görə bilər ki, onun etiqaı möhkəmdir. Bunu borcunu istəməyə gəlmiş tacirə onun verdiyi cavabla müqayisə etmək maraqlı olar. O, tacirə deyir: «Tapıb düzəltdiyim budur, götürürsən-götür, götürmürsən-götürmə. Sənə borcum olduğuna görə özümü öldürməyəcəyəm ki». Bu yolla tacirdən, əlbəttə, can qurtarmaq olar, Allahı isə aldada bilməzsən. Amma görün: fənd necə fənddir. Əslində isə burada elə mürəkkəb bir şey yoxdur. Qazax özünə əziyyət verib oxumaq, dilini inkişaf etdirmək istəmir. «Bildiyim elə budur, - deyərək, ciddi-cəhdlə özünə bəraət qazandırır. - Qoca vaxtımda təzədən oxumağa

başlamayacağamki». Ya da səmimi qəlblə deyir: «Təki savadsız deməsinlər, ağıllı danışa bilməməyimin günahı isə məndə deyil. Dilimiz belədir...»

Amma özü də gözəl bilir ki, Allah təalanın bizə verdiyi dil başqalarının dilindən əskik deyil.

## ON YEDDİNCİ SÖZ

Güc, Ağıl, Ürək hansının insana daha çox gərək olması barədə bəhsə başladılar. Razılığa gələ bilmədiklərini görüb, Elmi çağırdılar. - Bura bax, Elm, - Güc dedi, - sən yaxşı bilirsən ki, gərgin əməksiz nə sənətkarlıq, nə də var-dövlət əldə etmək olar.

İnsanı yüngüllükdən, adına layiq olmayan işlərdən, asan qazanc dalınca qaçmaqdan mən saqındırıram. Onlar günün günorta çağında belə yoldan azanda onları ruhdan düşməyə qoymayıb düz yola qaytaran da məhz mənəm. Bura bax, Elm! İnsanlar yorulmaq və yatmaq bilmədən sənə yiyələnirlər, belə çıxır ki, sən də mənə səbəb yüksəlirsən. İnsanlar yorulmaq və yatmaq bilmədən Allahın sadıq bəndəsi olurlar, belə çıxır ki, bəşəriyyət həyatı ilə mənə borcludur. Belə isə, ay Elm, de gərək, bu ikisi nə üçün mənimlə mübahisə edir?..

Bu yerdə Ağıl dedi:

- İnsan üçün həm bu dünyada, həm də o dünyada nəyin halal, nəyin haram olduğunu mən müəyyənləşdirirəm. Məgər əbədi həyat bundan asılı deyilmi? İnsanlar mənim əmrimlə hərəkət edirlər, mən insan gücünün qədir-qiymətini bilir, elmin dilini başa düşürəm. Əgər insanlar mənsiz xeyirlərini şərlərindən ayıra bilmirlərsə, xatadan qurtarmağın yollarını görmürlərsə, elmə necə vəqif olmaq lazım olduğundan baş açmırlarsa, necə mənimlə mübahisə etmək olar?..

Ürək dözmədi:

- Mən həyatın şahıyam! Bədənə qanı mən verirəm, ruh məndə yaşayır, mənsiz həyat yoxdur! Mən isti evdə yumşaq yorğan-döşəkdə qarnı tox yatanların yuxusunu haram edir, onları fəqir-füqara, ac-yalavac və evsiz-eşiksizlərin dərddini çəkməyə məcbur edirəm. Böyüklərə hörmət də, kiçiklərə hörmət də məndədir. Mən

ədalət, vicdan, minnətdarlıq, mərhəmətəm. Güc və Ağıl mənsiz nədir? İnsanların özləri məni olduğum kimi saxlaya bilmir, buna görə də özləri belə müxtəlif olur. Amma mən həyatın şahıyam. Və mənim kimliyim barədə mübahisə etmək yersizdir!

Elm hər üçünü dinləyib, dilləndi:

- Bura bax, Güc, sənin dediklərinin hamısı haqqındadır.

Sən indicə ləyaqətlərinin çoxu haqqında heç nə demədin, bu da sənin gücündən irəli gəlir. Sənsiz həyat yoxdur. Amma hərdən sənin imkanların insanlar üçün zalımlığa dönür. Sənin caynaqların möhkəmdir və sən nahaqqın tərəfində olanda belə törənir. Sənin xeyrin çoxdur, lakin şərində də az deyil. Bura bax, Ağıl, sən də düz deyirsən. Ağılsız heç nə əldə etmək mümkün deyil. Təbiətin, həyatın, qəlbin sirlərini insanlara yalnız sən açıqlaya bilərsən, insanlar hətta yaradanı da sənə görə tanıyırlar. Sən hər iki dünyanın sirlərinə vəqifsən, lakin bununla kifayətlənməyib hiylə və fitnə-fəsad törətməyə başladın. Hər iki dünyanın sərvətlərinə aparan yollar sənə məlumdur, buna görə də yaxşılar da, pislər də sənə müraciət etməyə başladılar. Və belə burasındadır ki, sən eyni həvəslə hər ikisinin istəyinə əməl edirsən.

Siz xahiş etdiniz ki, hansınızın insan üçün daha lazımlı olduğunu müəyyənləşdirim. Amma mən sizi bir-birinizə qarşı qoymaq istəmirəm.

Qoy hamının hökmdarı Ürək olsun. Ağıl, sən çoxcəhətli və çoxüzlüsen, Ürək isə bütün məsələlərdə sənə ardınca getməyəcək. Yaxşını təqdir edib, böyük həvəslə ona əməl edəcək. Pisi isə qəbul etməkdənsə, səndən üz döndərməyi üstün biləcək.

Güc, sən qüdrətli və sərtsən, Ürək isə sənə sərbəstlik verməyəcək. Xeyir işlərə səni qısıqanmayıb, şər işlərdən gəndə saxlayacaq. Birləşin və dediyim kimi, başda qoy Ürək dayansın. Bu baş tutsa və siz bir insanda cəmləşsəniz, o mömin adam olar. Onun ayağının tozu korların gözünü açar. Bu böyük dünyanın mövcudluğunun mənası məhz bunda, insan həyatının hərtərəfli olması və saflığındadır.

Amma siz birləşə bilmədəniz, mən Ürəyə - insan həyatının şahına üstünlük verərəm. Elm bəhsi belə yekunlaşdırdı.

## ON SƏKKİZİNCİ SÖZ

Təmiz, səliqəli, rahat paltar insana yaraşlıq verir. İnsanın özünə fikir verməməsi, pal-paltarının çirkli, əzik-üzük olması pisdır. Lakin imkanını üstələyən geyinmək ehtirasının insana hakim kəsilməsi və onun əyin-başı ilə lovğalanmağa başlaması daha pisdır. Şıq geyinməyi sevənlər iki cür olur. Bir qismi öz xarici görkəminə fikir verir: üzünə qulluq edir, qaşlarını rəngləyir, vaxtaşırı bığını və saqqalını düzəldir, qəməzəli xanımlar kimi göz-qaş edir və barmaqlarını oynadır.

Digərləri şıq geyinməkdən müəyyən qazanc da əldə edirlər. Gözəl paltarlarla yaxşı at onlar üçün qazanc mənbəyidir. Buna görə də səfərdə də, məclislərdə də modabazlar üzə olurlar. Onlar yaşlıların tərifinə və tay-tuşlarının dilxorluğuna öyrəncəli olub, cavanların onlara həsədlə baxmasına sevinirlər. Bütün bunlar əskiklik və axmaqlıqdır.

İnsan şıq geyinməyə aludə olmamalıdır, çünki bir dəfə şirniklənib bu yola gedəndən sonra ondan qayıtmaq çətin olur və insan öz sifətini itirir. İnsanı ağılı, savadı, namusu və cazibədarlığı gözəl və güclü edir. Yalnız bunlar. Və axmaq o kəsdır ki, başqa yolla ucalmaq fikrinə düşür.

## ON DOQQUZUNCU SÖZ

İnsan dünyaya gələndə ağıllı olmur. O, ətrafındakıları dinləyə-dinləyə, onların nə etdiklərini görə-görə, tər tökərək işləyə-işləyə ağıllanır. O tədricən yaxşını yamandan seçməyə başlayır və əgər qismətinə çox işlərə düşüb-çıxmaq yazılıbsa, əlbəttə, çox şey də öyrənir.

İnsan aqillərin sözlərini yadda saxlaya-saxlaya ağıllanır. Lakin nə qədər hikmətamiz olsa da, söhbətlər özü-özlüyündə heç nə vermir. Eşitdiklərindən gələcəkdə lazım ola biləcək həqiqəti, dəni qabıqdan ayıran kimi, ayırmaq lazımdır. İnsanın ağılı belə cilalanır. Amma bunun başqa tərəfi də var. İnsan başa düşmədiyini lovğalığı üzündən qayıdıb müdrikdən təkrar soruşmursa, yaxud laqəydliliyi səbəbindən ayağını astanadan çölə qoyan kimi eşitdiyini unudursa; onun müdrik sözlər

eşitməyinin nə xeyri? O, ağılın qədrini bilməyən diqqətsiz və axmaq adammış. Aqillər, görünür, belələri haqqında deyiblər: «Söz qanmayan adamları öyrətməkdənsə, söz qanan donuzları otarmaq yaxşıdır».

## İYİRMİNCİ SÖZ

Taleyi dəyişmək, bilirsiniz ki, mümkün deyil. Taleyin hökmü ilə insan, başqa şeylərlə yanaşı, bezikmə hissini də dadmalıdır. Bu hiss çox sırtıqdır və dadını görəndən sonra ondan can qurtarmaq olduqca çətindir. Bütün gücünü toplayıb onu özündən kənar etmək mümkündür, lakin o sonra mütləq geri qayıdır və son nəticədə səni üstələyir. Nəinki ağıllı hətta az-çox düşünən kəsi bezikdirməyəcək şey yoxdur. Adam hər şeydən bezir: yeməkdən də, oyundan da, gülməkdən də, tərifdən də, paltardan da, yeyib-içməkdən də, dostlardan da və onun əvvəllər olduqca möhkəm görünən hissləri zəifləməyə başlayır. Dünya səbatsız, insanın gücü etibarsız, həyat aldadıcıdır. Daimilik heç bir canlıda yoxdur. Bu halda insanı dəyişkənlikdə ittiham etmək düzgündürmü?

Bezikməni ağıllı, başı daşdan-daşa dəymiş, dəfələrlə başqalarının yerinə xəcalət çəkmiş adamlarda daha tez-tez görürük. Məncə, insanlar xoşbəxtliyin tezsovuşanlığından yorulurlar. Belə anlarda mənə elə gəlir ki, axmaq və əhlikef adamların bəxti möhkəm gətirib.

## İYİRMİ BİRİNCİ SÖZ

Tərifdən qaçmaq mümkün deyil. Bir qismi özləri özlərini tərifləmədikləri üçün təriflənir. Bu, adamlar, demək olar ki, ən təmiz ada malikdirlər. Onların özlərini hər hansı bir tərifdən kənar hesab edir və əsasən çalışırlar ki, onlara axmaq, bivec, vicdansız, iradəsiz və yelbeyin deməsinlər. Onlar yalançı, talançı və boşboğaz kimi ad çıxartmaqdan qorxur, bu keyfiyyətlərin daşıyıcılarını alçaq adam hesab edir və özlərini, əlbəttə, elələrindən yuxarı tuturlar. Bu, ağıllı və vicdanlı adamların keyfiyyətləridir. Adlarının alçaqlar cərgəsində çəkilməməsi

onlar üçün təriflənməkdən qatqat vacibdir.

Başqaları isə əksinə, təriflənmək üçün dəridən-qabıqdan çıxırlar. Onların başını sıgallayıb bay, qoçaq, igid deyəndə, özlərini xoşbəxt sanırlar. Qəribəsi də budur ki, onlar qulaqlarını tıxayır və özləri haqqında pis söz eşitmək istəmirlər. Əsl lovğalıq məhz budur və bu azara tutulanlar üç cür olurlar. Birincilər yadları da heyratə gətirə bilən tərif həvəskarlarıdır. Bu növ lovğalar axmaq olsalar da, hər halda insandırlar. İkincilər tərifə can atır ki, öz xalqı içində seçilsin. Belələri sözün tam mənasında axmaq adlandırıla bilsə də, tam adam adlandırıla bilməz. Üçüncülər görməmiş kimi hətta öz evlərində də təriflərə susayır. Belələri isə, şübhəsiz, əsl başdan xarablardır.

Bir şey maraqlıdır: düşmən yanında gözəçarpan olmağa cəhd edənlər son nəticədə öz xalqının içində şöhrət qazanırlar. Xalqının hörmətini qazanmağa can atanlar isə yalnız öz həmtayfalarından tərif diləyirlər. Yaxın qohumlar arasında nə etdiyini lovğa özü yaxşı bilir və aydın məsələdir ki, özünü göyün yeddinci qatına qaldırır.

## İYİRMİ İKİNCİ SÖZ

Qazaxlardan hansı biri bu gün hörmət və ehtiramalayıqdır? Baylara hörmət bəsləmək mümkün deyil, çünki onların demək olar ki, kökü kəsilib. Əsl bay müstəqil olmalıdır, amma hazırda ətrafımızda gördüklərimiz isə hətta öz var-dövlətlərindən də istədikləri kimi istifadə edə bilmirlər. Düşmənlə düşməncilik edən varlı özünü qorumaq üçün yüzlərlə igidi ətrafına toplayır və bunun müqabilində mal-qara ilə onlara haqq ödəyir. Özü də axmaq-axmaq bunu öz istəyi ilə etdiyini güman edir. Xeyir, o xeyirxahlığından və ya minnətdarlığından onları mükafatlandırmır. Varlının xisləti belədir ki, o, dava-dalaş, çəkişmələr daşıyıcısı olmaqla oğru və quldurlar törədir və nəhayət, bunun altını çəkir: varlı özü onların qurbanına çevrilir və alçala-alçala varidatını sağa, sola paylayır.

Əsl murza - əsl-nəsilli zadəganlar da qalmayıb. «Murza» sözü el arasında «səxavətli» kimi başa düşülür. Amma indi səxavətli tapmaq mümkün olmasa da, daş atanda yalnız rüşvət alıb-verməyi bacaran murzaya dəyəcək. Haqqına deyilər: «Alan

əl verməyi də öyrənir...» Xeyir, indiki murzalar da hörmətə layiq deyillər.

Biylər və vilayət hakimlərinə hörmətlə yanaşmaq olardı, lakin onlara da hakimiyyəti Allah verməyib. Vəzifəni ya pulla, ya da yalvarıb alıblar. Belə isə özünü onların qarşısında baş endirməyə necə məcbur edəsən? Güclülərə hörmət etmək xoşdur, amma onların içində yaxşılığa can yandıran qalmayıb. Gücünü pisləyə sərf edənlər isə bütün dövrlərdə çox olub. Məgər belələri insan məhəbbətinə layiqdirlər?

Ağıllılara hörmət etmək istəyirsən, amma bu düzlərdə alicənabını və vicdanlısını tapmaq mümkün deyil. Hiylə və məkrə isə insanlarda həmişə kifayət qədər ağıl olub. Məgər onlar insanın diqqətinə layiqdir? Bəxti gətirməyən inadkarlara, əlsiz-ayaqsızlara hörmət bəsləyərdim, lakin onlar hətta çökmüş dəvəyə belə yanaşıb minməyə ürək etmirlərsə, bu heç də onların utancaqlıq və ya ürəksizliyindən irəli gəlmir. Onların əlinə belə imkan düşsə, dəvə qalxıncaya qədər imkan tapıb nəse cırıpşdırarlar.

Qalır kələkbazlarla fırıldaqçılar, onlar da ta səni o dünyalıq etməyincə, əl çəkən deyillər. Sən onlara gərək deyilsən. Yaxşı, bəs bu dünyada kimin halına yanasan və kimi sevsən?

Belə çıxır ki, «Xoşbəxtlik axtaran çəkişmələrdən uzaq olmalıdır» məsələsinə əməl edən fağırların halına yanmalısan. Onlar oğru, yalançı və talançıların əlindən olmazın əziyyətini çəkir, halal mallarını verəndə belə pis adam olurlar. Tale onları varidatlarının bir yarısını xilas etmək üçün digər yarısından dinməz-söylənməz əl çəkməyi öyrədib. Onlardan təvazökar adam yer üzündə tapılmaz və görünür, onlara uğurlar diləməyə dəyər!..

## İYİRMİ ÜÇÜNCÜ SÖZ

İnsanın ona hörmət gətirməyən bir qəribə sevinci və

təsəllisi var. Sevinc budur: arayıb-axtarıb el arasında bir iyrənc adam tapanda, özünün etməyəcəyi nalayiq hərəkəti kiminsə etdiyini görəndə, özünü göyün yeddinci qatında hiss edir və ləzzət ala-ala deyir: «Allah beləsindən saxlasın. Bu da

özünü adam hesab edir! Ona baxanda mən tərtəmiz deyiləmmi? Nur saçmırammı?»

Məgər İlahi ona pis adamdan yaxşı olmağın kifayət etdiyini deyib? Görəsən hansı ağıllı onu inandırıb ki, dünyada xəbis və axmaqlar olduğuna görə o, yaxşı adamdır. Yüz atlinin iştirak etdiyi yarışda qaliblərə mükafat paylananda daldə qalandan neçə nəfəri geridə qoyduğunu soruşmağın nə mənası? Beş, yaxud on nəfərin ondan sonra gəlməsi nə təsəlli verə bilər? Məgər insana qiymət yaxşıların yaxşısı ilə deyil, pislərlə müqayisədə verilir? İnsan çox vaxt başqaları kimi yaşaması ilə təsəlli tapır. «Başqalarından seçilməməyim eyib deyil, - o, özünə ürək-dirək verir. El ilə birgə keçirtəyin şənlik ən böyük şənlikdir. Bu da bir təsəllidir və buna görə də Allaha min şükür». Amma məgər Allah ona kütlədən dala qalınmağın kifayət olduğunu deyib? Yoxsa kütlənin cəzalanmayacağı kimi bir sirri açıqlayıb? Kim bilir: elmi kimsə bir nəfər irəli aparır, yoxsa o hamıya məxsusdur?

Kim deyər: ağıl çoxlarının biliyinin cəmi, yaxud bir nəfərin mənəvi gücüdür?

Və məgər yoldan sapmış kütlə bircə nəfərə - yol

göstərənə - möhtac deyilmi? Hansı yaxşıdır: evdəkilərin hamısının xəstələnməsi, yoxsa ailənin yarısının sağlam olması? Səfər zamanı nə yaxşıdır: atların hamısının tam heydən düşməsi, yoxsa yarısının sıradan çıxması? Quraqlıqdan xalqın hamısının müflisləşməsi yaxşıdır, yoxsa bir qisminin?

Belə isə niyə başdan xarab səfəhlərin olması axmaqlara təsəlli olmalıdır? Təzə bəy ağzından pis iy gəlməsini nəsilərində hamının ağzından pis iy gəlməsi ilə izah etsə, gəlini bu qane edərmə? Gəlin çətin ki, bununla kifayətlənib desin: «Nəslindəkilər kimi ol və onlardan fərqlənmə».

## İYİRMİ DÖRDÜNCÜ SÖZ

Yer üzündə iki milyarddan artıq adam yaşayır, qazaxlar isə cəmi iki milyona yaxındır<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Görünür, Abay burada sabiq Səhra vilayətində (indiki Semipalatinsk, Pavlodar, Şimali Qazaxıstan və Omsk vilayətinin bəzi rayonları) yaşayan qazaxların sayını göstərir.

Qazaxlar özünəməxsus tərzdə var-dövlətə, sənət və biliyə yiyələnməyə can atır, özünəməxsus tərzdə dostluq və düşmənçilik edirlər. Lovğalıq və güc haqqında onların öz təsəvvürləri var. Qazaxlar hər şeydə başqa xalqlardan seçilirlər: bir-birini gözdən qoymur, gecə-gündüz bir-biri ilə düşmənçilik edir, özləri özlərini talayırlar. Amma dünyada əhalisi üç milyondan artıq olan şəhərlər var. Yeri başdan başa üç dəfə dolanmış adamlar da az deyil. Nə üçün başqa xalqların həyatı bizi maraqlandırmır? Doğrudanmı biz ömür boyu bir-birimizə düşmən kəsilməliyik? Bütün dünyanın gözündə gülünc olmalıyıq? Yəni elə bir zaman gələcək ki, qazaxlar oğurluq, yalan, qeybət və düşmənçiliyin daşını birdəfəlik atacaq, sürülərinin sayını halal yolla artırmağı öyrənəcək, başqa xalqların incəsənətini və sənətlərini mənimsəyəcək, biliklərə yiyələnəcəklər? İki yüz adamın yüz baş mal-qaraya göz dikdiyini görəndə və onların bir-birini məhv etməyincəyə qədər sakitləşməyəcəyini biləndə buna inanmağım gəlmir.

## İYİRMİ BEŞİNCİ SÖZ

Uşaqları oxutmaq yaxşıdır, lakin öz xalqına xidmət edə bilməsi üçün onlar ana dilini öyrənməlidir. Bizim diyarda bu get-gedə qeyri-mümkün olmağa başlayır. Hazırda adamlar əvvəlcə varlanmağa, yalnız bundan sonra uşaqlarına ərəb və fars dillərində təhsil verməyə çalışırlar.

Ac adamın ağıl və namusunu qoruyub saxlaması çox çətindir, elmə həvəsi daima saxlamaq isə bundan da çətindir.

Kasıbçılıq və bunun nəticəsi kimi qohum-əqraba ilə düşmənçilik adamı tez-tez bəlaya salır: o, oğurluğa başlayır, zorakılığa və məkrə əl atır, kələkbazlığı öyrənir. Yalnız çörək qayğısından azad olanda insan özü bilik və mədəniyyətin gərəkli olması barədə düşünür və bu daxili tələbatı uşaqlarına da aşılayır.

Rus dilini öyrənmək lazımdır. Ağıl və var-dövlət, inkişaf etmiş elm və yüksək mədəniyyət ruslardadır. Rus dilini öyrənmək, rus məktəblərində oxumaq, rus elminə yiyələnmək bu xalqın ən yaxşı keyfiyyətlərini mənimsəməyə və onun nöqsanlarından uzaq olmağa imkan yaradır. Rus dilini bilmək, göz açıb dünyanı görməkdir.

Özgənin dilini və mədəniyyətini bilmək insanı həmin xalqın səviyyəsinə qaldırır, o özünü sərbəst hiss edir və əgər o xalqın qayğıları və mübarizəsi onun ürəyincə olsa, o heç vaxt bunlara biganə qala bilməz. İnsanın təbiəti belədir. Lakin qoluzorluların və biliklilərin mərhəmətini qazanmaq üçün onların qabağında boyun əyib, quyruq bulayanlar da az deyil. İltifat göstərüb onların kürəyinə şappıldatsalar, bu nadanlar ata-anadan da, qohum-qardaşdan da, din-imandan da, namus-qeyrətdən də keçərlər. Vəzifədəkinin təbəssümünü qazanmaq üçün onlar güngörməzlərini də açıb göstərməyə hazırdılar. Nadanın təbiəti belədir.

Rus elmi və mədəniyyəti dünyanı dərk etməyin açarıdır.

Onlara yiyələnməklə xalqımızın həyatını xeyli yüngülləşdirmək olar. Məsələn: biz çörək qazanmağın müxtəlif, amma halal yollarını öyrənə və övladlarımızı da bu yola yönəldə bilirik; aullarımızı çarın ədalətsiz qanunlarından müdafiə edərik, xalqımızın dünyanın böyük xalqları arasında bərabərhüquqlu olması uğrunda mübarizə aparırıq.

Ən ağırı budur ki, övladlarını rusca oxutmuş qazaxlar onların biliyi hesabına öz soydaşlarından nəsə qopartmağa can atırlar. Valideynlər qohum-əqraba ilə birgə uşaqları korlayırlar. Hər necə olsa da, bu uşaqlar savadsızlardan çox üstündürlər, çünki onların imkanları olduqca çoxdur. Onları fayda vermək üçün lazımı qaydada işləməyə məcbur etmək, zənnimcə, çətin deyil.

Varlı valideynlər övladlarını oxumağa həvəssiz verir, rus məktəblərinə kasıbların uşaqları göndərilir. Buna görədir ki, oxumuşlar arasında bir nəfər də olsun görkəmli adama rast gəlmirik.

Hərdən qohumlar bir-biri ilə dalaşanda deyirlər: «Sənin zülmünü götürməkdənsə, uşağı əsgərliyə verib, özüm isə saçısqaqalı uzatsam yaxşıdır». Umu-küsüyə görə onlar özgə xalqın surətini və adət-ənənəsini qəbul etməyə hazırdılar. Uşaqlar, lap oxusalar da, necə böyük adam ola bilərlər? Mən hələ təkidlə və əsaslı surətdə elmə yiyələnən uşaq görməmişəm: bizdə hər bir iş səthi, fasilələrlə, qaçaraqda görülür. Bəzi qazaxlar, məsələn, təhsil xərclərini icma öz üzərinə götürəndə belə, uşaqlarını məktəbə verməyə çox böyük çətinliklə razılaşırlar. Mənim təklif etdiyim yol var-dövlət hərisliyini rədd edir. Oğlunu evləndirib

ayırmağa tələsmə, əvvəlcə onu rus məktəbində oxut. Lazım gəlsə təhsil üçün bütün varidatını verməkdən çəkinmə. Övladını adam etmək üçün hər şeydən keçmək olar. Oğlun cəhalətdə qalsa, nə sən rahatlıq tapacaqsan, nə o özü xoşbəxt olacaq, nə də xalqına bir fayda verəcək. Belə övlada görə Allahın da yanında, insanların da yanında başın həmişə aşağı olacaq.

## İYİRMİ ALTINCI SÖZ

Çətin yarışda atı birinci gələndə, güləşdə yerlisi qələbə çalanda, özünün öyrətdiyi şahin şikarı qovub tutanda, tazısı ovun izinə düşüb, onu maharətlə yaxalayanda qazax dəlicəsinə sevinir. İnanıram ki, onun dünyada bundan böyük sevinci yoxdur.

Amma bir heyvanın başqasından üstün olmasının, yaxud bir insanın rəqibi üzərində qələbə çalmasının doğurduğu sevinc həqiqətən də böyük ola bilərmi? Bir də axı, güləşçilər yarışında qələbə çalan sevinənin nə özü, nə də oğludur, elə olanların atında birinci gələn də özləri deyil. Və son nəticədə aydın olur ki, bu sevinc ötərgidir və tez də sönüb, eldən kənara getmir. Belə çıxır ki, qazaxların özlərindən başqa rəqibləri və düşmənləri yoxdur və xırda-para yarışlarda qələbələrle onlar bir-birlərinin qanını qaraldırlar. Yaxşı, öz yaxınına edilən pisliyi hünər saymaq olarmı? Özgənin pis gününü istəmək şəriətin ziddinə getmək, özünə və özgəyə zərər vurmaq, ağılsızlıq etmək deməkdir.

Adamı yandıran bir də odur ki, bəziləri atının məğlubiyyətini öz şəxsi məğlubiyyəti kimi qəbul edir və bundan xəcalət çəkir. Yüyrək cıdır atları tək qazaxlarda deyil. Elə ov quşu da, yaxşı tazi da istənilən adamda ola bilər: bu gün sənindir, sabah özgənin; güclü igidlər də müxtəlif aullarda doğulur. Digər tərəfdən, bu və ya digər güləşçinin yarışlarda qələbələri də əbədi deyil, elə şahinlə tazi də həmişə yaxşı formada olurlar. Fikirləşirsən ki, burada utanmalı nə var ki? Mən isə elə adamlar görmüşəm ki, yarışlarda doğma aulunun məğlubiyyətini görəndə, xəcalətdən yerə girmək istəyiblər. Bundan belə nəticəyə gəlmişəm ki, cəhalət içində olan xalq sevinməməli şeyə sevinir. Və bu zaman sevincindən başını itirir və keyfli adamlar kimi danışdığını bilmir. Xəcalət çəkəndə də elə şeyə görə xəcalət çəkir, başını aşağı salır ki, buna görə nəyinki xəcalət çəkməyə dəyməz, hətta başı qürurla dik saxlamaq lazımdır. Bunun hamısı cəhalətin və

axmaqlığın bəhrəsidir. Belə adamlar bu bədbəxtlikləri barədə deyəndə sənin dəlillərinlə o saat razılaşıb, tezəcə dillənirlər: «Haqlısan, düz sözə nə demək olar».

Mən onlara inanmıram, çünki bilirəm: sabah yenə öz bildiklərini edəcəklər.

Bu adamlara xasiyyətlərinin yanlışlığını sübut etmək mümkün deyil. Hətta bunu onlara sübut edəndə belə, onlar dəyişilə bilmir. Onlar adətlərini dəyişməyən heyvanları andırırlar. Yalnız güclü qorxu, yaxud ölüm zəifləri rüsvayçılıqdan qurtarır. Mən, məsələn, hələ elə adam görməmişəm ki, pis xasiyyətlərdən asanlıqla əl çəkib ağıllı həyata qayıtsın, özü qarşısında etdikləri günahları etiraf edib könüllü surətdə ağılın yolu ilə getsin.

## İYİRMİ YEDDİNCİ SÖZ

(Sokrat üzrə)

Bir dəfə böyük mütəfəkkir Sokrat sabiq şagirdi alim Aristodimlə insanların qadir Allaha itaəti barədə söhbət edirdi.

Aristodim Allahı tanımaq istəmir və ona səcdə edənlərə rixşənd edirdi.

-Ey Aristodim, öz əsərləri ilə səni heyran edən adam varmı?  
-Sokrat şagirdindən soruşdu.

-Hə çox, ey hörmətli müəllimim, - Aristodim dedi.

-Heç olmasa bircəciyinin adını mənə de.

-Mən Homer poeziyasının möhtəşəmliyinə, Sofoklun faciələrinə, daha doğrusu özgələrin obrazına girib, onların daxili vəziyyətini duymaq bacarığına, Zevksisin boyakarlığına heyranam.

Aristodim o zamanlar el arasında şöhrət qazanmış daha bir neçə şəxsin adını çəkdi.

Sokrat yenə sual etdi:

-Yaxşı, kimə daha çox heyran olmaq gərəkdir: insanı yaradıb onu bütün canlıların və şüurluların tacı edən İlahiyə, yoxsa təkrarolunmaz sənətkarlıqla da olsa, hər halda insanın cansız ək-

sini yaradan rəssama?

-İlahiyə,- Aristodim cavab verdi.- Lakin bu onu təsadüfən deyil, şüurlu surətdə yaratdıqlarına aiddir.

-Amma insanlar çoxlu faydalı şeylər tanıyır, həyatda müxtəlif vəziyyətlər yaranır, təbiətdə izah oluna bilən və izah oluna bilməyən hadisələr baş verir,- deyə Sokrat etiraz etdi.

Hansı daha qəribədir, Aristodim: mənası və faydalılığı məchulluq pərdəsi arxasında olan əşya, vəziyyət və hadisələr, yoxsa qeyriləri?

Aristodim cavab verdi:

-Məncə, yalnız insanın istifadəsi üçün nəzərdə tutulan şeylər şüurlu surətdə yaradılıb.

-Yaxşı, İlahinin yaratdıqlarının tacının insan olması ilə yəqin ki razılaşarsan. Məgər yaradan beş duyğu orqanlarının insan üçün vacib olmasına tam əmin olaraq onları insana verməyibmi? Məgər sən insanda təsadüfi, gərəksiz orqanlar görürsən?

Məsələn, göz bizə görmək üçün verilib. O olmasa, biz dünyanın gözəlliyini seyr edə bilərdikmi? Gözlər incədir və onları qorumaq üçün göz qapağı var: onlar lazım olanda gözü açır, lazım olmayanda yumur. Kipriklər gözü külək və toztorpaqdan qoruyur, qaşlar isə alından axan təri kənara yönəldirlər.

Qulaqlar olmasa, insan səs-küyü eşitməz, xışıltı və ya qışqırıq eşidib sayıqlığını artırmaz, mahnı və musiqi sədalarından feyziyəb olmazdı.

Burun iyi hiss etməsə, insan xoş ətirlərə meyl etməz, üfunətdən isə qaçmazdı. Onun üçün bunların fərqi olmazdı.

Və nəhayət, insanın dili və damağı olmasaydı, o yediyinin şirin və ya acı olduğunu bilə bilməzdi.

Məgər bunların hamısı insanın xeyri üçün verilməyib? Göz və burun ağızın yaxınlığında yerləşib ki, insan yediyinin təmizliyini görsün və iyini duysun. Lakin bədən üçün vacib olan digər dəşiklər, yəni tullantıları bədənədən xaric etmək üçün olanlar, başdan, nəcib duyğu orqanlarından aralıda yerləşir. Məgər bunları yaradanın şüurunun təsadüfi təzahürü adlandırmaq olar?

Aristodim fikrə getdi. Və dünyanı yaradanın ali şüura malik olduğunu etiraf etdi. Aristodimin İlahinin insanı sevərək yaratdığına da şübhəsi qalmadı.

- Bir fikirləş, Aristodim, - Sokrat sözünü davam etdi,- bütün canlılar öz balalarını başlı-başına buraxmayıb, müdafiə edib, böyüdür. Canlıların hamısı çoxalır - bu həyatın əsas şərtidir, çünki yalnız bu yolla ölümün öhdəsindən gəlmək olar.

Məgər canlıların belə olması İlahinin onları sevərək yaratmasına dəlalət etmirmi? Görürsən ki, məhəbbət də İlahi tərəfindən verilib.

Ay Aristodim! Yalnız insanın ağıla malik olması fikri ilə necə razılaşımaq olar? Məgər insanın bədəni üstündə gəzdiyi torpağın zərrəsi kimi deyilmi? Məgər insan bədənindən ifraz olunan tər torpaq şirəsinin damcılarından fərqlənir? Bəs onda müstəsna ağıl səndə hardandı? Nə cavab verəcəyini bilirəm: «Əvvəlcə, deyəcəksən, ruh meydana gəlib, sonra isə ağıl».

Budur, səndə ruh da var, ağıl da. Nə olsun? Sən görüb əmin olursan ki, dünyada hər şey məqsədyönlü yaradılıb, hər şey müəyyən qanunlara uyğun gəlir, onlara tabe olur. Lakin sən bu dünyanın sonsuzluğunu qavramağa hazır deyilsənmiş. Onun həqiqətinin möhtəşəmliyi və intəhasızlığı aqlın böyük olmadığına görə səni heyrətə gətirir. Buna görə də onu dərk etməyə çalışırsan. Yaxşı, bəs o necə yaranıb? Onun başlanğıcında nə dayanıb? Atom, yoxsa yaratdığı kimi sonsuz olan hansısa bir şüur? Şüuru rədd etmək də olar. Bu halda belə ölçüyə, hesaba gəlməz dünya kortəbii deyil, həyatın qanunauyğun hərəkəti kimi, elə-belə deyil, onda həyat olması üçün yaranıb. Və dünyanın bütün qarşılıqlı əlaqələri, olsun ki, hansısa ağılasız gözəllik qanunlarına tabedirlər.

- Sənin dediklərinin hamısı həqiqətdir, - alim qeyd etdi. - Yenə deyirəm: Yaradanın ali şüurun daşıyıcısı olması fikri ilə razıyam. Onun böyüklüyünü şübhə altına almaq fikrində də deyiləm. Amma bəs nə üçün hər şeyə qadir olan O, mənim ona səcdə etməyimə, dualarıma möhtacdır?

-Səhvin var, Aristodim. Sənin dualarına onun ehtiyacı yoxdur. O, sənə qayğı göstərir, buna görə də sən ona borclusan.

-Mənə qayğı göstərdiyini nədən bilim?

-Sən bütün canlılara da bax, özünə də! - Sokrat tez dilləndi.

- Hamıya həyat verilib. Amma canlıların hamısındanamı qəlb hərarəti, ilham və vəcdə gəlmə var? İnsan gələcəyinə gümanlı olur, bu gününü dərk etməyə, anlamağa çalışır, keçmişini saf-çürük edir. Heyvan keçmişini və bu gününü dumanlı şəkildə təsəvvürünə gətirir, gələcəyi isə tamamilə başa düşmür. Bax gör, insanın quruluşu necədir, heyvanlar nə cürdülər? İnsan iki ayağa söykənir və birbaşa yuxarıya doğru boy atır. Onun bütün dünyanı görüb dərk etməyə, heyvanları ram edib onlara hökmran olmağa imkanı var. Heyvanlar isə başqa canlıların gücündən şüurlu surətdə istifadə etməyə qabil deyillər: onların bir qismi ayaqlarının cəldliyinə, digər qismi isə qanadlarının gücünə bel bağlayır.

İnsan özünə inanmasaydı, yaxud onun bədənini də hər hansı bir heyvanın bədənini kimi olsaydı, ondan fərqli bir şey alınmazdı. Və əgər heyvan bədənində insan ağılı olsaydı, yenə də anlaşılmaz bir şey alınardı, çünki heyvanın bədənini, onun fiziki quruluşu idrakın mənəvi təzahürünə müvafiq deyil və incəsənətin dərk olunması, təbabətə yiyələnmə, elmlə məşğul olma kimi işlərin tələblərinə cavab vermir. Məsələn, öküz nəhəng şəhər sala, alətlər hazırlaya, döyüş silahı düzəldə bilərmi? Ona hətta fitri zəka verilsə də, lazımı sənətkarlıq və cəldlik öküzdə tapırmı?

Yalnız o - insan - müstəsna gücə, zəkaya və çox gözəl quruluşlu bədənə malikdir, bu vəhdət isə onun çoxtərəfliliyini və yüksək istedadını müəyyənləşdirir. Və əgər insan Allahın yaratdıqlarının ən alisidirsə, bu, insanın yaradanın məhəbbətinə layiq görülməsinə dəlalət etmirmi? Nə üçün insan, ən böyük alim olsa da belə, bütün insan qismi yaradanına minnətdar olmamalı və özünü ona əbədi borclu bilməməlidir? - deyib, Sokrat söhbəti yekunlaşdırdı.

## İYİRMİ SƏKKİZİNCİ SÖZ

Ay müsəlmanlar! Niyə bu dünyada biri varlı, digəri kasıb, biri xəstə, digəri sağlam, biri ağıllı, digəri axmaq, biri xeyirə meyilli, digəri şərə meyillidir?

Sizdən bunu sual edəndə, fağır-fağır cavab verirsiniz ki, bəs, Allahın əmri belədir.

Bəs, axı, biz Allahın adilliyinə, qüsursuzluğuna və nöqsansızlığına inanaraq imana gəlib, müsəlman olmuşuq. Belə deyilmi?

Allah-təala hansısa andından dönənə mal-qara əta edir, namuslu, daim ibadətdə olan zəhmətkeşi isə, bir dəfə də olsun zəhmətinin bəhrəsini görmək xoşbəxtliyi nəsib etmədən və ailəsini dolandırmağa imkan vermədən, səfalət girdabına tullayır.

Hansısa oğru, yaxud kələkbaza möhkəm sağlamlıq verir, günahsız fağır bəndənin isə ağır xəstəliklərlə axırına çıxır. Eyni valideynlərin iki övladından birini Allah ağıllı, o birisini isə axmaq yaradır.

O, bütün bəşəriyyəti düzlüyə və ədalətə çağırmaqla, sanırsan ki, yeganə düzgün yol göstərmişdir. Amma insan qəlbinin hökmdarı Allah özüdür və deməli, onları yaxşı əməllərə də, bəd əməllərə də yönəldən odur.

Məgər bunlar ilahinin qüsursuzluğu, rəhmədilliyi və adilliyinə dəlalət edir?

Xalq da, xalqın əmlakı da Allahın əlindədir. Bəs o nə edir? O, öz əmlakını öz bildiyi kimi paylaşdırır. Hər şey Allahdan gəldiyindən, adi adamın əlindən nə gəlir? O, özü nəyə nail ola bilər? Deməli, insanlar bir-birlərindən inciməməlidirlər, çünki şər əməl sahibi də, yaxşılıq edən kəs də bunu Allahın iradəsi ilə etdiklərini israr edəcəklər. Bunu eyib adlandırmaq olmasa da, İlahinin də haqqında danışmağa cəsarət etmədiyimiz qüsurlarının olmasına dəlalət etmirmi?

Yaradan hər bir ağıl sahibinin mömin olmasını və hər bir möminin şəriətin tələblərinə dinməz-söyləməz əməl etməsini vacib hesab edir. Gəlin, ağılımıza bir qədər sərbəstlik verməyə cəhd edək: axı, heç bir haqq iş sınaqdan qorxmamalıdır. Yaxşı, bu halda Allahın hər bir ağıl sahibinin mömin olması tələbindən nə qalır? Onun: «Məni yalnız ağılla dərk etmək mümkün olacaq», - sözləri bəs necə olsun? Dində müəyyən xəyalilik, yalanla üzləşəndə bu barədə düşünməmək olurmu?

Deməli, din nə vaxtsa ağılın dayandığı yerdə yaranıb!

Və deməli, biz imanı heç olmasa müəyyən kamillik

səviyyəsinə çatdırmayıncaya qədər ona kor-koranə itaət heç nə verməyəcək. Lakin buna ağlasığmaz dərəcədə çox qalır. İndi bir ona gümanımız qalır ki, ey Allah, pisi və yaxşını sən yaratmısan, lakin insanları yaxşı və ya pis əməllərə sən yönəltmirsən, xəstəlikləri, ey İlahi, sən yaratmısan, lakin insanlara onlar vasitəsi ilə əzab verən sən deyilsən; cah-cəlalı da, səfaləti də, İlahi, sən yaratmısan, lakin insanları varlandıran və ya dilənçi kökünə salan sən deyilsən.

Əks-təqdirdə səni başa düşmək mümkün deyil.

## İYİRMİ DOQQUZUNCU SÖZ

Qazaxların mənalı, hikmətli atalar sözü çoxdur, amma elələri də var ki, onlar nə Allaha, nə də insanlara yaraşmır.

Deyirlər: «Varlı ol – arın olmasın». Amma namusunu itirən kəs özünü acınacaqlı mövcudiyyətə məhkum etmiş olur. Ən ağır, əzablı, lakin namuslu işə çağırmaqdan alçaldıcı bir şey yoxdur. Hamıda qeyrət olmadığından bu çağırışa da hər yetən hay verməz. Ləyaqətlilər mübarizə yolunu tutur, ləyaqətsizlər isə avaraçılıq və yolçuluğa üstünlük verirlər. Bir də deyirlər: «Bacarıqlı adam qarı da yandırar», «Yaxşı xahiş etməklə hər şey əldə etmək olar». Bu zərbməsəllər Allahın lənətinə layiqdirlər. Xəsis insafa gətirə biləcək sözləri alçala-alçala axtarmaqdan və ya qarı necə «yandırmaq» üzərində baş sındırmaqdan, xeyir-bərəkəti torpaqdan istəmək, öz zəhmətinə bel bağlamaq daha yaxşı deyilmi? Məsəl var: «Məşhurlaşmaq istəyirsənsə, tarlaya od vur». Amma bəd əməllə qazanılan şöhrətin nə xeyri?

Belə bir məsəl də var: «Yüz gün axta dəvə kimi dolanmaqdan, bir gün əsl nər kimi yaşamaq yaxşıdır». Amma qəddini öyən bir günlük dəli ehtirasın nə faydası?

Deyirlər: «Qızıl görcək, mələk də yolundan çıxar». Bunu deyənlər mələyin müqəddəs adına qurban olsunlar. Mələyin qızıla ehtiyacı olmadığını bilə-bilə, onlar onu bəhanə edib özlərinin həsəddən doğan kələklərinə bəraət qazandırmaq istəyirlər. «Var-dövlət ata-anadan şirindir, lakin həyat dam dolusu qızıldan da qiymətlidir». Məgər var-dövləti valideynlərindən üstün bilən əclaf öz həyatının qədrini bilər? Əlbəttə, bilməz! Amma alçaqlığa fikir verin: var-dövləti valideynlərdən üstün

bilmək! Yalnız bircə fikirlə - hər şeyi övladlarına qoymaq fikri ilə valideynlər əzab-əziyyətləmi, ya asanlıqlamı mal-qara əldə edir, dünya malı toplayırlar.

Valideynlərini dünya malına dəyişən adam Allah-təalanın özü qarşısında cinayət etmiş olur.

Nadanların yaratdığı zərb-məsəllərdən istifadə edəndə olduqca ehtiyatlı olmaq lazımdır.

## OTUZUNCU SÖZ

Qazaxlar deyirlər: «Qırx yabıyla bir təpəni də aş bilməzsən». Lovğalıq da belədir, onunla da çox irəliləmək mümkün deyil. Bir də lovğalıq adamların nəyinə gərəkdir, o nəyə yarayır ki?

Lovğaların nə vicdanı, nə də şəxsi ləyaqət hissi, nə böyük-böyük işlərə qabiliyyəti, nə də yüksək amalları olmur. Onlarda nə pəhləvanın qətiyyətini, nə igidin rəşadətini, nə də insan-pərvərlikdən əlamət tapammazsan. «Yaxşı da, əl çəkin,- deyə onlar məsləhətlərdən uzaq qaçırlar.- Başqalarından mənə niyə deyirsiniz? Kimin başının yəhər qasında gələcəyini hələ görərik. Bəlkə kimsə qazanıma ət doldurur, yaxud mənə sağmal inək verir?»

Ya da ağzından köpük daşdana-daşdana sinəsinə döyüb deyir: «Güman edirsiniz ki, həyatıma heyfim gəlir? Belədirsə, mənə lənətə gəlim! Bu işdən ötrü mən güllə qabağına da, sürgünə də getməyə hazıram. Axı, ölüm birdir! Ondən qaçmaq olmur!»

Amma mən bu kimi sözlərdən sonra ölümə gedən qazax görməmişəm, eynən ləyaqətlə ölməyə qabil olmadığını etiraf edəninə də rast gəlməmişəm. Hamı barmağını boğazına çəkib deyir: «Özümü öldürəcəm-vəssalam!» Bircə nəfər bu hədəsini həyata keçirtsəydi, camaat axmağın qətiyyətinə təəccüblənərdi. Yaxşı, bəs belə gələndə harada daldalanmaq lazım olduğunu bilməyənlər haqqında nə demək olar? Ətrafdakıları qışqırbağırla inandıрмаğa çalışanlar haqqında necə? Sadələvlərə bel bağlayıb, onların: «Bu kafirlə işiniz olmasın. Birdən doğrudan da xata çıxardar», - deməsinə nail olanlar haqqında nə deyəsən, İlahi! Məgər insanın daxili zənginliyi, - andına sədaqəti, səxavəti və digər müsbət keyfiyyətləri - varsa, üzündən oxunmurmu?

Abır-həyası olmayanlara gərək heç qulaq verməyəsən. El arasında belələri haqqında deyirlər: «Utanmazın çənəsi yorulmur».

## OTUZ BİRİNCİ SÖZ

Məsləhəti yadda saxlayıb, ona əməl etmək üçün dörd şərtə riayət etmək lazımdır. Birinci: o qədər güclü olmalısən ki, sənə məsləhət verildə mənliyini cilovlaya biləsən. İkinci: ağıllı məsləhəti bütün qəlbinlə, susuzluğunu sərin su ilə yatırırmış kimi qəbul etmək gərəkdir. Üçüncü: eşidiləni yaddaşa möhkəm həkk etmək üçün onu özlüyündə bir neçə dəfə təkrar etməlisən. Dördüncü: insan aqlını korlayan, onun dəyərli keyfiyyətlərinin itirilməsinə gətirib çıxardan şeylərdən uzaq olmaq lazımdır.

Yeri gəlmişkən, belə şeylər də dörddür. Bunlar laqeydlilik, əhlikeflilik, boşboğazlıq və hər hansı nöqsanlı əmələ aludəçilikdir.

## OTUZ İKİNCİ SÖZ

Məlumdur ki, elmə yalnız bilmək həvəsi ilə yaşayanlar yiyələnirlər. Özü də yalnız həvəs azdır. Hətta elmə yiyələnmək prosesinin özü də müəyyən sistemə tabe olmalıdır. Əks-təqdirdə insanın elm əldə etməyə sərf etdiyi böyük zəhmət və axtarışlar nəticəsiz qalar.

Əvvəlcə elmin sənə nə üçün gərək olduğunu özün üçün aydınlaşdırmalısan. Varlanmaq və ya bahalı şeylər almaq məqsədilə, sənə gəlir gətirəcək və ya cəmiyyətdə mövqə verəcək iş naminə elmə can atma. Sən bütün qəlbinlə ona bağlansan, hər bir tapıntı, biliklərindəki ən cüzi çatışmazlığın aradan qaldırılmasının özü belə sənin üçün sərvətə çevriləcək. Bundan da böyük qazanc olurmu? Və bu zaman aldığın ləzzətdən də yaxşı ləzzət varmı? Səndə elmə məhəbbət yaranıb, o da hər hansı başqa məhəbbət kimi bitib-tükənməzdir və deməli, hər dəfə səni yeni zəhmət və axtarışlar gözləyir. Bu məhəbbət, başqa sözlə desək, bilmək həvəsi görüb, eşitdiklərini yadda saxlamağa kömək edir, onları qavrayıb, zehində aydın, bədii obrazlı şəkildə həkk etməyə rəvac verir.

Əgər səni başqa şeylər cəlb edir və sən yalnız onlara çatmaq üçün elmlə məşğul olursansa, sənin elmə münasibətin ögey ananın oğulluğa münasibəti kimidir. Elmi dogma ana oğlunu sevən kimi sevmək lazımdır. Onda elm sənin məhəbbətinə hay verər, qavramaq üçün asanlaşar.

Təhsil özü məqsəd olmamalıdır. Bu, insanların bir-biri ilə rəqabətinə səbəb olur, yersiz, boş lovğalığa gətirib çıxardır.

Bunların hər biri elmə və cəmiyyətə zərər verir. Hətta mübahisələr mənalı olub, ağılı itiləsələr belə, yenə də onlara həddindən artıq aludəçilik insanı məhv edir, çünki o, həqiqəti aşkar etmək naminə deyil, rəqibini məğlub etmək üçün mübahisəyə başlayır. Elm bir tərəfdə qalır, belə «elm adamı» üçün əsas məqsəd isə başqasını dolaşdırıb, onu yalançı həqiqətlərin qurbanı etmək olur. Bu necə də haqqında yuxarıda söhbət açdığımız səhra ara qarışdıranlarının əməllərinə bənzəyir!

Mübahisə zamanı yüz adamı düz yoldan sapdıran kəs birçə nəfəri haq yoluna qaytaranın dırnağı da ola bilməz.

Elmdə mübahisə lazımdır, məişətdə isə o, yalana, böhtana və əl qaldırmağa qabil olan paxıllar və özündən müştəbehlər doğurur.

Həqiqətə çatandan sonra ölüm qorxusu altında da olsan, ondan dönmə. Səni tam çulğayıb, özünə tabe edən, uğrunda ölüm-dirim mübarizəsinə girməyə hazır edən həqiqət əsl həqiqətdir. Əks təqdirdə sən başqalarını buna inandıra bilməzsən. Özünün belə sadıq olmadığını həqiqətdən nə fayda?

Başqaları onu qəbul etməzlər.

Paxıl, yüngül və kinli olma, yoxsa təhsilinin bir xeyri olmaz. «Əqliyyə»nin on doqquzuncu sözündə laqeydlik və əhlikeflik və onların insanların ağıllı olmasına mane olması haqqında danışılıb. Unutma: onlar hökmran olan yerdə nə Allah, nə xalq, nə təsərrüfat, nə namus var. Elm isə bunlar üçün mövcuddur.

Sonda bir də bunu demək istəyirəm ki, biliyini və aqlını saxlamaq üçün xasiyyətin olmalıdır. Güclü, mətin xasiyyətin.

Onu içində misli-bərabəri olmayan maye saxlanılan qaba bənzətmək olar. Doğrudan da, saxlamağa yerin yoxsa, bilik nəyinə gərəkdir? Deməli, mətin olmaq, ruhun sarsılmazlığını

həmişə gözləmək lazımdır.

İnsana məqsədinə çatmağa kömək edən və bir anlıq da olsun zəiflik göstərməyə imkan verməyən iradə olmasa, möhkəm xasiyyət də olmaz. Beləliklə, əsl xasiyyətin əsasını mətin ruh və iradə təşkil edir. Qoy onlar insanın ağılı və qəlbinin qulluğunda dayansınlar.

## OTUZ ÜÇÜNCÜ SÖZ

Firavan yaşamaq üçün sənət öyrənmək lazımdır. Malqara quraqlıqda yem çatışmamasından və ya xəstəlikdən qırılır, sənət isə təbii fəlakətdən uzaqdır. Qan-tər içində işləyib öz əli ilə düzəltdiyini satan sənətkarı qazaxların ən yaxşısı hesab etmək olar. Lakin bu azsaylı qazax-sənətkarların da sağalmaz xəstəliyi andıran qüsurları var. Birincisi, onlar yeni sənətə yiyələnməyə can atmırlar. Onlar özlərindən yaxşı sənətkar axtarmır, onlarla yaxınlıq edib, əl-ələ işləmirlər ki, onlardan nəsə öyrənsinlər. Öz bacarıqları ilə kifayətlənir, güman edirlər ki, dünyada onlardan başqa usta yoxdur. Qazaxların ta qədimdən gələn adətinə əməl edərək xəyalpərvərliklə məşğul olur, yanlarını yerə verib qızıl kimi vaxtlarını öldürürlər.

İkincisi, onlar ara vermədən işləyə bilmirlər. Bir neçə mal-qara əldə edən kimi özlərini varlı sayır, lovğa-lovğa düşünürlər: «Məgər mal-qaram kifayət qədər deyil?» Axı, insanın əlinin işdən soyuması, tənbel və avara olması üçün bu kifayət edir.

Üçüncüsü, bu adamlar özlərini yaltaqlardan gözləmirlər. Onlar isə hiyləyə əl atıb xahişlə sənətkara müraciət etmək imkanını əldən vermirlər: «Sən, ay gözümün işığı, öz işinin ağasısan, səndən gözəl usta bu ətrafda yoxdur!» və ya «Ağa, mənim xahişimi yerinə yetirsəniz nə olar? Sizin üçün bu balaca bir şeydir, məni isə bununla sevindirərdiniz!» Belə yağlı sözlərin qabağında duran çətin ki tapılsın. Və əgər sənətkar belə sözlərə aldanıb özünü əvəzolunmaz sənətkar saysa, ixtiyarı əldən vermiş olacaq. O bütün vaxtını yaltaqların elə bir xüsusi ustalıq tələb etməyən məişət sifarişlərini yerinə yetirməyə sərf edəcək.

Dördüncüsü, sənətkar qazax dost-aşnasının olmasını çox xoşlayır. Özü də çox vaxt pis adamların əhatəsinə düşür.

Kələkbazlar özlərini dost kimi göstərir, ona xırda-para şeylər bağışlayır, var-dövlət vəd edir, himayədarlıq edəcəklərini bildirirlər, sənətkar isə təmannasız dost tapdığına hədsiz sevinir və onun qulluğunda durmağa can atır. Dostuna yaxşılıq etmək üçün dəridən-qabıqdan çıxır və aldadıldığını dərk etmir. Günlər bir-bir ötüşür, ailə də, gündəlik çörək qayğısı da yaddan çıxır, borc artır, elə gün gəlib çatır ki, birinin borcunu vermək üçün başqasından borc almaq lazım gəlir. İndi bu binava bir tikə çörək qazanmaq üçün gecə-gündüz işləməli olur. Lakin «dost»larının pulsuz yerinə yetirdiyi bitib-tükənməyən sifarişləri onu bəlaya salır, tam müflisləşdirir və varlılardan asılı vəziyyətə salır.

Niyə belə olur? Kim bilir.

Qəribədir ki, hər yetəni aldatmağa qabil olan qazaxların özləri belə asanlıqla aldanırlar.

## OTUZ DÖRDÜNCÜ SÖZ

Əvvəl-axır öləcəyini, əcəlin yalnız qocalıqda gəlmədiyini və heç kimin öldükdən sonra dirilmədiyini hamı bilir. Qazaxlar da buna inanırlar. Onlar buna da inanırlar ki, yeri-göyü yarıdan var və O, məhşər günü mizan-tərəzi qurub, hər kəsə Xeyir və Şər əməllərə görə pay verəcək və onun mükafatı da, cəzası da yerdəkilərə bənzəməyəcək. Onların zənnincə Allah insana görünməmiş ağır cəza da verə bilər, onu göylərə də qaldırır. Bəs ömrün sonunda onları bu iki qismətdən birinin gözlədiyini bilə-bilə qazaxlar nə üçün yalnız xeyir əməllərlə məşğul olurlar? Nədən yer üzündə belə narahatdırlar?

Bunun səbəbi onların etiqadlarının qeyri-səmimiliyindədir ki, bu da, görünür, onların da qeyri xalqlar kimi o dünyaya inanmalarından irəli gəlir.

Əgər qazaxların etiqadı şübhə doğурсa, onları necə əsl müsəlman adlandırmaq olar? Və belə olan halda onları kim düz yola yönəldə bilər?

O dünyanın və bu dünyanın əzablarından qurtarmaq istəyən kəs bilməlidir ki, bir qəlbə iki sevinc, iki qorxu, iki kədər olmur. Bu mümkün olan şey deyil, çünki əsl müsəlman üçün bu dünyanın qayğı və sevincləri o dünyada çatacağı qayğı və

sevincdən daha dəyərli, daha vacib ola bilməz.

Qazax isə biri bu dünyası, digəri isə o dünyası üçün vacib olan iki şeydən birini seçməyə məcbur olanda, şübhəsiz, bu dünya üçün lazım olanı götürər. O, həyatda hər şeyin ötərgi olduğunu və fürsətin fəvta verilməzliyini belə seçir. Allahın rəhim və rəhman olmasına arxayın olur. Bəxtə-bəxt deyib düşünür ki, gələn dəfə mütləq o dünyası üçün lazım olanı götürəcək.

Belə olanda o, Allahı yer həyatına dəyişmədiyini nə ilə sübut edə bilər? Mən axı hər birimizi belə müsəlmanlar cərgəsində görürəm.

Ey İnsan, sən bəşər övladısan. Buna görə də sənin doğulub, ərşəyə çatmağın, bolluğa can atmağın və ya aclıq keçirməyin, qəmin-kədər, həyat tərzin, bədən quruluşun və nəhayət, ölümün hər hansı bir başqa adamın təbiəti və taleyindən fərqlənmir. Başqaları kimi sən də torpağa gömülüb çürüyürsən, qabaqdan qiyamət günü gəldiyini bilirsən. Hər iki dünyanın bəlaları qarşısındakı qorxu hissin və onların nemətlərindən aldığın ləzzət sən kimilərinin hissləri ilə eynidir. Və dünya sənə beş gündən uzunmu görünür? Əgər bu belədirsə, insanlar bir-birinin qonağıdırsa, sən özün də yer üzündə bir qonaqsansa, nə üçün özgələrin nəyi bilib nəyi bilmədiyini öyrənməyə can atırsan? Nə üçün özgəsinin yaxşı gününə paxıllıq edir, özgələrin yaşamasına mane olmalısan?

Nə üçün Allahdan sən halal zəhmətinə rəvac verməyi xahiş etmirsən, yalvarırsan ki, özgəsinin varidatını alıb sənə versin? Nə üçün yaradan səni qaldırmaq üçün başqasını endirməlidir?

Onun yalana çevrilməyəcəyinə əmin olmaya-olmaya ciddi-cəhdlə haqlı olduğunu sübut etməyə dəyərmisən? İki sözü, dəyək ki, başlı-bütövlü dal-dala deyə bilməyən adamın sinəsinə döyüb lovğalanması nəyə lazım? Allah bu yerdə nə ilə kömək edə bilər?

İman bir yana, sən necə müsəlman olduğundan danışmayaq. Sən, ümumiyyətlə, İNSANSANMI?

## OTUZ BEŞİNCİ SÖZ

Deyirlər, qiyamət günündə hacı, molla, sufi, seyid və comərdlərin hamısı ilahinin hüzurunda dayanacaq. Müqəddəs

kitabda yazılıb ki, din xadimləri kimi comərdlər də cənnətə gedəcəklər.

Amma deyirlər ki, yalnız xalq arasında hörmət və ehtirama nail olmaq məqsədilə hacı, molla, sufi, seyid olanları, yaxud səxavət göstərənləri məşhər günündə bu adı bütün ömrünü ibadətdə keçirərək Allaha təmənnəsiz xidmət etməklə qazananlardan ayrı düzəcəklər.

Və yaradan birincilərə deyəcək: «Siz yer üzündə hacı, molla, sufi, seyid və comərd olmusunuz ki, qalan camaat sizə ehtiram göstərib sizi «hörmətli hacı», «möhtərəm molla», «əziz sufi», «unudulmaz seyid», «səxavətdə tək» adlandırınsın.

Bunun üçün böyük məharət göstərmək lazım gəlib, lakin hamısından məhrum olmusunuz. Cəhd edib birgə yaratdığınız dünya dağıldı və bununla da sizin hökmranlığınız başa çatdı.

Bura başqa aləmdir. Adət etdiyiniz hörməti gözləməyin, cavab verin: Sizə həyat vermişdim. Onu nəyə sərf etdiniz? Sizə var-dövlət vermişdim. Onu nəyə işlətdiniz? Yorulmadan mizantərəzidən danışır, həmişə də ikiüzlülük edirdiniz, Allaha inamı vəz etmisiniz, onu da boğazdan yuxarı. Camaatı aldatmısınız. Görün ömrünüzü və var-dövlətinizi nəyə sərf etmisiniz!»

Və yaradan ömrünü ona həsr edənlərə üz tutaraq:

«Mənim həqiqi bəndəm olmaq və hörmətimi qazanmaq üçün hər şeydən keçmişiniz. Mən sizdən razıyam. Buyurun məkana, onun qapıları üzünüze açıqdır. Layiqli bəndəm ola bilməsələr də, sizə hörmət və ehtiramla yanaşan dostlarınız da mərhəmətə layiqdirlər. Burada belələri varsa, mənə nişan verin».

Deyirlər ki, adamları dəhşətli qiyamət günü məhz bu gözləyir.

## OTUZ ALTINCI SÖZ

Məhəmməd peyğəmbər əleyhül-salamın hədislərində deyilir ki, «abırı olmayanın imanı da olmaz».

Qazax atalar sözlərindən biri isə belədir: «Utanmağı bacaran etibarlı olmağı da bacarır».

Bu sözlərdən məlum olur ki, utanmaq müqəddəs hisslərdən biridir. Yaxşı, bəs utanmaq nədir?

Utanmaq var ki, insanın avamlığından irəli gəlir. Bu, uşağın böyüklərin yanında söz deməkdən çəkinməsinə və ya böyüklərin müəyyən səbəb olmadan məşhur adamlarla görüşməyə cəsarət etməməsinə bənzəyir. Belə adamların nə Allah, nə də öz vicdanları yanında heç bir günahı yoxdur, lakin onlar iradələrini avamlıqdan azad edə bilmir, hər şeyi qəlizləşdirir, utanmaq lazım olmayan yerdə utanırlar. Əsil utanmaq imana və ya ağıla zidd, yaxud kiminsə təmiz adına ləkə gətirən əməldən doğur. Bu, iki cür olur. Birincisi öz günahı və ya özünə görə deyil, özgənin əməllərindən doğandır. O sanki həmin adama acımaqdan irəli gəlir. Onun əməlindən doğan təəccüb və təəssüf, onun taleyindən narahatlıq sənə əzab verir. «O nə üçün belə edib?- deyirsən.- Nə üçün? Onun başına nə gələcək?...» Şəfqət hissi sənin fikrinə hakim kəsilir.

İkincisi isə bilmədən və ya nəyəsə başı qarışdığından törədilən əmələ görədir. Sənin yanında bu məqamda bir kimsə olmasa da, bu hərəkətinin özünün ləyaqətini alçaltdığını və ya kiminsə təmiz adını ləkələdiyini dərk etdiyindən vicdanın sənə əzab verir. Sən özün-özünü söyür, yamanlayır, rahatlığını itirirsən, camaatın gözlərinə baxa bilmirsən. Belə hallarda vasvası adamlar yuxusunu itirir, iştahadan düşürlər. Utanmaq sanki insanın daxili aləmini üzə çıxardır, onun insanlığı və ya alçaqlığının dərəcəsini müəyyənləşdirir. Belə hallarda ən vacib təsəlliverici sözləri necə tapasan? Olur ki, gözünü və burnunu silməyə belə vaxt tapmırsan. İnsan kətkənlənmiş itə dönür. Heç nə görmür və eşitmir. Onun pislilik etdiyi və ya xətrinə dəydiyi kəs onu bağışlamazsa, o bəzən özünü öldürmək dərəcəsinə çatır.

Ona yazığı gəlməyib utandırmaqla əzablarını artıranın özü vicdandan məhrum adamdır.

Amma bu gün gördüyüm adamlar pis əməllərindən nə utanır, nə də qızarırlar. Onları danlayanda isə hətta inciyirlər.

Onlardan bəziləri «Axı dedim ki, səhv düşmüşəm, daha nə istəyirsiniz?» - deyərək təəccüblənir. Və ya çəmkirirlər: «Yaxşı, yaxşı. Hə, utanıram. Hə, sən özün mənim yerimdə olsan səhvə yol verməzdin?» Elələri də var ki, qəti keyflərini pozurlar.

Özü də elə bəhanə gətirirlər ki, məəttəl qalırsan. «Axı, belə səhvdən hələ heç kim ölməyib,- onlar deyirlər.- Odu ey, filankəslər bundan da böyük qələt edib, amma ölməyiblər, sağdırlar... Mənim etdiyimi onların cinayətləri ilə heç müqayisə etmək olar? Özü də buna mənim səbəbim var idi...»

Belələri haqqında nə demək olar? Onların sözlərində peşmançılıq var ya yox? Əgər bu utanmaqdırsa, onda müqəddəs kəlamları və müdriklərin sözlərini neyləyək? Həqiqət onların sözlərindədir, yoxsa belələrinin? Və bütün bunlardan sonra onlar Allaha inanırlarmı?

## OTUZ YEDDİNCİ SÖZ

1. İnsanın ləyaqəti onun məqsədinə çatması ilə deyil, məqsədinə doğru hansı yolla getməsi ilə müəyyənləşir.

2. İnsan ağzından keçən hər bir gözəl fikir solğunlaşır.

3. Xudbin cahilin müdrik sözü necə qarşılayacağına inam yoxdur.

4. Ağillıya kömək et. Nankora kömək etmək özünü alçaltmaqdır.

5. Yalnız öz atasına hörmət edən oğul elə düşməndir; elin oğlu sənə də dostundur.

6. Güclü çox istəyir, amma aza qane olur; miskin az istəyir, lakin istədiyindən çox alanda da narazı qalır.

7. Yalnız özü üçün işləyən öz qarnı üçün əlləşən heyvana bənzəyir. Qadir Allah bəşəriyyət üçün çalışanları sevir.

8. Sokratı zəhərləyən, Janna d'Arkı yandıran, İsanı çarmıxa çəkən, Məhəmmədi dəvə qalıqları içərisində basdıran kimdir? Kütlə. Deməli, kütlənin ağılı yoxdur. Onu haqq yoluna yönəltməyə çalış.

9. İnsan öz dövrünün övladıdır. O pisdirsə, bunun günahı onun həmmüasirlərindədir.

10. Əlacımda olsa, insan düzəlməzdir deyənin dilini kəsərdim.

11. Tənhalıq insan üçün ölümdür. Bütün bələlər onun üstünə

tökülür. Amma dünyada bəlalardan başqa əyləncələr də var. Birinciyə kim dözür? Və ikincidə kim məhv olmur?

12. Kim dara düşməyib! Zəiflərin qisməti ümidlərini itirməkdir. Məgər sərt və qarlı qışdan sonra bol sulu və yaşıl otlu yay gəlmirmi?

13. Hırlənəndə qışqıran zərərsizdir. Hırlənəndə susandan qorx.

14. Sevincdən və xoşbəxtlikdən adamlar başlarını itirirlər. Xoşbəxtlərin mindən biri elin qarşısına lüt çıxmaq üçün ağlını saxlaya bilir.

15. İş bacarıqla görülər.

16. Şöhrət uca bir qayadır.

İlan sürünə-sürünə çıxar,

Qartal uçub qalxır.

Bir olmayan el zirvəyə çatmayı təriflər.

Dayaz adamlar isə bu yalana inanar.

17. Dünya sahilsiz göl,

Zaman kəsməyən yel,

Nəsillər dalğalardır:

Əvvəl böyük qardaş gəlir,

Sonra kiçik qardaş gəlir.

Həyat əzəldən belədir –

Gələn gəlib gedəcəkdir.

18. Xoşbəxt olan padşahdan

Ağıllı səqir üstün,

Saqqal satan qocadan

Zəhmətkeş cavan üstün.

19. Acgöz – adamların şeytanı,

Yalançı sufii – moltanı.

20. Yaman dost – bir kölgə,

Başın üstün gün alanda

qaçammazsan,

Başın üstü bulud alsa,

tapammazsan.

21. Tənhalara mehman ol,

Dostluya mehriban ol,

Arsızdan uzaq dolan,

Dərdliyə dərdini böl.

22. Qeyrətsiz qəzəb duldur,

Sədaqətsiz eşq – duldur,

Şagirdsiz alim – duldur.

23. Sən bədbəxt olanda hamı yaxşılığını istəyir. Tale

səni ucaldanda isə yaxşılığını istəyən bir özünsən.

## OTUZ SƏKKİZİNCİ SÖZ

Ey qəlbimin təsəllisi uşaqlar! İnsanın sifətləri və həyatı haqqında yazdıqlarımın hamısını sizə yadigar qoyuram. Bu sətirləri etinasız qalmadan oxusanız, mənə məhəbbətiniz yaranar. Həqiqətə can atma və onu dərk etmə yüksək şüurdan doğur, insanın şüuru isə onun insanlığı, ağılı və elmlərə marağı ilə müəyyənləşir. Bu keyfiyyətlərin yaranmasına hər şeydən öncə dünyaya gələn andan insana verilən və inkişafı namuslu dostlardan, müdrik müəllimlərdən asılı olan hisslərin bakirəliyi və bədənə möhkəmliyi rəvac verir.

Lakin uşaqlar özləri məktəbə getmir, öz istəkləri ilə biliyə yiyələnirlər. İlk məqamlarda onları buna ya məcbur etmək, ya da həvəsləndirmək lazım gəlir. Və əgər uşaqlar tədricən tədrisə öyrənib, artıq öz istəkləri ilə buna can atırlarsa, əgər onlarda bilmək istəyi oyanırsa, yalnız bu halda onların adam olduğunu söyləmək olar. İndi ümid etmək olar ki, onlar elmə yiyələnib ondan insanların nəfinə istifadə edəcəklər, xeyri şərdən, şübhəlini

həqiqidən, əsl saxtadan ayıra biləcək, Allahı, özlərini və dünyanı dərk edəcəklər.

Amma çox vaxt uşaqlar təhsillərini yarımçıq saxlayır və ya ümumiyyətlə savadsız qalırlar. Səbəb isə valideynlər və mol-lalar tərəfindən uşaqların səmimiyyətini öldürən zorakılıqdır. Bu itki böyük bədbəxtliyə çevrilir. Belə adamların təhsilinin faydası olmur, çünki artıq onlarda hər şey qeyri-səmimidir: elmə həvəs də, müəllimlərə münasibət də, hətta iman da. Onları əsl insan kimi tərbiyə etmək demək olar ki, mümkün deyil, çünki Allah «haqq yolu»dur, həqiqətlə zorakılıq isə bir araya sığmır. Məgər dəvəti düşməni vasitəsilə çatdırdığın dostun sənənin yanına gələr? İnsanın qəlbində Allaha məhəbbət olmayanda, ona iman da olmaz.

Bununla belə bəşəriyyət gələcəyə ümidlə yaşayır, gələcəyə ümidlərini zalımlara deyil, ən yaxşı övladlarına, nadanlara deyil, alimlərə bağlayır.

Bəs haqqın və həqiqətin dərk edilməsi yolları necədir?

İnsan elmə və biliklərə bütün qəlbi ilə haqqa və həqiqətə can atanda, hadisələrin mahiyyətini dərk etməyə çalışanda yiyələnir. Onu hərəkətə gətirən ağıl və imandır, çünki haqq torpaqdandır və o, haqqa doğru ağıl ilə gedir, həqiqət isə Allahdandır və o, buna iman gətirir.

Ta qədimdən «elm» anlayışı mövcuddur. İnsanların gözündə elm qeyri-adi və mücərrəd bir şey deyil, bəşəriyyətin səadəti üçün mövcud olandır. Allah üçün deyil, özü üçün. Buna görə də elm<sup>3</sup> ayrılıqda götürülmüş hər bir adam üçün hər bir ayrıca elmin təkrarsızlığı ilə açıqlanır və onu cəlb edir. İnsanın elmə münasibətinin təmizliyi də haradasa bu yerdə yaranır ki, bunun özü də insanın Allaha da münasibətini göstərir, çünki elm ila-hinin qüdrətinin təzahür formalarından, onun keyfiyyətlərindən biridir.

Elmə var-dövlət, şöhrət və hörmət naminə gedən şəxs heç vaxt onun mahiyyətini dərk edə bilməz. Bundan başqa, qazanc güdən kəs insanlığını itirir. Və əksinə, var-dövlət də, şan-şöhrət də, hörmət də gərgin əməyin nəticəsi kimi gələndə insan güclü olur.

Təkrar edirəm, mənim sözlərim namusla dostluq edən, haqqı

<sup>3</sup>Abay burada elmlərin sinkretikliyi dövründə küll halında götürüldüyünü nəzərdə tutur

sevən və həqiqəti bilmək istəyənlərə ünvanlanıb.

Müsəlmanlar öz dinlərinin şəksiz həqiqiliyinə iman gətirməlidirlər. Bu, imanın ən yüksək səviyyəsidir və allaha sadəcə ibadətlə əldə olunmur. Bütün müsəlmanlar kimi, sən də Allahın birliyinə və şərikinin olmadığına, Quranın onun müqəddəs kəlamlarından ibarət olduğuna, Məhəmməd peyğəmbərin isə yerdə onun elçisi olduğuna inana bilərsən, lakin bütün bunlar sənə heç nə verməz, çünki saf həqiqətin mənbəyi başqa şeydir. Bunun nədə olduğunu dərk etmək üçünsə imanın nə üçün mövcud olduğunu aydınlaşdırmaq gərəkdir. Sən Allah üçün iman gətirirsən, yoxsa öz rahatlığın üçün? Deyək ki, sən ibadət etməsən, bundan Allaha və onun böyüklüyünə xələl gəlməz, lakin İlahiyə yalnız onun böyüklüyü naminə hörmət etsən sən özünün də rahatlığın olmaz. İmanında sən öz xilasını görməlisən, yalnız bu halda onun sənə faydası olar. Beləliklə, sən Allahı tanıyır və ona iman gətirirsən. Lakin onun sifətləri çoxdur və deməli, sən onun bütün adlarına, onun hər bir təzahürünə sitayiş edirsən. Allahın adları onun gözəl təzahür formalarının adlarıdır, bunu bilmək lazımdır. Bundan başqa, onun səkkiz ilahi keyfiyyətlərinin mənasına varmaq lazımdır. Və əgər sən özünü mömin adlandırırsansa və Allahın sadıq bəndəsi hesab edirsənsə, əgər özünün ona sadıqlıyinə əminsənsə, onda öz niyyətlərlə və əməllərlə ona oxşamağa çalış. Öz cahilliyin üzündən bunu qeyri-mümkün hesab edib ruhdan düşmə, çünki onun əməllərini tam təkrarlamaq ağılaşımdır. Məgər insan Vaqif, Qadir, Həyat, Görən, Həssəsliq, İradə, Nitq və Yaradan ola bilər! Bütün bunlar isə Allahın təzahür formaları, onun adlarıdır. Görünür, ona bənzəməyə çalışmağın özü də kifayətdir.

Yaradan özündə olan keyfiyyətlərdən səkkizini, bir qədər zəif şəkildə də olsa, insana verib. Və biz Allahın bizə əta etdiyi bu böyük nemətdən Allahın şəninə istifadə etməsək, müsəlman adlandırıla bilmərik. Bəs Allaha bənzəməyin və onun böyük əməllərini təkrarlamağın əsl yolu haradadır?

Allahın təbiəti elədir ki, mənim təsvirimə onun ehtiyacı yoxdur, mənim yazmağımın səbəbi isə bizim şüurumuzun göstərilən səkkiz keyfiyyətin aydınlaşdırılmasına möhtac olmasıdır. Biz Allahı o təzahür etdikcə dərk edirik, onun özünü tam dərk etmək mümkün deyil. Allahın özünün təbiəti bir yana, hətta yaranışın sirri insanların ən müdrikləri üçün dərkolunmazdır.

Allah nəhayətsizdir, insan şüuru isə nəhayətlidir. Nəhayətli ilə nəhayətsizli ölçmək mümkündürmü?

Deyirik: Allah təkdir və o hər şeydədir. Bizə elə gəlir ki, bu sözlərdə böyük bir sirr var, biz bunda fəvqəladə bir mənə duyuruq, halbuki tamamilə aydındır ki, məsələn, «tək» sözü ilahinin böyük mahiyyətini heç cür ifadə etmir. Görünür, bu söz nə vaxtsa bizim şüurumuzun imkanlarının son həddi, ən yüksək səviyyəsi olub. Yeri gəlmişkən, bu gün də alimlər hər hansı cismnin bütün mümkün növlərinin vəhdətində mövcudluq formasını «tək» sözü ilə əks etdirirlər.

Həyat kainatda, kainat isə Allahda mövcüddür, Allah isə, Məhəmməd ələhüssalamın hədislərində deyildiyi kimi, özünün səkkiz əsas təzahürlərində və doxsan doqquz keyfiyyətində təzahür edir. Hədislərdə Məhəmməd peyğəmbər Allahın ayrı-ayrı kəlamlarının özünəməxsusluğunu izah etmir və indi camaat onları müxtəlif cür oxuyur. Mən bu sözümdə İlahinin bəzi keyfiyyətlərini izah etmək və onları insan həyatı ilə bağlamaq və ya insanı Allahdan ayıran həddi göstərmək istəyirəm.

Həyatın özü danılmaz həqiqət olduğundan, deməli insanı onun özünün seçdiyi məqsədə doğru aparan qüvvə də var. İnsan həyatında nəse etməyə tələsir, nəyisə əldə etməyə çalışır, hər başladığı işdə qələbə qazanmağa cəhd edir. Məgər özünə məğlubiyyət və ya ölüm arzulayan adam tapılar? Yox. Deməli insan həyatda iradəsiylə hərəkət edir. Bu iradə Allahın təzahür formalarından biri olan İradənin kiçik bənzəridir. Böyük İradənin kiçik bənzəri olan iradə bir insanın iradəsidir, özü də biz Allaha iman gətirən insandan danışırıq. Və əgər Elm kimi İradə də Allahın təzahür formalarından birdirsə, başqa sözlə desək, İradə və Elm eyni bir böyük yaradanın keyfiyyətləridirsə və həmin səkkiz ilahi keyfiyyət insana bəxş edilibsə, məgər bu keyfiyyətlərdən eyni zamanda ikisinin mütləq üstünlük təşkil etdiyi insandan danışmaq olmazmı? Bundan çıxış edərək hər bir adamda iradə və elmin birləşə biləcəyini söyləmək olmazmı?

Və belə olan təqdirdə bu insanın, daha doğrusu onun biliyinin möhtəşəmliyi olmazmı? Məlumdur ki, həm alim var, həm də mütəfəkkir. Hər alim mütəfəkkir səviyyəsinə yüksələ bilmir, lakin hər mütəfəkkir alimdir. Deməli, bir çox elm sahələrində dərin biliklərə malik mütəfəkkirdən danışmaq mümkündür.

Və əgər onun müdrikliyi insanların, qeyd etdiyimiz kimi, ən müdriki üçün dərkolunmazdırsa, deməli Allahın hər şeyi bilən olduğunu söyləmək olar. Və mən bunu deyə bilərəm ki, gedərgi insan biliyin möhtəşəmliyinə yiyələnə bilər, lakin bütün biliklərə malik olmaq yalnız Allaha xas sifətdir. Onun böyüklüyü bax bundadır və bu fikir kifayət qədər dolğun olmasa da, sələflərimiz tərəfindən düzgün ifadə olunmuşdur: Allah birdir və o hər şeydədir. Bu sözlər həm alimə, həm nadana aydındır. Elm insanlara söz vasitəsilə çatdırılır, söz isə səs və ya işarələrlə. Allahın aşağıdakı üç keyfiyyəti buna əsaslanır: Nitq, Görmə və Eşitmə. İlahinin Nitq, Görmə və Eşitmə vasitəsilə özünü biruzə verməsi bir o qədərmi vacibdir? Zənnimcə, yox. Və əgər insana ətrafındakılarla danışa bilmək üçün dil, dünyanı görmək üçün göz, səsləri eşitmək üçün qulaq verilibsə, bu hələ onların Nitq, Görmə və Eşitmə ilə eyniliyinə dəlalət etmir. Mən əhatə dairəsini demirəm. Mən sadəcə qeyd edirəm: Allah eşidir – Eşidəndir, görür – Görəndir, lakin yaradılmışların heç biri, o cümlədən insan da, bunu dərk edə bilməz. O, sözlərlə danışır, lakin onun insanın danışığı orqanı kimi bir orqanı yoxdur. O, sözü yaratmayıb – deyib və bu söz insanlara gəlib çatıb. Allah insan kimi deyil, tamamilə başqa cür görür və eşidir. O sadəcə olaraq «Öz bilikləri ilə hər şeyi Biləndir». O yaxşı keyfiyyətlərin özüdür və çalışır ki, insanlar ona bənzəsinlər. Bu yerdə necə də insan şüurunun məhdudluğunu və Allahın hüdudsuzluğunu yada salmayasan? Sadalanan üç ilahi keyfiyyətin insana ağılı artırmaq üçün verildiyini anlamaq çətin deyil, çünki yer üzündə ən vacib şey – yaratma - məhz ağılın sayəsində mümkün olur.

Allahın ikinci əsas keyfiyyəti – Qadirlik - nədədir?

Quranda yazılıb ki, «Allah əbədidir... O təkdir və şəriki yoxdur, o, məkan xaricindədir və hər şeyi öz qüdrətilə yaradıb...» Müqəddəs hədisdə yaratma Allahın səkkiz əsas təzahüründən biri hesab edilir. Əgər bu deyimlə razılaşsaq onda yaratmanı da Allahın özü kimi qədim və əbədi hesab etmiş olarıq, çünki o heç vaxt yox olmayacaq. Amma Allah ondan qurtarmaq gücündə deyilsə, bu onun iradəsizliyi demək olar, Allahın iradəsi isə bununla bir araya gəlməz. Yaradan haqqında onun yaratdığı dünyaya görə mülahizə yürütmək olar. O, dünyanı olduqca nizamlı yaradıb, burada hər bir canlı və ya cansız başqaları ilə əlaqədardır, hər bir hərəkət başqasına səbəb olur. Biz bu

dünyanı görür və ona fərəhlə baxıb, bütün qəlbimizlə qəbul edir və onun mövcudluğunda və nizamında hər şeyi bilən qadır Allahın müdrikliyini və qüdrətini görürük. Bilmək və Qadirlik Allahın sifətləridir və deməli, eyni olmalıdırlar. Onların biri digərindən üstün ola bilməz, yoxsa Allahın səkkiz sifəti öz aralarında istənilən miqdarda və birləşmədə birləşərək dünyanı xaosa gətirib çıxardarlar.

Yaratmaq, əlbəttə, Allahın qüdrətini təşkil edən qüvvələrdən biridir. Allahın böyüklüyü bir də bundadır ki, onun biliyi səhsiz, gücü hədsizdir. Bu da bizim «yaradıcılıq Qadirlik tərəfindən idarə olunur və ona tabedir» ehtimalımızdan irəli gəlir. Allahın «bilikləri ilə Bilən» və «qüdrəti ilə Qadir» olmasına sübutlarım bundan ibarətdir, onun qalan altı sifəti isə bu iki sifət üçün sanki köməkçidir. Amma məni Allah haqqında yazmağa vadar edən əsas məsələ bu deyil. Mən sözümlü «Ey qəlbimin təsəllisi uşaqlar» deyimi ilə başladım. Və insan dünyası haqqında yazmaq istəyirəm.

Allahın yaratdığı bu dünyada öz ağılına, iradəsinə, bədəninin gücünə söykənən insan görəndə, onun həyat uğrunda mübarizəsini, yorulmazlığını görəndə nədənsə Allah təala haqqında insana bənzəyən bir varlıq kimi düşünürsən: insana səkkiz ilahi sifət verib, onların bu insan dünyasında haqqa doğru müxtəlif yollarla getməsinə və yer nemətlərini fərqli qəbul etməsinə, amma eyni ciddi-cəhdlə dua edib, xilas yolu axtarmalarına sakitcə baxan İlahi haqqında. Nə üçün guya bu dünyasını da, o dünyasını da bilən insanlar tapılır? Nə üçün onların sayı durmadan artır? İnsanın yalnız iradəsinin olduğunu, yaradanı isə şüurla dərk etməyin mümkün olmadığını bilib, insanın ilahinin malı olan bilik okeanından öz iradəsinə səbəb bircə damla elm götürə bilməsini bilib, Allahın yalnız Qadir və Bilən deyil, həm də Rəhim olduğunu bilib belə demək, yəqin ki, günahdır.

Yaradanın rəhimliyi onun səkkiz əsas sifətləri arasında xatırlanmasa da, bu, İlahi ilə bağlı işlədilən belə epitetlərdə yetərlincə əks olunub: Rəhman, Rəhim, Sevən, Hifz edən, Səttar, Ruzi verən, Bəxş edən, Göstərən, Qənirsiz. Demək olardı ki, bu deyimlərin mənası mənim dəlillərimin xeyrinədir. Amma bu ənənəvi sübut olardı, Allahın rəhimliyi isə, mənəcə, məntiqi əsaslandırılmalıdır.

Dünya qəribədir. Cansızlar ağrı hiss etmir, heyvanlar isə şüurlu varlıqlara – insanlara qida verir. Məhşər günündə heyvanlar cavab verməyəcək, insanlar isə öz əməllərinə görə cavab verəcəklər.

Yaradan insana iki ayaq verib ki, uca olsun, başını çiynlərinin üstünə qoyub ki, uzağı görsün, iki əl verib ki, işləsin. Heyvandan fərqli olaraq insan yeməyə doğru əyilmir, onu əlləri ilə ağzına aparır. Yeməyin iyini duymaq üçün ona burun, onun təmizliyini görmək üçün göz verilib. Göz qapağı gözü çör-çöpdən qoruyur, göz qapağının qırağında kiprik var, amma onlar da tərlə bacarmır, buna görə də insanın qaş var. İnsanın üzü gözəldir. Allah insanları ümumi əməyə çağırır və buna görə də birinə ağıl verib, digərinə natiqlik, üçüncüsünə – iradə. Məgər bunların hamısında ilahinin yaratdığına sevgisi duyulmurmu? Və məgər insan bu sevgiyə sevgi ilə cavab verməli deyilmi?

Baxıb, diqqət verin. Günəş yeri qızdırır, çayları, dənizləri, okeanları buxarlandırır, buxarlardan buludlar yaranır və yağış olub yerə qayır. Yer yaşıllaşır, göz oxşayan çiçəklər açılır. Şəkər qamışı şirə yığır, meyvələr yetişir, ağaclar boy atıb, quşlara və heyvanlara daldalanacaq verir. Bulaqlar qaynayır, yeni çaylar yaranır, ya da köhnələr daşır, su axıb göllərə, dənizlərə, okeana tökülür. Su bütün canlıların yanğını söndürür, onun dərinliyində balıqlar artıb çoxalır. Günəş yeri qızdırır...

Bu möcüzəli dünya insanlar üçündür. Torpaq onlara çörək, meyvə və tərəvəz, pambıq, kətan və başqa sərvətlər verir; quşlar ət, yumurta, tük; heyvanlar – ət, yun, dəri və iş qüvvəsi; sular – balıq, balıq isə kürü verir. Hətta arılar da insanlar üçün çalışır – bal toplayır, mum hazırlayırlar, qurdlar isə ipək sap hörürlər. Çiçəklərin ətri insanlara ləzzət verir. Sadalanan sərvətlərin heç biri Allahın özünə xidmət etmir, çünki O, dünyanın hökmdarıdır və heç nəyə ehtiyacı yoxdur. İnsanların min əziyyətlə yaratdıqları milyonlarla mürəkkəb maşın və fabriklər insanların öz xeyrinə işləyir.

Məgər bunların hamısında ilahinin yaratdığına sevgisi görünürmü? Və məgər insan bu sevgiyə sevgi ilə cavab verməli deyilmi?

İlahi insanların öz acgözlükləri üzündən heyvanların hamısını məhv edib öz gələcək nəsillərinə zərər vurmasına yol vermə-

di. O elə edib ki, insanlar acgözlüklərinə səbəb malqaranı qorumağa məcburdurlar, vəhşi heyvanlara və quşlara xilas olmaq üçün güc, iti ayaq və qanad verib. Və indi bu canlıların bir qismi əlçatmaz qayalarda, digərləri suların dərinliyində, üçüncülər isə meşənin dərinliyində yaşayırlar. Və onların hamısı çoxalmağa can atır və balalarını qorumaq istəyi onlarda tükənməzdir. Yox, İlahi insanları yerin tam sahibi etməyib, o sadəcə çalışıb ki, onların qidası tükənməsin və həyat kəsilməsin. İlahinin bu hey-rətamiz işləri arxasında böyük ədalət durur.

Beləliklə, qadir Allah biləndi, adildi, rəhmandı. Biz mömin insanlar da Allahın yolu ilə gedib bu üç keyfiyyəti özümüzdə daşmalıyıq: bilik, düzlük və rəhmdillik. Yəni biz elmə yiyələnməyi qarşımıza məqsəd qoymalı, daim öz insan ləyaqətimiz haqqında düşünməli və insanlara yaxşılıq edərək əsl müsəlman olmağa çalışmalıyıq.

Bəs bizim əməllərimiz həmişəmi ədalətli və aydındır?

Yox. Biz dinimizin bu ilahi sifətlərini unutmuşuq. Hər kəs istəyir ki, başqaları ona qarşı ədalətli olsun və ona yaxşılıq etsin, amma özü isə bunu etmir. Məgər bu dini araya qoymaq deyilmi?

İnsanlar Allahın qoyduğu yoldan sapınıblar. Peyğəmbərin «Allahın böyüklüyünü yada sal» və «Allah həqiqətən ədalətliləri sevir» kimi müqəddəs sözləri heç kim tərəfindən lazımi səmimi-liklə və lazımi səylə qavranılmır. Quranın ayələri də mömin-liklə doludur, amma insanlar bunu unudurlar. Görün Quranda nə deyilir: «Xeyir əməllər edin və başqalarını da buna çağırın, çünki Allah xeyir edənləri sevir». Daha sonra deyilir: «Allaha inanan və xeyir əməllər edən adamlar var. Onların cənnətdə əbə-di yeri hazırdır».

Məgər Quranın tələbləri doğru deyil? Bir halda ki, Yaradan səni və səni əhatə edən aləmi sevərək yaradıb, onda sən də Allaha sevgin əməldə olmalıdır. Sən düz olmalısan.

O biri ayədə deyilir: «Amma elə adamlar var ki, onlar Allaha inansa da, xeyir əməlləri ona görə edirlər ki, çünki bilirlər: Allah zalımları bağışlamır». Aydın ki, belə müsəlmanların əməlləri xeyir adlandırılsa da, xeyirin mahiyyətinə ziddir. Sən vicdanlı olmalısan.

Məhəmməd peyğəmbər əleyhüssalam yazırdı: «Vicdanı ol-

mayanın imanı yoxdur». Bu yerdə bir də əmin oluruq ki, əsl iman sadəcə dua etməklə əldə olunmur. Bədəni namaz və orucla gücdən salmaq bəlkə də lazımdır, amma əsl imanın əsası, şək-siz ki, şüurluluq, düzlük və mərhəmət. Balaca bir misal. Özünü xalqından ayırmaq istəməyən bir kəs xalqının başqaları ilə dost-luq etməsini istəyirsə, elə bunun özü onun şüurlu və düz adam olmasını göstərir. Məgər onun bu fikri xeyir əməllərin başlanğıcı deyilmi? Və məgər bu adam insanlar üçün xoş gün arzuladığı-na görə öz vicdanı qarşısında təmiz deyilmi? Təmiz niyyət isə dinin əsasıdır və onun qədrini bilmək lazımdır. Sufi Allahyar demişkən, elə bir xüsusi həqiqət var ki, onu yüz başqasından üstün bilirsen. İman da insanlar üçün bax beləcə hər şeydən üstün olmalıdır.

Biz bu nəticəyə gəldik ki, əsl dindar üç keyfiyyətə malik ol-malıdır: bilik, düzlük və mərhəmət. İmanı onu Allaha qovuşmağa çağırır və o, hər şeyi bilməyə, ədalətə və mərhəmətə can atır. Bu üç qüvvə son nəticədə nəyə aparır? İnsan şüurunun kamilliyi nədədir? Mənəvi inkişafın həddi varmı? Kamillik hansı forma-larda təzahür edəcək? Bu, ölçüyəgəlməz ilə alinin birliyi, bu, həqiqət, ağıl və xeyirdir.

Onlara çatmaq olarmı? Olar. Onlara aparan hər üç qüvvə Allah tərəfindən hər kəsə verilib. Əlbəttə, müxtəlif səviyyədə. Amma bu qüvvələrin, yaxud keyfiyyətlərin inkişafı insanın özündən asılıdır. Keyfiyyətlərin hər birinin kamilliyi və onların üzvi birləşməsi səylə və sadıqlıqla əldə olunur. Elmə, imana, həyata sadıqlıqla.

Hər üç ilahi qüvvəyə hər kəsdən əvvəl peyğəmbərlər malik olub, sonra övliyələr, daha sonra din alimləri, onlardan sonra isə mömin müsəlmanlar.

Peyğəmbərlərdən sonra övliyalarda Allah eşqi oyandı və on-lar bu hissi insanlara ötürdülər. Amma peyğəmbərlər də, övli-yalar da yer nemətlərindən imtina edib, daha çox o dünyaları haqqında düşündülər. Onlar əmlak və gündəlik çörək haqqında düşünmürdülər. Onların fikrincə, yalnız bu yolla kamiliyə çat-maq olar.

Alimlər isə əksinə, yer nemətləri haqqında düşündülər, çünki din, elm və sənət olmasa, onların fikrincə, həyatda har-moniyaya çatmaq olmaz.

Demək olar ki, peyğəmbərlər də, alimlər də, əslində, müxtəlif yollarla eyni bir şeyə can atırdılar. Mənə elə gəlir ki, bu iki qrup öz yolları ilə gedərək müəyyən mənada özlərini qurban veriblər.

Birincisi, əgər bəşəriyyət din yolunu tutub, peyğəmbərlər və övliyalar kimi dünyanın nemətlərindən imtina etsəydi, dünya tamam boşalardı. Bəs onda kim heyvan otarar, paltar tikər, taxıl əkərdi? Kim yerin tərkindəki sərvətləri axtarıb üzə çıxarardı?

Hətta Allaha xoş gəlməyən günahları və əməlləri bir tərəfə qoysaq, yalnız dünyanın nemətlərindən imtina ağlısızlıq və pis olardı, çünki ilahi onları insanların xoşbəxtliyi üçün yaradıb.

Belə hərəkət, güman ki, həyatın özü qarşısında cinayət olardı.

İkincisi, peyğəmbərin ardıcılıarı ümumiyyətlə yer üzündən silinə bilərdilər. Kafirlərin əsarəti altında (onlar şəksiz istila olunardılar) ən səbirsizlər tezliklə ölüm tapar, səbirlilər isə müti qula çevrilərdilər. Bu halda mənəvi kamillik haqqında düşünməkməki olar?

Bəlkə bu yol müsəlmanların hamısı üçün deyil? Onda hansı həqiqətdən danışmaq olar? Əgər həqiqət xalqın hamısı üçün deyil, bir hissəsi üçündürsə, onu Allahın təbiəti ilə əlaqələndirmək olmaz. Böyük məqsədi və ya ümumi həqiqəti olmayan xalq mənəvi cəhətdən ölüdür. Tam dolğun həyat olmayan yerdə isə kamillik ola bilməz. Amma aydın olur ki, övliyalardan heç də hamısı yer nemətlərindən imtina etməyib. Peyğəmbəri müşayiət edən övliyalardan üçü – həzrət Osman, Əbdürrəhman ibn Övf, Səid ibn Əbu Vəqqas – varlı olublar.

Bunların tərkidünyalığının əsas səbəbi, mənəcə, özlərinə inamın olmamasındadır: onlar qorxurdular ki, dünyanın ləzzətləri onların imanlarını zəiflədə bilər. Amma övliyalar bundan insanların var-dövlət hərisliyini azaltmaq üçün də istifadə edə bilərdilər. Övliyalar görünməmiş zahidliklə özlərini əldən salır və güman ki, onların özlərini qurban verməsinin camaat üçün nümunə ola biləcəyinə inanırdılar. Onların müsəlmanların əsas cəhdləri və söylərini ədalət, xeyirxahlıq və Allaha sadıqlıq kimi anlayışlara cəlb etmək cəhdləri insanlara məhəbbətdən irəli gəlirdi, amma bu məsələdə onlar ifrata vardılar və bu yol dayanıqsız oldu. Bu məsələdə kamilliyə bilərəkdən özlərini əzbəkəş həyata həsr edən insanlar çata bilərdi. Tarix göstərir ki,

çox az adam buna cəsərət edib. Bunun üçün ruhu möhkəm və bədencə sağlam, allaha son dərəcə sadıq, alim inadkarlığına malik və insanları hədsiz sevən insanlar lazımdır. Bütün bu keyfiyyətlərin bir insanda cəmlənməsi demək olar ki, inanılmazdır, belə bir insan tapılıanda isə o, peyğəmbər, dahi, hərdən isə fitnə törədən olurdu. Allahı sevdiiyinə görə dinə gəldiyini söyləyənin mənəviyyəti yoxdur.

Birincisi, insan məhəbbətini heyvanın bağlılığı ilə eyniləşdirmək olmaz.

İkincisi, böyük müdrik və ya üləma olmaq hələ allahı tanımaq demək deyil.

Çox oxumaqla əsl bilik arasındakı fərq, məncə, elmin özü ilə onun zahiri əlamətləri arasındakı fərq kimidir, yəni bəlağətli danışığ müdriklik kimi qələmə verilir, qoçaq, tez və yaxşı düşünən insanlar isə alim hesab edilir.

Allah Təala səbəbsiz heç nə yaratmayıb və əgər insanlar onun yaratdığı dünyanın mahiyyətini dərk etməyə çalışırlarsa, bu da İlahi tərəfindən verilib. İnsanlar dünyanın dərkindən Allah Təalanın özünün mahiyyətini dərk etməyə keçirlər və bəlkə də bu zaman ona məhəbbət oyanır, çünki insanlar əvvəlcə Allah Təalanın onları sevib istədiyindən yaratdığını özləri üçün müəyyənləşdirirlər. Bütün bunları aydınlaşdırmadan ətrafdakılara Allahı sevdiyi bildirmək günahdır. Öz bacarığı, düşüncələri və təcrübəsi ilə ali mənəvi qüvvələri dərk edən və özündə mütləq məhəbbət və həqiqəti birləşdirən kəsləri aqıl və alim adlandırmaq olar. Belə adamlar olmasa, dünya xaosa çevrilərdi. Həqiqəti və yalanı, hadisələrin səbəbini müəyyənləşdirmək yolunda, bütün bəşəriyyət üçün nemətlər axtarırlarında mütəfəkkirlər yalnız sevinci deyil, həm də həyatın bütün rahatlıqlarını unudurlar. İnsanın yaratdıqlarının ən yaxşısı onların ağılı ilə yaradılır. Onların əməlləri yerlə bağlıdır, lakin yalnız onların yaradıcılığı əsasında o dünya haqqında anlayışlar müəyyənləşir. Və əgər ilahiyyət və nücum elmləri kor-koranə iman yaradırsa, mütəfəkkirlərin ağılı əsl, şüurlu iman toxumu səpir. Amma aqillərin heç də hamısı müsəlman deyil. Onların çoxu təbiəti və insan xarakterini dərk etsələr də, dinin həqiqətini dərk edə bilməmişlər. Bu aqillərin bir qismi Allahı tanımır, digərləri imanın şərtlərini qəbul etmir, üçüncüləri insanın səkkiz

əsas keyfiyyətinin ilahidən gəldiyini şübhə altına alır. Ancaq onların ən qabiliyyətliləri elektrik enerjisini və ondan istifadə yollarını tapıb, ildırımı tutmağı öyrənib, uzaq məsafələrdə əlaqə yarada bilib. Onlar odun və suyun gücünü ram edib, insan üçün işlədib. Ən əsası isə yüzlərlə insanı faydalı işə yönəldib. Və buna görə də biz onlara borcluyuq.

Məhəmməd peyğəmbər əleyhüssalamın hədislərində deyilir: «Yaxşı insan insanlara fayda verən insandır». Aqillər, məncə, belə insanlardır. Belə aqillərə də indi alim deyirlər, amma onları üləmalardan fərqləndirmək lazımdır. İndinin mollaları alimləri, xüsusilə də aqilləri sevmirlər.

Bu din xadimlərinin cahilliyini, yaraşmayan şeylərə meyilli olmalarını göstərir. Həqiqətən də, ərəb və fars dillərini öyrənən kimi, onlar bir-biri ilə rəqabətə girir, qürurlarının təsiri altında ucalmağa çalışırlar. Məqsədlərinə yetmək üçün onlar hər vasitəyə əl atırlar, ən pisi isə budur ki, onlar yalan və kələklə insanları çaşdırırlar. İndi özünüz deyin, onların nə xeyri var. Mən deyərdim ki, mollalar öz xalqının düşməninə çevrilirlər.

Mollalar insanlar üçün faydalı bir şey etmək istəyirlərsə, doğru sözlərə qulaq asmalıdırlar. Bunun üçün isə əvvəlcə özləri üçün bir şeyi aydınlaşdırmalıdırlar: doğru sözün təqib edilməsi biabırçılıqdır. Yalnız biabırçılıq deyil, hətta cinayətdir, çünki doğruluq həm də həqiqət adlanır, həqiqət isə Allahdır. Alimlərə qarşı mübarizəyə başlamazdan əvvəl nəyə qarşı çıxış etdiyini aydınlaşdırmaq lazımdır. Sadəcə özünəməftunluq, xudbinliyin istənilən təzahürü kimi, bu dünyada çoxlarının axırına çıxıb.

Buna görə də molla olmaq azdır, insan olmağa çalışmaq lazımdır.

Məhəmməd əleyhüssalam demişdir: «Məşhər günü gələndə bir gün insanlara bir il görünəcək».

Müridləri fikrə getdilər və peyğəmbərdən soruşdular: «Möminlər gün çıxandan gün batana qədər beş dəfə namaz qılırlar. Haqqında danışdığınız gün neçə dəfə namaz qılmaq lazım gələcək?»

Deyirlər ki, Məhəmməd peyğəmbər belə cavab verib: «Bu həmin dövrün üləmalarına məlum olacaq».

Belə çıxır ki, peyğəmbər ayinləri dəyişilməz bir şey hesab etmir, onların təzələnməsini qəbul edirdi. Mollalar bunu bilirirlərmi? Amma bunun nə faydası? Axı bizim mədrəsələrdə elə qədim zamanlarda öyrətdikləri kimi öyrədirlər. Onlarda alınan bilik zamanla ayaqlaşmır və həyatda heç cür tətbiq edilə bilməz. Buna görə də mollalar səhərdən axşama boş-boş mübahisələr aparır, xırda çəkişmələrlə məşğul olur, bəhsə-bəhs edirlər.

Özü də bu elə bir vaxtda baş verir ki, məsələn, osmanlılarda çoxdan dünyəvi təhsil ocaqları açılıb, gənclərə müxtəlif elmlər öyrədilir, yüzlərlə hərbi və başqa xüsusi məktəblər tikilib. Bizdə isə illərlə lazımsız müddəaları əzbərləyirlər, mədrəsəni cahil və savadsız adamlar bitirir, əməyə bənzəyən əsl ibadəti insan qəlbi ovuna çevirirlər. Təbii ki, onların bir molla kimi «fəaliyyəti» zərərdən başqa bir şey vermir.

Dünyanın gözəlliyi insanı yaxşılaşdırır, ehtiyac isə hərdən onu heyvana çevirir. Buna görə də dünyanın quruluşunun mənasını izah edən elmdən uzaqlaşmaq son dərəcə cahilliyi göstərir. Bu, Quranda da pislənir. İnsanı ucalmağa sərf olunan sərvət alçaldır, amma ona özgələrin istəklərindən asılı olmamağa və yaxşılıq etməyə imkan verən var-dövlət isə onu yaxşılaşdırır.

Biz elmdən zənginləşmək üçün istifadə etməməliyik, var-dövləti bilik almağa sərf etməliyik. İncəsənət insanların əvəzsiz sərvətidir, incəsənətin özünü dərk etmək prosesi isə ali hisslər oyadır. Amma elmi də, incəsənəti də ədalətli, xeyir işlərə sərf etmək lazımdır, onları imana qarşı qoymaq olmaz. Axı insan xeyir işlər görməlidir. Bu yerdə isə o, özgələrə deyil, özünə arxayın olmalıdır. Mollaları və onların elmi artıran alimlərə cahil münasibətlərini bir tərəfə qoyaq. Mollalardan daha böyük hakimiyyətə malik din xadimləri var. Bu, böyük bir qəzanın və ya quberniyanın mollalarını idarə edən işanlardır. Onların hamısı haqqında yuxarıda danışdığımız mədrəsəni bitiriblər, onların fəlsəfəsi sxolastikdir və buna görə də onlar cahil mollalarla müqayisədə daha çox zərər verirlər. İşanlar özlərini əsl din təbliğatçısı hesab edirlər, halbuki, onların həyatdan xeyli geri qaldığını asanlıqla görmək olar; buna onların biliklərinin cəmini də əlavə etsək, onda tamamilə aydın olar ki, onlar insanların mənəvi xilaskarı hesab edilə bilməzlər. Onların dəlilləri təsbeh və çalmadır, sözləri yalandır, buna görə də söykəndikləri axmaqlardır. Balalarım, bilin ki, iman hədsizdir və ölümlülərdən

heç biri onu tam dərk edə bilməz. Bu yola tam qətiyyətlə və şüurlu şəkildə qədəm qoyanlar əsl müsəlman adlandırılmalı bilirlər.

Bundan sonra o, ya məsləhəti ilə, ya varidatı ilə insanlara yaxşılıq etməlidir. Və əgər o, bütün ömrünü yaxşılıq etməyə həsr edərsə, onda onun Allaha yaxın olacağına ümid etmək olar. Amma elə adamlar var ki, onların fikri-zikri zəngin yaşamaq və gözəl geyinməkdir. Onlar dəridən-qabıqdan çıxırlar ki, özlərini bazardakı kimi nümayiş etdirləsinlər və ünvanlarına tərif dedirləsinlər, ya da kiminsə həsədinə səbəb olsunlar. Yaxşı, kiminsə onların geyiminə həsəd aparması nə verir? Həyatda yalnız şəxsi məqsədlər güdmək məhdudluq deməkdir. İnsanın dünyanın bütün nemətlərinə malik olmaq istəyi ağılın çoxluğundan irəli gəlmir. İnsanın ləyaqəti zahiri görünüşü və varidatı ilə müəyyənləşmir. Allah insana qəlbinə və ağılına görə qiymət verir. Allaha xoş olmayan yola qədəm qoyanlar və onlara həsəd aparanlar çətin ki nə vaxtsa tam insan olsunlar.

Onlar nə vaxtsa ağıllansalar, yalnız hədsiz dərəcədə xeyirxah, xüsusi gücə malik insanların köməyi sayəsində bunu edə bilirlər.

İlahi dünyanı gözəllik qanunları üzrə yaradıb, insanlara isə kamilliyə can atmaq və nəslə artırmaq istəyi verib.

Kamilliyin əsas zəminlərindən biri dostluqdur. Bunu insanlar özlərinin borcu hesab etməlidirlər. Bu borc isə yalnız insan dostluğa meylli olanda yerinə yetirilə bilər. Əgər sən kiməsə xoş münasibətin onda da həmin duyğuları oyadarsa və sizin qarşılıqlı hörmətə və məhəbbətə əsaslanan dostluğunuz daha böyük bağlılığa çevrilərsə, onda bu dostluğu əsl hesab etmək olar. Belə dostluq çox adamı birləşdirsə, bu çox gözəldir.

Təmənnasız dostluq ədavətə, xüdpəsəndliyə və ya insanın başqalarının gözündə, məsələn, tikanlı sözləri və ya yersiz hərəkətləri ilə şöhrət qazanmaq istəklərinə yer qoymur. Fərqlənməyin, özünə diqqəti cəlb etməyin üç yolu var. Birincisi budur ki, şərlə və ya ədalətsizliklə üzleşən adam şərtörədənlərin səviyyəsinə enmir, var gücü ilə buna qarşı durur. Bu insanın qəlbi işiqlidir və onun dəyanəti hörmət oyadır.

İkincisi budur ki, insan ciddi-cəhdlə özünü başqalarından uca tutmağa çalışır. Bu isə insan gözəlliyini heçə endirir, şəxsiyyəti

məhv edir.

Üçüncü üsul insanın şəri özünə silah seçməsidir. O, insanlara pislik edir, əlində hakimiyyət varsa, onları alçaldır, təhqir edir. Bu, qəlbi qara adamdır və onun davranışı özünə qarşı insanların düşmənçiliyinə çevrilir.

Ümumiyyətlə, nə hesaba olursa olsun fərqlənmək istəyi xudpəsəndlikdən doğur ki, bu da dostluq etməyə qabil olmayan insanlara xasdır. Xudpəsəndlik insanı paxıl edir, onun paxıllığı isə onun kimiləri qeyzləndirir və beləliklə insanlar rahatlıqlarını itirir və düşmən olurlar.

İnsan nəslini alçalda biləcək üç şey var ki, onlardan uzaq durmaq lazımdır. Bu, cahillik, tənbellik və yaramazlıqdır.

Cahillik biliyin olmamasıdır, biliksiz isə bu dünyada heç nə əldə olunmur. Biliyə can atmamaq heyvana bənzəmək deməkdir.

Tənbellik yaradıcılıq deyilən hər şeyin düşmənidir. O, öz növbəsində təşəbbüslüzlük, qorxaqlıq, həyasızlıq və səfalət doğurur.

Yaramazlıq insaniyyətdən kənardır. İnsanlara pislik etmək istəyi ilə yaşayan öz insanlığını itirir və yırtıcı heyvana çevrilir.

Bu qüsurları yalnız öz doğma xalqına məhəbbətlə, ümumun rifahını istəməklə, ruhun möhkəmliyi və ədalətə çatmağa kömək edəcək biliklərlə aradan qaldırmaq olar.

İlahinin yorulmaq bilmədən insanlar üçün bu nizamlı və harmonik aləmi yaratmasının möhtəşəm nümunəsi gözlərin önündə olanda, sən biliklərin və əməllərin faydalı olub, haqq yoluna çıxardar. Və öz əllərinin və fikrinin imkanlarına bir möcüzə kimi söykənərək zəhmət çəkmək, gördüyün hər bir işin xalqına fayda verəcəyinə inanmaq lazımdır. Bu inam və ümid olmasa, sən heç kimsən. Çox duruş gətirə bilməzsən. Allahın qulu olmayan insanlar üçün faydalı ola bilməz.

Allah təala heç nəyi səbəbsiz yaratmayıb. Yaratdıqlarının hamısı məntiqidir, xoş mənası var və üzvi surətdə başqa yaradılanlarla bağlıdır. Məsələn, elmlər insanların inkişafını, xalqların tərəqqi yolunu, insanların Allahı, təbiəti və özlərini dərk etmək yolunu təcəssüm etdirirlər. Borc hər şeydən əvvəl

yüksək mənəvi kateqoriya, məsələn, insanın yalnız xeyir işlər görmək öhdəliyi kimi başa düşülür. «Əməl» deyirlər və mütləq düşünürsən ki, insan qanuni, ağılla, vicdanla hərəkət etməlidir. «Can atmaq» deyilir və inanırsan ki, o, xeyirə, aliyə, gözəlliyə yönülmənməlidir.

Məhəmməd peyğəmbər əleyhülsalamın hədisində deyilir:

«Yaxşılığa can atılmayan yerdə yaxşılıq olmur». Və əgər əsas məsələ əvvəlcə özündə yaxşılığa can atmağı tərbiyə etməkdirsə, məgər Allahı dərk etmək üçün mollaların tələb etdikləri ayinlərə mütləq əməl olunmalıdır? Axı, aydınlaşdırdıq ki, peyğəmbər özü ayinləri əbədi hesab etmirdi. Biz yanlış yolla getmirik ki?

Yaxşı, siz dəstəmaz alırsınız, namaz qılırsınız, dünyəvi və hissi sevinclərdən uzaq olmağa çalışırsınız, amma bunlar həqiqətənmi sizə rahatlıq gətirir? Hətta belə deyək: zahirən siz tam sakitsiniz, bəs ruhunuz necə, o da sakitdirmi?

Yerinə yetirdiyiniz bütün ayinlər bütün varlığınızlə Allahı həqiqət kimi qəbul edəndə səmimi və mənalıdır.

Dəstəmaz da, namaz da, oruc da imanın yalnız zahi-ri təzahürüdür, amma əgər bütün qəlbinizlə Allaha iman gətirməmisinizsə, onda bu ayinlər insan riyakarlığının ən böyük təzahürünə çevrilmirmi?

Bəlkə də yalnız bircə həqiqi, özü də şüurlu və kor-korana olanlara bölünməyən imanın olduğunu söyləyən uləmələr haqlıdırlar? Axı, onların fikrincə, ayinlər imanın üzü olub, onu bəzəyirlər və buna görə də vacibdirlər.

Əminəm ki, ayinlərin əsl təyinatı çox az adamı maraqlandırır. Əvvəllər onlar dinin saflığını qorumağa xidmət edirdilər. Bu gün də xidmət edirləmi? Əlbəttə, insanların mollaların təkidiylə, onların savad səviyyəsini isə biz yaxşı bilirik, dinsiz görünməmək üçün namaz qılmaları yəqin ki axmaqlıqdır.

Bəs ibadətin mahiyyəti nədədir?

Mömin əvvəlcə bədənini ifrazatdan azad edir və dəstəmaz alır. Canamaz üzərində dayanıb yaş əllərinin ovucunu ayaq barmaqlarına və pəncələrinin üstünə çəkir və bununla pak olduğunu və dəstəmaz aldığını göstərir. Sonra eyni qaydada əlüzünü yuyurmuş kimi əllərini üzünə və boynuna çəkir. Bu zaman

əllərin hərəkəti yuxarıdan aşağı yönəlir, yuyunsaydı, su məhz bu istiqamətdə axardı. Bununla namaz qılan Allahla ünsiyyətə hazır olur.

O, barmaqlarını qulaqlarına vurur. Bunun özü işarədir. Bununla o, Allahın yanında kiçikliyini və əllərini ona doğru qaldırmağa cəsarət etmədiyini bildirir, çünki Allah hər yerdə və heç yerdədir, o sanki bütün diqqət kəsilir. Allahdan imdad diləyir ki, onu günahlardan hifz etsin, çünki o başdan-başa dünyanın günahları içindədir. Sonra əllərini qabağında çarpazlayır – bəndə qadir hökmdar qarşısında durub susaraq ona tabeliyini bildirir. Üzünü Məkkə tərəfə çevirir, çünki böyük din orada yaranıb və ümidvardır ki, onun dualarını Allah eşidəcək.

Duasını fatihə surəsi ilə başlayır. Surəni izah etmək uzun məsələdir və mən ayinin zahiri tərəfini izah etməyi öhdəmə götürmüşəm.

Namaz davam edir... Əllər dizlərə sıxılır və birinci səcdə edilir. Bununla sanki deyilir ki, namaz qılan bilavasitə ilahinin hüsurundadır. Diz çöküb, alnını torpağa vurur, səcdəni təkrar edərək düzəlir. İnsanın torpaqdan yaranıb və torpağa qayıdacağı, o biri dünyada həyatını davam etdirəcəyi və son nəticədə ilahi məhkəməsi önündə duracağı fikri bununla çox gözəl ifadə olunur.

Namaz sona yaxınlaşır... Sonuncu dizçökmə – daha bir salamlama, Allaha şükrün bir daha ifadə edilməsi, insanların yanına gələcək peyğəmbərinə mərhəmət göstərməsi ilə bağlı daha bir xahiş...

İbadət başa çatır. Yaradana tövbə edilib, ona bəndənin məhəbbət və həmd-sənəsi bildirilib və bütün müsəlmanların gələcəyi üçün xahişlər çatdırılıb.

İnsanın etiqadı belə ifadə olunur. Güman ki, bu yetər ki, özümüzə müraciət edək: bu sözdən bizim üçün nə aydın oldu?!

## OTUZ DOQQUZUNCU SÖZ

Atalarımız və babalarımızın indiki nəsillə müqayisədə, əlbəttə, bilikləri, nəzakətlikləri, incəlikləri və səliqə-sahmanı daha az idi. Bununla yanaşı babalarımızın iki elə keyfiyyəti

vardı ki, bu gün bizdə onlar yoxdur.

Biz tədricən bizə miras qalmış çatışmazlıqları aradan qaldıranda heç fərqi nə varmamışıq ki, harada və nə vaxt xalqımıza xas olan həmin keyfiyyətləri itirmişik. Biz çox şey əldə etmişik, daha savadlı olmuşuq, həyat durmadan irəli gedir.

Amma insanı yüksəldən bu iki keyfiyyəti özümüzə qaytar-masaq, böyük xalqlarla bir sırada dura bilmərik. Bundan başqa, bütün nailiyyətlərimiz və axtarışlarımız xeyrimizə deyil, ziyanımızdır.

Bu iki keyfiyyət birliyə cəhd və qeyrəti düşünmək idi. Onlar nə demək idi və bizim həyatımızda hansı yeri tuturdular?

Birincisi, qədim zamanlarda xalq ən yaxşı adamlara ehtiram etməyi bacarırdı. Onlardan ən müdrikləri və namuslularına xüsusi səlahiyyətlər verir və «elbaşı» və «tayfabası» adlandırırdılar. Bu seçilmişlər bütün mübahisə və çəkişmələri həll edir, ölkənin bütün həyatını idarə edir, qalanları isə onlara tabe olur və öz böyük və kiçik işləri ilə məşğul olurdular. Xalq arasında deyər-dilər: «Aşığı al əlinə və əgər yarayırsa, ondan saqqqa düzəlt», - amma sonra əlavə edərdilər: «Hər kəs özünü biy sayanda, yer üzündə insanların yeri dar olur; xalq başçısı ilə bir olanda, onda da yanmaz». Xalq hakimiyyəti başçılarına verib, onlara hər cür kömək edərək onların dalında dağ kimi dururdu. O, öz başçılarının qüsurlarını görmür, onların uzaqgörənliyini mədh edirdi. Və onlara Allah kimi ehtiram bəsləyərək, o özü də yaxşılaşırdı.

Xalqın sərvəti onların sərvəti olanda, insanlar onların qardaşları olanda, rəhbərlər öz ölkəsinin firəvanlığı və ucalması haqqında düşünməyib, bəs nə etməliydilər?

İkincisi, həmyerlilər aullarında əcdadların adları çəkiləndə və onların goruna and içiləndə çəkişmələrdən əl götürür, inciklikləri unudurdular. Hamı bir nəfər kimi incidiləni müdafiə edirdi.

Səhrada belə bir məsəl vardı: «Namusunu gözləməyən, düşməne qurban gedər». Və yenə də insanlar bir-birini ehtiyatlandırırıdılar: «Çəkişmə aparan cüzdə azlıq çoxluğun əziyyətini heçə çıxarda bilər». Bir də deyirdilər: «Altı dediqoduğunun malını göz qabağında talayarlar, dörd dost isə göydən ayı

yendirər», «Qohum hər şeyini itirə bilər, bircə qan qohumluğunu itirməməlidir», «Yola çıxan xəzinə tapar, qeybət edən - bəla».

Bu iki yüksək sifət indi hardadır? Onlar da ləyaqət və dəyanətin, həyatda mübarizə və təcrübənin bəhrəsidir və bu sifətləri itirəndə biz hər şeyi itirdik.

İndi dostluq etmirlər. Mehribançılığı kələkbazlıq əvəz edib. Düşmənçilik də edə bilmirlər. Qəzəb paxıllıq və qeybətlə əvəzlənib.

## **QIRXINCI SÖZ**

Nə üçün biz qazaxlarda ölümləri tərifləyir, diriləri isə pisləyirlər?

Nə üçün əldən düşmüş qocalar cavanlarla yola gedir, amma öz aralarında yola gedə bilmirlər, halbuki tay-tuşlarını bir-bir itirirlər?

Həmyerlimiz xaricdə yaşayanda onun halına yanır və doğma qardaş kimi çox istəyirik. Bəs nə üçün o, vətənə qayıdanda onu qovmağa hazırıq?

Nə üçün yad ölkəyə gedib çıxanlar elə hey öz ölkələrini yalandan tərifləyirlər və nə üçün geri qayıdandan sonra yenə də gop edər, yad ölkənin tərifini göyə qaldırırlar?

Nə üçün qazax balasını hədsiz çox istəyir, o böyüyəndən sonra isə ona qarşı soyuq olur?

Nə üçün qohumlardan bəzilərini toya, dəfnə, düz işə çağırmaq olmur, amma çapqın və oğurluq olan yerdə o özünü dərhal yetirir?

Sənin atının yarışda birinci olması üçün heç nə etməyən, amma mükafat bölünəndə pay düşməyəndə inciyən qohumu necə başa düşmək olar?

Qədim dövrlərdə insanlar nə vaxtsa yolda azanda və atı tam gücdən düşəndə edilmiş yaxşılığı ölən günə qədər unutmurdular. Nə üçün bizim dövrümüzdə kömək etdiyin kəslər edilən yaxşılığı bir il keçməmiş unudurlar?

Nə üçün bayın oğlu kasıblaşanda oğurluq etməyə utanmır,

amma başqa bayın yanında işləməyə utanır?

Nə üçün iki ağıllı adam bir ölkədə çətinliklə yola gedir, amma iki alçaq isə elə dostlaşır ki, aralarından su da keçmir?

Nə üçün dost bilib, ata mindirdiyin kəs sənin düşməninə bir dayça alan kimi səndən üz döndərir? Nə üçün insan onu hər gün dinləyən dostunu ona cəmi bircə dəfə qulaq asacaq düşməninə qurban verməyə hazırdır? Nə üçün insanların çoxu dostlarının yaxşı gününü istəmir? Nə üçün insan dostu ucalanda onun düşməninə çevrilir?

Elə adamlar var ki, özlərinə məsləhətçi tapa bilmirlər. Nə üçün belə adamlar onları təcədən-dırnağa tanıyanlardan uzaq qaçırlar?

Bəziləri qonaq getdikləri yerdə özlərini elə aparırlar ki, sanki bütün sürülərini pay gətiriblər. Bəs nə üçün onlar evə qonaq gələndə sürülərini evdən uzağa sürürlər?

Əgər insanlar sülhdən tez yorulurlarsa, nə üçün ona can atırlar?

Nə üçün xalqı həmişə kələkbazlar idarə edir? Və nə üçün onlar adətən kasıb olurlar?

Nə üçün kiçik arvad həmişə ərköyün olur? Nə üçün qəlbi qara adamlar hədsiz cəsarətli olur? Nə üçün bəzi kasıblar qabağından yemir?

Nə üçün təmkinli, sakit həyat sürən adamları zəif hesab edirlər, bir gün də dava-dalaşsız günləri olmayan pozğun və lovğaları qoçaq sanırlar?

Nə üçün qazaxlar düz sözə qulaq asmırlar, buna vaxt tapmırlar, amma bir uydurma ortaya çıxan kimi hamısı içinə maya atılmış süd kimi onun ətrafına yığılır və əllərində yağ daşsa da belə, axırncı sözünə qədər qulaq asırlar.

## **QIRX BİRİNCİ SÖZ**

Qazaxların gələcəyini düşünən və onlara yalnız məsləhət verməklə kifayətlənməyib, düz yol göstərən adam iki şeyə malik olmalıdır.

Birincisi, bütün hakimiyyət onun əlində cəmlənməlidir.

Yalnız belə olduqda o, uşaqları zorla valideynlərindən alıb oxumağa göndərə bilər. Uşaqları müxtəlif mədrəsələrə göndərmək lazımdır, çünki elmlərin sayı çoxdur və onların hamısına yiyələnmək lazımdır. Nəzərə almaq lazımdır ki, hər mədrəsənin öz yönümü var, buna görə də uşaqların maraqlarını nəzərə alaraq, onların bir qismini bu elmə, digərlərini başqa elmə yönəltmək lazımdır. Qızları da təhsilə cəlb etmək lazımdır, əgər başqa məşğuliyyətləri yoxdursa, qoy heç olmasa ilahiyyəti öyrənsinlər. Çalışmaq lazımdır ki, xalq uşaqların oxudulması və saxlanılması üçün lazım olan vəsaiti tapsın. Bu oğlanlar və qızlar bilik qazanandan və onların qocalmış ataları səhra həyatına əmr verməyi dayandırmaq lazım olduğunu anlayandan və yerlərini öz balalarına verəndən sonra bəlkə də qazaxların xoşagəlməz vəziyyəti düzəldi.

İkincisi, bu adamın əlində saysız-hesabsız sərvət olmalıdır. Yalnız bu halda o, övladlarını əllərindən alıb oxumağa göndərdiyi valideynlərin haqqını verə bilər.

Amma bu gün xalqı itaətdə saxlaya bilən elə güclü hakimiyyət yoxdur. Və ucsuz-bucaqsız səhralarda qazaxların hamısını yola gətirə biləcək elə bir varlı da yoxdur.

Sözlə isə qazaxı ələ ala, məsləhətlə düzəldə, təhdidlə qorxuda, danlaqla utandıra bilməzsən. Həyatın mənasını dərk etməyə imkanı olmadığından o, cəhalətdə qalıb, bu isə insanın təyinatı ilə düz gəlmir. Və atalarından miras qalmış, ana südü ilə qanına və canına işləmiş bu cəhalət onların insaniyyətliyini öldürdü. Və indi çölçülər həyatda axmaq gülüşdən, fasiləsiz pıçıpıçdan, mübahisələr və didişmədən başqa bir şeyin olması barədə heç düşünmürlər də. Ağilları belə bir fikir gəlsə də, orada çox qalmır. Qalardı, əgər insan bir anlığa ayaq saxlayıb, ağıllı məsləhətə qulaq assaydı. Əgər o, ayaq saxlasa da, diqqətlə qulaq asmayacaq: gözləri ora-bura baxacaq, fikri isə başqa yerdə olacaq. Bunları qazaxlara sübut etmək mümkün deyil: sənin sözlərini qulağının birindən alıb digərindən buraxacaq. Bu vəziyyətdə biz nə edək, xalqı maarifləndirmək üçün nəyə əl ataq?

## QIRX İKİNCİ SÖZ

Qazaxların pis şeylərə meyilli olmasının səbəblərindən biri layiqli məşğuliyyətin olmamasıdır. Əgər o, əkinçilik və ya ticarətlə məşğul olsaydı, vaxtını boş yerə sərf etməyə vaxtı olardımı?

Məcburi bekarçılıq qazaxı avaraya çevirib. O, kimdənsə at borc alıb, auldan aula veyillənir, müftə dolanmağa adət edir, qeybət toplayır, adamların arasını vurmağa çalışır və ya özü kimilərə qoşulub başqalarına kələk qurur. Əsl zəhmətkeş belə həyatı it həyatı hesab edərdi. İş nə qədər ağır olsa da, zəhmətkeş onu avaraçılığa dəyişməz. Varlılar da mal-qaraya baxmağı darıxdırıcı iş hesab edirlər. Onlar sürülərini çobanlara və ya azyaşlı uşaqlarına tapşırıb, evi tərk edirlər. Varlılar mal-qaraları oğruların və yırtıcıların hədəfinə gələndə və soyuqdan və yemsi-zlikdən qırılanda dözürlər, amma dedi-qodudan, çəkişmələrdən kənarda qalmağa dözə bilmirlər. Onlar mütləq auldan aula getməli, mübahisə və çəkişmələrə qarışmalı, sonra isə özgə süfrəsi arxasında yanlarını yerə verib insanların bədbəxtlikləri haqqında qeybət etməlidirlər. Belə vaxt keçirmək çoxlarının adətinə çevrilib, çünki, məlum olduğu kimi, pis şey tez yayılır.

Səhrada indi təsərrüfatın aparılmasından, mal-qaranın otarılması və artırılmasından başı çıxan adamları dəyərləndirmirlər, amma ara qarışdıranlara və qeybətçilərə hörmət edirlər. Kiçik və ya böyük təsərrüfatını atıb səhrada sərgərdan gəzən qazaxlar az deyil. Onlar dedi-qodu yığır, dalaşmağa bəhanə axtarır, özgə süfrəsinin tör-töküntüsü ilə dolanırlar. Qonşulara və ya tanışlara tapşırıqları təsərrüfatlarının dağılması və ailələrinin ehtiyac içində olması onların vecinə də deyil.

Gəzəyən «məsləhətçilər» yaltaqlığı xoşlayan varlıları beş barmaqları kimi tanıyırlar. Onlar əvvəlcə «xos məsləhətlərlə» onların qılığına girir, bundan sonra isə ümumiyyətlə onları özlərindən asılı edirlər. «Siz birçə deyin, - belə canıyanan quyruq bulayır. - Mən sizin yolunuzda canımdan da keçərəm. Oda da, suya da özümü vuraram...» Və görürsən ki, o, bayı artıq özünə tabe edib, özgə əmlakından öz əmlakı kimi istifadə edir və aulda hörmətli adam olur. Bədbəxt bay başa düşür ki, müstəqilliyini və rahatlığını birdəfəlik itirib. Əbəs yerə kisəsinin ağzını açdığını da görmür. Tədricən o hər balaca işə görə də bu kələkbazla məsləhətləşməyə adət edir, o isə öz mövqeyini itirməmək üçün onun qabağında şöngürür. «Ey mənim hökmdarım! Məgər siz

onu tanımırırsınız? – deyə layiqli adam haqqında bayın qulağını doldurur.- O axı məşhur ara qarışdırandır! Onun bu kələyinə belə cavab vermək lazımdır, o birisinə isə belə». Və bir də görürsən ki, bay özündən çıxmağa başlayır və ləyaqətli adama nalayiq sözlər deyir və məsələ daha da qəlizləşir. Həmin adam söhbətin gedişindən narazı qalıb, baydan üz döndərir, məsləhətçiyyə isə elə bu lazım idi.

«Görürsünüz, o əvvəl necə görünürdü. Yaxşı ki, mənim sözümə qulaq asdınız. Paxırı açıldı. Məgər dostunuz belə hərəkət edərdi?» Bay iradəsini itirir və yaltaq məsləhətçisindən icazəsiz bir addım da atmır. O daha insanlara etibar etmir və insanlar da daha ona inanmırlar. Bu gün səhra adamlarının ağılı və həyat tərzı belədir.

## QIRX ÜÇÜNCÜ SÖZ

Ruh və bədəni insana təbiət verib. Onların keyfiyyətləri isə fərqli mənşəlidir və onlar müxtəlif cür təzahür edirlər. Onlardan bir qismi, qeyri-iradi adlananlar insanla birgə doğulur, digərləri isə əmək nəticəsində əldə olunur. Yemək və içmək tələbatı anadangəlmədir. Yuxu da. Dünyanı görüb dərk etmək istəyi də qeyri-iradi tələbatdır. Yalnız ağıl və bilik insanın əmək fəaliyyətinin nəticəsidir. İnsan ətraf aləmi gözləri ilə görüb, qulaqları ilə eşidib, əşyalara əlləri ilə toxunub, iyləri burnu ilə alıb, dili ilə dadını bilib dərk edir. Onun bütün duyğuları – həm xoş, həm də xoşagəlməz – müəyyən obrazlar şəklində onun yaddaşına çökür. Bu beş duyğu orqanları vasitəsilə mənimsənilərək onlar yaddaşda müəyyən nisbətdə yerləşir və müəyyən obrazlar sistemi yaradır. Bu və ya digər hadisə və ya predmetin obrazlılığı, onun yaddaşda yerinin möhkəmliyi bu predmet və ya hadisənin yaratdığı təəssüratın gücündən birbaşa asılıdır. Hansısa yeni hadisənin təəssüratı əvvəllər mənimsənilmiş bir sıra obrazları hərəkətə gətirə bilir, onlardan bəziləri daha parlaq olur, bəziləri isə sönükləşir. Beləliklə, biz ilk təəssüratdan yaranmış nəşə donmuş bir sistemlə deyil, dünyanın daim dəyişən dərkı forması ilə üzləşirik. İnsanın ruhu bu, əldə olunan təəssüratlardan - sevinc və kədərlərdən – mətinləşir. İlk dövrlərdə insanın ruhunun nə üçün zəif olduğunu anlamaq çətin deyil: bu dövrdə o, əsəsən, biliklərin həcmi və ya məcmusundan asılıdır. Yəni

yaddaş nə qədər çox yüklənmiş olarsa, insanın ruhu, iradəsi bir o qədər mətinləşmiş olar. Tənqidi ağıla, təhlilə meyilli, lazımlını lazımsızdan ayırmağı bacaran insan, adətən ruhən mətin olur. Kim ki gördüyü və eşitdiyi haqqında düşünmürsə, nəinki təzə biliklər əldə etmir, hətta əvvəllər əldə etdiklərini də itirir. Onun ruhu zəifləyir. Bu qanunauyğunluğu anlamış insanı, düşünürəm ki, artıq ağıllı adlandırmaq olar.

Amma başqa qəbildən olan insanlar da var. Bir də görürsən birisi deyir: «Allah mənə ağıl verməyibsə, mən neyləyə bilərəm. O bizi eyni yaratmayıb: sən ağıllısan, mən yox». Bu adamlar öz cahillikləri və tənbelliklərinə bəraət qazandırmaq üçün Allaha böhtan atırlar. Məgər Allah onlara deyib ki, «Müşahidə etmə, qulaq asma və ya görüb-eşitdiklərin haqqında düşünmə və ya heç nəyi yadda saxlama?» Məgər Allah onu məcbur edib ki, yerli-yersiz şənlənsin, qonaqlıqlara qaçsın, çoxlu yatsın və ya lovğalansın? Yox, bu adamın mənəvi dəyərlərdən üz döndərüb, heyvan kimi bir şeyə çevrilməsində Allahın günahı yoxdur.

Ümumiyyətlə yer üzündə qərribə adam çoxdur. Elələri də var ki, ağılın əmək fəaliyyətində formalaşması, istəyin isə insana əzəli verilmiş qeyri-iradi duyğu olması ilə razılaşırsın. Bu yerdə mübahisə etməyə ehtiyac yoxdur, çünki dərk etməyə cəhd hər uşaqda var. Amma bu adamlar sonra deyirlər: kimin ki istəyi çox idi, o əlbəttə ağıllı oldu, istəyi az olanlar isə çox şeyə nail ola bilmədilər. Səhv fikirdir. Artıq demişdik ki, həyatın ilk anlarında ruhun gücü zəifdir və dərk etməyə cəhdini inkişaf etdirmədən, əldə olan azacığı da itirmək olar. İnsanın sənətkarlığı, ustalığı aramsız məşğələlər və məşqlərdə püxtələşir. Bekarçılıq nəticəsində əvvəlcə sənətkarlığın bu və ya digər tərəfləri tədricən silinir, sonra isə sənətkarlığın özü də ölür. İnsan hətta başqalaşdığını hiss etməyə bilər. Axı sənətkarlıq və ya biliklər onu xəbərdar edib «gedirik» demirlər... Sadəcə insan necə çətinliklə böyüyüb, dünyanı dərk etdiyini daim yadında saxlamalıdır. Bilikləri itirdikdən sonra yenidən onlara yiyələnmək çox çətinidir, buna gücün çatmaya da bilər.

Ruhun gücündən çox yazmaq olar, çünki onun haqqında düşüncələr mənə müstəqil bir elmin əvvəli kimi görünür. Hər bir elm isə həddi-hüdudu yoxdur...

Amma üç keyfiyyət var ki, onlar, şəxsiz, ruhun gücü-

nün əsasını təşkil edirlər. Və onlarla çox ehtiyatla davranmaq lazımdır, çünki onları itirməklə insanlıq mahiyyətinin özünü itirmək və deməli, dilsiz-ağızsız heyvana çevrilmək olar.

Birinci keyfiyyət qavrayışın canlılığıdır. Nə görüb, nə eşidib, nəyi öyrənsən də, sən bu yeninin mahiyyətini cəld mənimsəməklə yanaşı, həm də onun sənə gələcəkdə nə verəcəyini müəyyənləşdirməlisən. Yəni bu zaman iki mümkün son həddi müəyyənləşdirmək lazımdır – bunun xeyri və zərəri nə olacaq. Ağılin yeninin dəyərlilik səviyyəsini qısa müddətdə müəyyənləşdirmək qabiliyyəti olmasa, ən dərin və uzunmüddətli təhsili də kifayət qədər faydalı hesab etmək olmaz. İnsan yaranmış vəziyyəti vaxtında götür-qoy etməyi, vaxtında qərar qəbul etməyi və onu həyata keçirməyi, sözün qıssası, öz sözünü vaxtında deməyi öyrənməlidir. Əks-təqdirdə o, ömür boyu peşmançılıq çəkəcək və hey düşünəcək: «Heyif! Başqa cür hərəkət etmək lazım idi. Vaxtı əldən vermişəm...»

İkincisi, oxşarların cazibə qüvvəsi ilə izah olunandır. Bu qüvvə insanın öyrəndiyi yenini ona artıq məlum olan həqiqətlərlə müqayisə edə bilmək qabiliyyəti ilə təmin olunur.

Doğrudanmı onlar tam oxşardır? Yoxsa yalnız müəyyən xüsusiyyətləri oxşardır? Yeni ilə köhnənin arasında əlaqə yaratmaq istəyi insanı başa düşmədiyini başqalarından soruşmağa, onları kitablardan öyrənməyə, uzun müddət düşünməyə sövq edir.

Üçüncüsü, qəlbin həssaslığıdır. Onun qədrini bilmək və bir də ürəyi təkəbbür, acgözlük, yüngüllük və vecsizlikdən qorumaq lazımdır. Bu halda ürəkdə, təmiz güzgüdə olduğu kimi, istənilən obraz əks olunacaq və insanın bütün varlığı ilə qavranılacaq və uzun müddətə yadda qalacaq. Və əgər ürəyin saflığı qorunub saxlanılmasa, bu halda onda əks olunan dünya təhrif olunacaq: o, yanlış, sönük olacaq. İnsanın yeniliklə bu kimi tanışlığı mənasızdır. O, yanlış işıqda görünüb və mütləq səhvlə nəticələnəcək.

İnsan öz əlləri ilə maddi nemətlər əldə edir, yaradır, amma onlar həm xeyir verir, həm də zərərli ola bilər. İnsan bunu unutmamalıdır, yoxsa öz varidatını əldə saxlaya bilməz.

Ruhun gücü və iradənin köməkliyi ilə insan elmə yetir. Amma

elmin də güclü və zəif cəhətləri var. İnsan bunları da bilməlidir, bu halda insana aydın olacaq ki, elmi necə inkişaf etdirmək və ondan xalqın xeyrinə yönümlənmiş fayda əldə etmək lazımdır.

Amma dünyadakı yaxşı şeylərin hamısının öz həddi var və bunu bilməyin özü böyük şeydir. Məsələn, işinin hədsiz vurğunu olub, aqlını itirən adam kimi olmaq olmaz. Həddindən artıq olan hər şey zərərdir. Yeməkdə və içməkdə, gülüşdə və şənlikdə, qucaqlaşmada və öpüşdə, sərvət toplamaq cəhdində, zirəklik və hiyləgərlikdə – hər şeydə qədərini bilmək lazımdır.

Qədim müdriklər deyiblər: «Həmişə sevinc tapdığın şey bir gün kədər də gətirəcək». Odur ki, qavrayışın canlılığı və əşyaları qarşılaşdırma bilmək bacarığının birləşərək insana lazım olan hər şeyi verməsi sirr olaraq qalsın. Onlarda həm xeyir, həm də şər var. Mənsəbpərəstlik, lovğalıq, qərəzlilik, yalançılıq və bu kimi başqa qüsurları da onlar doğurur. Və insan, artıq dediyimiz kimi, əgər özündə yaxşını pisdən ayırmaq bacarığını tərbiyə edibsə, məhvedici ehtirasların əsiri olmamaq gücündədir. Amma təkcə ağıl yetərli deyil. Ağıl iradə ilə birləşməlidir və onda ehtirasları cilovlayıb, qüsurlara uğurla sinə gərmək mümkündür. Kimdə ki yuxarıda göstərilən keyfiyyətlər var, o, təəssüratın canlılığını və oxşarın oxşar tərəfindən cəlb edilməsinin gücünü, harada yüyəni etibar etmək lazım olduğunu bildiyin sadıq kəhər kimi, idarə etmək olar.

Amma aqlın və iradənin böyük deyilsə və ya səndə onlardan yalnız biri varsa, hesab elə ki, ruhun iki keyfiyyəti üzərində hakimiyyəti itirmisən. Sən yəhərlənməmiş çaparaq gedən vəhşi atın belindəki atının vəziyyətində olacaqsan: hər dəqiqə yerə yıxıla, qayaya çırpıla və ya suya düşə bilərsən. Bunun harada və nə vaxt olacağını bir Allah bilir, sən isə bəlanı gözləməkdən başqa əlacın qalmır. Xalatinın ətəklərini yelləyə-yelləyə, hədəqədən çıxmış gözlərini göyə zilləyib, çaparaq harasa gedirsən və öz gücsüzlüyünü dərk etməkdən alçalma hissi səni son dəqiqənə qədər izləyəcək.

## **QIRX DÖRDÜNCÜ SÖZ**

Dünyada ən yazıq adam istəyi olmayandır. Amma istəklər də bir-birinə oxşamır: məqsədlərinə başqa-başqa yollarla gedirlər.

Qeyd eləmək lazımdır ki, bu xüsusiyyət insanda sabitlik tərbiyə edir və onun aqlını zənginləşdirir. Amma bu da maraqlıdır ki, istəyinin olub-olmamasından asılı olmayaraq o, tərifə sevinir. Qəlbi o adama doğru meyllənir və çox vaxt bu tərifə layiq olub-olmaması barədə heç fikirləşmir də. İnsan adətən fikirlərini yaxın adamlarla bölüşür və hərəkətlərinin bəyənilməsinə və ya xidmətlərinin tanınmasını birinci növbədə onlardan gözləyir. Başqa adamlardan tərifi o bu qədər çox gözləmir. Özünü təsdiqə insan çox qərribə yolla gedir. Bu da aydındır ki, insanların çoxu firəvanlığa can atır. Amma var gücü ilə hakimiyyətə və ya zənginliyə can atan adamları görəndə təəssüflənirsən. Belələri üçün, necə deyirlər, bütün vasitələr yaxşıdır və onlar acgözlük və kələkbazlıqla vardovlət toplayır və düşünürlər ki, varlı it də olsa, xalq onu pisləməyəcək. Onlar bilirlər ki, məhz onların xalqında belə məsəl var: «Varlı olan haqlıdır» və ya «Varlığın üzü ağdır, kasıbın üzü qara». Odur ki, insanlar bu yanlış fikrin dalınca gedir və hesab edirlər ki, var-dövlət onlara şərəf və şöhrət gətirəcək və səhra adamının gözü ilə dünyaya baxdıqda, onlar haqlıdırlar. Amma bəşəriyyətin baxımından bu, əlbəttə, axmaqlıq və alçaqlıqdır.

İnsanlar sərvət və şöhrət istədikləri kimi, həm də hacı, cəsur, bilən, zirək, hiyləgər kimi də ad çıxartmaq istəyirlər. Özü də hər kəs özünü xalq üçün ən vacib və faydalı insan sayır.

Onlar seçimlərini çox məharətlə edirlər: qazaxın o tərəf bu tərəfinə keçir, üzünə baxır və sadalanan «məziyyət»lərin hansının bu anda daha qiymətli olduğunu və onlara daha çox xeyir verə biləcəyini dəqiq müəyyənləşdirirlər. Bu, xalq üçün zəruriliyi üzdən oxunmayıb, kitablardan müəyyənləşdirilən seçimdən çox uzaqdır. Kitablarla ciddi maraqlanan insanlar bilirlər ki, əvvəlcə qəlbin saflığının qayğısına qalmaq, yalnız bundan sonra hansı faydalı tərzdə özünü Allaha və xalqa xidmətə həsr etmək lazım olması üzərində düşünmək lazımdır.

Amma sən bu düşüncələr və qayğılardan uzaqsansa, məqsədinə kitablara müraciət etmədən və yalnız öz xeyrini insanların üzündən oxuyaraq yetməyə üstünlük verirsənsə, onda demək olar ki, sən yalnız sonrakı aqlın güclüdür. Bu yerdə kimin nəyi öyrəndiyini və onun istəklərinin nədən ibarət olduğunu necə müəyyənləşdirərsən?

## QIRX BEŞİNCİ SÖZ

İlahinin mövcudluğuna ən böyük sübut budur ki, min illərdir insanlar müxtəlif dillərdə eyni bir şeydən: böyük və qüsursuz yaradandan – danışirlar. Nə qədər müxtəlif dinlər olsa da, onların hamısı bildirir ki, ilahiyyə ədalət və məhəbbət xasdır.

Dünyanı insanlar yaratmayıb – biz artıq yaradılmış Dünyanı dərk edirik. Biz bütün qəlbimizlə ali ədalətə və ilahi məhəbbətə can atırıq və yalnız bütün qəlbi ilə ilahinin böyüklüyünə sidq ürəklə iman gətirən həqiqətən də müdrik olur. Məhz özünü buna inanmağa məcbur etməyib, sidq ürəklə iman gətirən.

İnsanın mahiyyətini məhəbbət, ədalət və səmimiyyət təşkil edir. Bunlarsız insan dolana bilməz. Sadəcə həyatda elə məqamlar olmur ki, onlar iştirak etməsin və bu və ya digər taleyi həll etməsinlər. İlahi bizim dünyanı belə yaradıb. Hətta aygır madyana qalxanda da onda hisslər oyanır. Yalnız dərin hisslər keçirməyə qabil olan və ali ədalətə malik olan alim və mütəfəkkir olur.

Amma elmi biz düşünüb tapmırıq, o, ətrafımızda yaradılmış və bizim üçün təşkil olunmuş dünya haqqında duyğularımız, müşahidə və düşüncələrimizin nəticəsi kimi meydana gəlir.

## Ədəbiyyat

1. Heydər Əliyev. Abayın anadan olmasının 150 illiyinə həsr edilmiş təntənəli yığıncaqda çıxışı. “Azərbaycan” qəzeti, 11 avqust 1995-ci il
2. Nursultan Nazarbayev. Abayın anadan olmasının 150 illiyinə həsr edilmiş təntənəli yığıncaqda çıxışı. Ekrem Ayan. Bir devrin aynası Abay Kunanbay ve “Kara sözler” (Ankara, 2017) kitabı, səh. 29-45
3. Abay. Ensiklopediya, Atamura, Almatı, 1995
4. Abay. Şeirlər və poemalar. Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1970
5. Abay. Tərtib edən: Fatima Dursunova. Bakı: Mütərcim, 2017
6. Abay Kunanbay. Nasihatler (Kara sözler). Ankara: 2014
7. Абай. Стихи. Алматы «ГЫЛЫМ», 1995
8. Elman Quliyev. Türk xalqları ədəbiyyatı. Bakı: Elm və təhsil, 2017
9. Elman Quliyev. Türk halkları edebiyatı. Lambert Academic Publishing, 2019
10. Ekrem Ayan. Bir devrin aynası Abay Kunanbay ve “Kara sözler”. Ankara, 2017
11. Firuzə Ağayeva. Abay: şəxsiyyəti və ədəbi irsi. Bakı: Elm, 2010
12. Фируза Агаева. Творческий путь Абая. Баку, 2015
13. Məxtumqulu. Şeirlər. Bakı: 2006
14. Muxtar Auezov. Abay. Bakı: 1954
15. Molla Pənah Vəqif. Əsərləri. Bakı: 2004
16. Pənah Xəlilov. Dan ulduzu. Abay. Şeirlər və poemalar (Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1970) kitabına yazılmış ön söz
17. Pərixanım Soltanqızı (Hüseynova). Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. Azərbaycan – Qazax ədəbi əlaqələri (Abay Kunanbayevin yaradıcılığı əsasında). Bakı: Elm və təhsil, 2017
18. Seyid Əzim Şirvani. Seçilmiş əsərləri,. Bakı: “Avrasiya Press”, 2005
19. Zeyneş İsmail, Ali Abbas Çinar. Abay. Ankara, 1995

## Mündəricat

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| ÖN SÖZ.....                      | 5  |
| GİRİŞ.....                       | 7  |
| ABAY KUNANBAYEVİN HƏYATI .....   | 10 |
| ABAY KUNANBAYEVİN LİRİKASI.....  | 19 |
| ABAY KUNANBAYEVİN POEMALARI..... | 53 |
| ABAY KUNANBAYEVİN NƏSRİ.....     | 70 |

## ŞEİRLƏR

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| «Artıq zamanıdır soyu ey ürək!».....               | 82  |
| Ovçu əlində berqut at çapır bütün günü».....       | 86  |
| «Gecənin qoynundakı aya bənzəyir üzü».....         | 89  |
| «Elmi olan kəsləri xoşbəxt gördüm həyatda».....    | 91  |
| «Mal-qaranı qoruyub firavan gün sürür bay».....    | 92  |
| «Öyrənməmiş danışma».....                          | 93  |
| «Ey mənim qazaxlarım, məzlum zavallı xalqım!»..... | 96  |
| «Şeir sözlər cahanı, şeir bir xəzinədir».....      | 98  |
| Kojekbaya.....                                     | 101 |
| «Vəfat eyləyəndə bir əziz insan».....              | 111 |
| Payız.....                                         | 113 |
| Qış.....                                           | 115 |
| Kulembaya.....                                     | 117 |
| «Axırı volostnoy seçildim».....                    | 118 |
| «Ağıllı adamlar deyən hər sözü».....               | 124 |
| «Ruhumda həyatdan bir nişanə yox... ».....         | 126 |
| «Nə qədər qəlbində nur yanar sən».....             | 128 |
| Səkkizliklər.....                                  | 130 |
| «İti ağıl təmizdir, şəffafdır buz layı tək».....   | 139 |
| «Mən şeir yazmıram ki, əylənsinlər nadanlar».....  | 140 |
| «Ruhum incidir məni».....                          | 142 |
| «Qarşımda iki yol var – ehtiras və məhəbbət».....  | 143 |
| «Salam sənə, qaşı yayım».....                      | 144 |
| «Ah, görəsən dünyada nə olacaq qismətim!».....     | 147 |
| «Məni məktubunla məftun edib sən».....             | 152 |
| «Qəlbində etibar, vəfa, dəyanət».....              | 155 |
| «Ey gənclik atəşim, hardasan, söylə?».....         | 157 |
| «Kürəyinə tökülüb hörüklər qatar-qatar».....       | 159 |
| «Boz yabı keçəmməz köhlən kəhəri».....             | 160 |
| «Sinəmdə qəm karvan-karvan».....                   | 161 |
| «Bir daha sevinməz, gülməz bu ürək».....           | 163 |
| «Ömür uzaq yolda soldu».....                       | 164 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| «Könlümü dindirir yenə məhəbbət».....                  | 167 |
| «Ürəyin hər şeydən çiyrənməyi var».....                | 168 |
| Bahar.....                                             | 170 |
| «Xoş söz eşitmədim mən».....                           | 173 |
| «Onlar atlanar».....                                   | 176 |
| «Atəş də, buz da var yanaqlarında».....                | 178 |
| «Gözlərimin giləsi».....                               | 180 |
| «Belə qəmli-qəmli vurma, ey ürək».....                 | 184 |
| Ospana.....                                            | 185 |
| «Ağıldan bəla gördüm».....                             | 186 |
| «Burda yaxşılığın ömrü bir anlıq».....                 | 189 |
| «Artıq gəlib çatdı payızım mənim».....                 | 191 |
| Eşqin dili.....                                        | 193 |
| «Yola çıxsan, doğru yol seç».....                      | 194 |
| «Aclar istəyirlər dadlı bir yemək».....                | 196 |
| «Gələcəyə zilləyib qəmli gözlərimi mən».....           | 198 |
| «Öldü uşaqlığın – özün bilmədən».....                  | 199 |
| «Torpağım itsə belə, itmərəm əsla özüm».....           | 200 |
| «Qoyun suya girsə, yağlı olmaz su».....                | 201 |
| Gəlinim Məhişə başsağlığı.....                         | 203 |
| Məhişin ağısı.....                                     | 206 |
| «Bir bəyin bir cavan arvadı vardı».....                | 213 |
| «Dövlətinin bir dərdi var o da – mal-qara».....        | 215 |
| «Qocalar arasında hiss edirəm ki, yadam».....          | 216 |
| «Sənin fikirlərinin odu ilə isinmiş».....              | 217 |
| «Nə uğurlu saat, nə xoş çağdır bu».....                | 219 |
| «Gələcək bürünüb dumanı, çənə».....                    | 221 |
| «Baharda cücərən körpə ot, görən».....                 | 223 |
| «Boş hay-küy – qurd ulartısı».....                     | 223 |
| «Mən də bir gün bircə ovuc nəm torpağa dönəcəyəm»..... | 224 |
| «Düşüncən də iradən tək».....                          | 226 |
| «İnsan – ət, sümük dolu bir kisəyə bənzəyir».....      | 227 |
| «Qırx yerə bölüb səni».....                            | 228 |
| «Şimşək mələyi, Rahit».....                            | 229 |
| «Dombraya toxunma».....                                | 230 |

## **POEMALAR**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| İsgəndər.....            | 232 |
| Masqud.....              | 241 |
| Əzim haqqında nağıl..... | 250 |

## **NƏSR**

|              |     |
|--------------|-----|
| ƏQLİYYƏ..... | 272 |
|--------------|-----|

**Operatorlar:**

Könül Sadıqova

Aynur Qafarlı

Volkan Yeşilay (TÜRKSOY)



**TÜRKSOY**

ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ TEŞKİLATI  
INTERNATIONAL ORGANIZATION OF TURKIC CULTURE







